

“સુન્દરાની” પ્રિટિન પ્રેસમાં મલિયાન ઇન્કાસમ કેશાઇએ ધાર્યું,  
સાસુન બિર્ડિંગ્સ, સર્કલ, કોટ-મુબઈ.

પ્રસિદ્ધકર્તા

વિનાયક નંદશંકર મહેતા

બી. એ. આઇ. સી. એસ બહરાઇય (યુનાઇટેડ પ્રેવીન્સી

## અર્પણપત્રિકા.

મહારી પરમ પૂજ્ય માતુઃશ્રીના હસ્તકમલમાં  
વડીલ પિતાશ્રીનાં જીવન તથા  
સમયનું ચિત્ર મૂકું છું.

લી૦ આશાંકિત સેવક,  
વિનાયક.

## પ્રસ્તાવના.

લિખિત હકીકતને અભાવે મારા પરમ પૂજ્ય પિતા નંદશંકર તુળ-  
નશંકરનાં જીવન-ચિત્ર લખવા માટે મેં જે પદ્ધતિ સ્વીકારી છે તે વાંચક  
વર્ગને માન્ય થશે.

આ લખાણ મ્હેં ૧૯૧૩ ના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં સંપૂર્ણ કર્યું ને  
મદારા વડીલ બંધુ માર્કેટગાય તરફ મોકલી આપ્યું કે લખાણમાં સુધારો  
વધારો કરે. દમના દુષ્ટ રોગે એમની તન્દુરસ્તી શિથિલ કરી નાંખી હતી  
તેથી કામ ધીરે ધીરે ચતુ ગયું-એવામાં એકાએક આ સપ્ટેમ્બરની ખીજ  
તારીખે એ પરમ પ્રિય બંધુનો દેહાન્ત થયો. લખાણમાં મ્હેં કાંઈ ફેરફાર  
કર્વો નથી ને જેવું છે તેવું જ છપાવું છું. મદારા મિત્ર રા. રા. મંગળદાસ  
પદ્મવાસા ને મણિલાલ ધન્ધારામ દેશાધર્યે જે ત્રમ લીધો છે તે માટે  
તેમનો દું સંપૂર્ણ રીતે આભારી છું

બદરાધર્ય

માતાની આરેમ ૧૯૭૩

વિનાયક નંદશંકર મહેતા.

# નંદશંકર જીવન-ચિત્ર



## પ્રકરણ પહેલું

### ઉદય

મારા પિતાનો જન્મ ઈસ્વી ૧૮૩૫ ની તારીખ ૨૧ મી એપ્રિલઃ એટલે વિક્રમાર્દ ૧૮૯૧ ના ચૈત્ર વદ ચોથને દિવસે, સુરત શહેરમાં થયો હતો. ગોપીપુરા મોહોદલામાં, શેતાન કૃણિયાને નાકે, ભટ્ટજીના વૈષ્ણવ મંદિરની સ્લામે એક ભાડાના મકાનમાં એમના પિતા રહેતા હતા, ત્યાં આ સજ્જન પુરુષની આંખ પહેલ વહેલી ગુર્જર ભૂમિપર પ્રકાશી. તેમના માતામહ, સુરજલાલ દેસાઈ, ચોરપાડમાં રહેતા હતા. પૈસે ટકે મુખી તથા ન્યાતમાં પ્રતિષ્ઠિત ગણાતા હતા, પણ જીવાનીમાં વિધુરવસ્થા ગ્રાસ થવાથી પોતાની એકાદી પુત્રીને તેની પ્રસૂતિ સમયે ઘેર બોલાવી શક્યા ન હતા; જેથી જ્ઞાતિરિવાજ મુજબ મુલાવડ પિછાર નહીં કરતાં સાસરે જ કરવામાં આવી હતી.

મનુષ્યજીવનનું બંધારણ કુળ-સંસ્કાર, દેશ-સંસ્કાર અને જાતિ-સંસ્કાર ઉપર પ્રથમ આલંબન રાખે છે. આ જીવન પ્રવાહને જેમ વાળવો હોય તેમ પુરુષ તેને વાળી શકે છે, પણ “મૂળ” માટે તે જ્ઞાનમદાર નથી. જવાબદારી તો “મુખ” ઉપર જ આધાર રાખે છે. હિંદમાં ખાનદાની નોંધ રાખવાની ટેવ હોતી નથી. ક્યાંથી હોય? કમાનમાંથી છૂટતા તીરની ગતિ તરફ નિહાળવાથી શો ફાયદો? પાછળની ઠેસ બંધ થઈ, એટલે ગતિ અટકશે. તેની હીલચાલની નોંધ

તે શી રાખવી? ચોભારામ મુવ મયારામ મહેતા હમારા પૂર્વજ ગણાતા. પણ એમના માત્ર નામ શિવાય બીજું ક્યાંઈ વિશેષ માલૂમ નથી. હવનસાગરમાં એમણે કાંઈ આંદોલન પેદા કર્યું કે નહિ જન્મ્યા તે સમય કરતાં સૃષ્ટિને સુધારવાને પ્રયત્ન કર્યો કે નહિ, એ કાંઈ જણાતું નથી. પરપોટા સમ તેમનું વ્યક્તિત્વ સપાટીપર આવે તે શ્રમી ગયું. માત્ર ગગનસ્થાથી તારાઓએ તે નિહાળ્યું. કોઈ વ્યક્તિ બાધુતી તો હશે જ પણ ભૂતકાળ બાળત તેનું મુખ બંધ છે “મુગે કેા મુપનો લયો સમજ સમજ પસ્તાય.” મારા પિતાન દાદા અમૃતરામ મહેતાને માટે થોડી ઘણી દંતકથા હજી ન્યાતમ ચાલે છે. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૭૬ ની લગભગ થયો હશે. સુરત બંદરે-મુખારક ઉપર ઇચ્છેજી તથા મોગલાઈ ગણે વાવટા તે વખતે ઉડતા હતા. અહીં નવાજખાન નવાળ હતા. પચીસ છવીસ વર્ષે ભર જુવાનીમાં તેમનો કાળ થયેલો. પાછળ એ વર્ષનું બાળક રો પરાક્રમી વિધવા મૂકી ગયેલા. જાતે મુત્સદી ઠ્યાં એટલે કારકુની કે તેની ઉમેદવારી કરતા હતા. સમૃદ્ધિ કરતાં હોસ તેમનામાં વિશેષ હતી. સાહસની ચીમા ન હતી. એમના કોઈ ટોળિયા મિત્રે તાણા માર્યો કે “અડ્યા માલકો તો તું છે પણ પાલખીએ તો હજી ના બેઠો.” તુરત જવાબ મળ્યો: “એમાં શી બડી ઘાત છે? અમુક જગ્યાએ તમે ઉભા રહેજો ને પછી જોજો કેહું પાલખીમાં બેશી કેવો જાઉં છું?” નાગર કાયસ્થનું તે વેળા નવાખીમાં જોર, એટલે હાલ જેમ ‘હૈટ’ ઝુકાવવામાં માન ગણાય છે તેમ તે વેળા મોગલાઈ પાઘડી પહેરાતી. ક્ષુદ્ર જુવાનિયાઓ રંગબેરંગી પાઘડી ઝુકાવતા, જામો પહેરતા, તથા પીછોડી લટકાવતા. આથી મુત્સદીની છાપ સચોટ પડતી. વળી કિરપારામ મહેતા તે વેળા દિવાનજી હતા, એટલે નાગરોનું માન ઝાંઝું હતું. એક વરઘોડીઆ વ્યાપારી પાસે અમરિતરામ મહેતા (આજ એમનું પ્રાકૃત નામ હતું) પહોંચ્યા ને

હુકમ આપ્યો કે પૂરા સાજસમેત એક સુખાસન જોઈએ છીએ. હુકમ મળતાં જ તેનો અમલ થયો. લોઈઓએ જોયું કે, જરૂર કોઈ મોટા શેઠનો કારભારી જણાય છે, એને ખુશી કરીશું તો ઉપરથી “ચેરીચેરી” મળશે. આ કદપનાથી જ કારભારી સાહેબનો ઇલકાળ તેમને મળ્યો, ને વિનંતિ કરવામાં આવી કે પાયદલ શા માટે જાઓ છો. પાલખીમાં જ બેસો. પ્રથમ આનાકાની તો કરી પણ “લાવતું હતું ને વેદે કશું” એ ન્યાયે તે બિરાજમાન થયા. સંકેત સ્થાન વટાવી પાલખી આગળ વધી ત્યારે પોતાના પગ ઘસડતા મિત્રો તરફ ફરી ઠાવકું મહોં રાખી સાહેબ સલામ કીધી. આત્મારામ ભૂખણવાળા શેઠને ત્યાં લગ્નની ધામધૂમ હતી, ત્યાં પાલખી ઉભી રાખી. મેહોતા અંદર ગયા ને પાછલે બારણેથી પોખારા ગણી ગયા. લોઈ ઘાફી વઢાય થયા હશે. બળજબા પણ હશે. ‘હાથી પૂઠે છો કુતરાં ભસતાં’ એમ કહી સાહસી અમરિતરામે તે વેળુને ખંખેરી, તુચ્છકારી નાંખ્યાં હશે. શેઠના ઘરવાળાઓએ પણ કાંઈ સમજ ફેર થઈ હશે, એમ ગણી પેદીના મોલા પ્રમાણે લોઈઓને કાંઈ રકમ આપીને સુખાસન વિદાય કર્યું હશે. “વગર પૈસે ખૂળ સહેલ કરી હાં!” એમ કહી મિત્રોએ ધન્યવાદ આપ્યો. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં તેમનો કાળ થયો. ન્યાતના રિવાજ પ્રમાણે વિધવાએ પતિને ઘેર એક વર્ષ લગી રહેવું જોઈએ. એ વાત ઉમીઆકુંવરને મંચુર નહિ હતી. એક તો દેસાઈની છોકરી, હઠીલા સ્વભાવની, તેમાં વળી એર-પાડમાં હરફરની છટ અનુભવેલી, એટલે ઘરના ખૂણામાં એકલાં ભરાઈ રહેવું કેમ પરવડે? વર તરફનું ન મળે કોઈ સચું કે બહાણું, પણ મોહોલ્લાવાળાનું જોર આગું હતું. રૂઢિની વિરુદ્ધ વર્તન તેઓ સાંખત જ નહિ. તેથી ગુપચુપ પ્રાતઃકાળે ઉમીઆકુંવર ઘર છોડી, બાળકને લઈ, પિયર ગયાં. જતાં જતાં બારણે કોયલાવતી લખ્યું કે, ગહારી જોળ ન કરશો, હું એરપાડ ગઈ છું. આ ઉપરથી એટલું

તો સાબિત થાય છે કે તે જમાનામાં પણ બાઈને લખતાં હશે. તાપી નદીપર તે વેળા પૂલ ન હતો. ઉનાળાની શરૂઆત એટલે પાણી પણ આછાં હતાં. ઉત્તાર માટે રાખવામાં આવેલી હોડીને આવતાં વાર લાગી એટલે બાળકને ગળે બાંધી, તરીને પેલે કિનારે પહોંચ્યાં, ને બપોર થયા પહેલાં પિયર દાખલ થઈ ગયાં. ન્યાતન રિવાજ પ્રમાણે “હાથરે ઉમીઆ તું અહીં ક્યાંથી?” આવા ઉદ્ગમ થાયો તેમને સ્વાગત મળ્યું હશે. પોતે આ પરાક્રમી દાદીને જોયેલ ને જ્યારે તેમનો કાળ થયો ત્યારે પોતે દશ વર્ષના હતા. પોતાના પિતા તુળજશંકરનું બચપણ એરપાડમાં જ વ્યતીત થયેલું. નાગર મોહોદલામાં દેશાઈઓ આજા વસતા. ઘરને સ્કામે આંગણે મુરજલાલ દેશાઈની બેઠક રહેતી. એમની ઉંમર એ વેળા અઠ્ઠાવીશ વર્ષની હતી. એતાજીશ વર્ષની તેમની વય થઈ ત્યારે એક પુત્રી સાંપડી. ત્યાં પછી થોડા કાળમાં તેમને વિધુર અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ. આ બાળકી તથા ઉમીઆકુંવરના બાળક વચ્ચે ઉંમરનો તો ફર્ક આજો હતો, તોપણ ઉમીઆકુંવરને મુરજલાલ દેશાઈની પુત્રી લેવાનો બહુ શોખ હતો. પોતે દેશાઈની પુત્રી તેથી પોતાના પુત્રને માટે પણ દેશાઈનાં જ ઘર જોળવાં એ નિશ્ચય હતો. વળી ગરીબ મહેતાને ત્યાં પોતે પર-લોલી. ન મળે દ્રવ્ય કે ન મળે ન્યાતીજાનો સદારો! તોપણ પોતાના એકનાએક પુત્રને દેશાઈજીની એકાદી પુત્રી મળે, એ ઘાટ બહુ બંધ બેસતો આવશે. એ ખ્યાલથી વિવાદ થયો ને અમય આવતાં લગ્ન પણ થયું.

એવીસનના મુઝાદનામાની નોંધ ઉપરથી જણાય છે કે, તા. ૩૧ મી ડીસેમ્બર ૧૮૦૨ માં વસાઈનું તંદનામું લખાયું, તે વેળા રાયોબાએ મુરતની અઠ્ઠાવીશીમાંથી એરપાડ, વડવાડ, અને જલ્લાલપુર તાલુકા, પારડી ને જારડોલીનો દેટલેક જાગ તથા ચોરાડી તાલુકાનાં ત્રણ ગ્રામઃ ક્યારગામ, કુંભારીયા, અને કુલપાડ અંગ્રેજ

મરકારની મદદની ફૈજના ખર્ચ પેટે આપ્યાં. ઓરપાડ જવા ન દેવું  
 એવો પેશ્વાનો આગ્રહ હતો, તેથી નરસિંહ ખંડેરાવ વિચુરકરના  
 કબજામાં ઓરપાડ રહ્યું ને તેને બદલે ૧૮૦૩ની પેટા સંધિથી અંગ્રેજ  
 સરકારને બુંદેલખંડમાં કેટલીક જમીન મળી વળી સુરત શહેરની  
 આમદની ઉપર ગાયકવાડનો પણ હક્ક હતો. ચોરાશી માહાલના  
 ઘણાં ગામો ગાયકવાડી રાજ્યનાં થઈ પડ્યાં હતાં, આથી ગુજરાત  
 પ્રાંતના આ દક્ષિણ પ્રદેશે પેશ્વાધનો પૂરો અમલ લોગવેલો. મુઠક  
 મર કરવા કરતા તેને ખડિયો જ રાખવો, એ નીતિ મરાઠાઓને વધારે  
 પસંદ હતી તેમની દયાનત માત્ર નાણાં કઢાવવાની જ હતી આથી  
 ગામડાંઓમાં ખેતી અદૃશ્ય થવા લાગી, ખેડુતો પાયમાલ થઈ ગયા,  
 ને મુઠક ઉજડ થવા લાગ્યો જમીનના ધંજરા આપવાની પેશ્વાને ફરજ  
 પડી. આને પરિણામે ગામના અગ્રગણ્યોને એકઠા કરી તેમને જમીન  
 દારો બનાવ્યા, તેઓ અમુક માલગુબરી આપતા, ને પોતાના તાબાની  
 રેયત ઉપર પૂરેપૂરો અખત્યાર લોગવતા ઉજ્જડ ગામો વસાવવા, ખેતી  
 બંદ થવી, કુવા ખોદાવવા, પહોતરની ત્રેવડ ઠગવી વગેરે જમીનદારીને  
 લગતી સર્વ યોજના દેશાધઓના હાથમા રહી દેશાધ પાસે ઝાઝી  
 હકુમત હતી, પણ તે લાખા કાળ સૂધી ટકી નહિ ઇ. મ ૧૮૧૭ મા  
 બાજુરાવ અંગ્રેજ સરકારને શગલ આવ્યો, પુણાનું તહનામું થયું આ  
 વેળા વિચુરકરના અંગ્રેજની વિરુદ્ધના વર્તનને લીધે તહનામાનો લગ  
 કરી ઓરપાડ મરાઠાઓ પાસેથી છીનવી લેવામા આવ્યું. અંગ્રેજ લોકને  
 ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાના જમીનદારનો પૂરો અનુભવ મળ્યો હતો દેમાઈ  
 લોક રેયતના કાયદા માટે કાઈ પણ કૃત્ય કરતા નથી, એ બાબત સંપૂર્ણ  
 ખાતરી થઈ મરકારની વિરુદ્ધ તેઓ છે એવો ઠોઠો ઉલ્લો અવિશ્વાસ  
 પણ દાખલ થયો. આથી તેમનો અખત્યાર નાબુદ કરી તેમના હક્કને  
 રોકડ અવેજના સ્વરૂપમા બદલી નાખવામાં આવ્યા સુરજલાલ  
 દેશાધએ તો આ પ્રમાણે દેશાધઓની ચકતી ને પડતી બંને જ્યેલા, ને



કહેવત મુજબ “સાપ ગયા પણ લીસાટા રહી ગયા” તેમ તે વેળા પા મહેતા કરતાં દેશાઈઓ પોતાને કુળમાં ઉંચા સમજતા હતા.

તુળજશંકર તથા તેમનાં પત્ની ગંગાલક્ષ્મીએ મુસ્તમાં ગૃહસંસાર માંજો. જકાત (‘કસ્તમ્સ’) ખાતામાં પોતાના પિતાને નોકરી હત એમ પોતે કહેતા. પાંચ રૂપીઆના પગારથી નોકરી શરૂ કરી, અવ સાન સમયે પંદર રૂપીઆના દરજ્જા સૂધી ચઢ્યા હતા. તે જમાનામ પગાર ઉપરાંત દસ્તૂરી ઠીક મળતી. આ એક જાતનો હજીજ સમ- જવામાં આવતો. એની માંગણી કરવાની જરૂર જ પડતી નહિ. જો કોઈ ન લે તો ધન્યવાદ તો થેર ગયો, પણ એલિયા યા ધુનીમાં ખયે. આ જમાનામાં સારાંનરસાંનો ખ્યાલ એવો તો હલકો થ ગયો હતો કે, આવી જાતની દસ્તૂરી મળે તો તે અચોગ્ય છે એમ કોઈ સમજતું નહિ. સરકારની દસ્તૂરી નાણાંમાં લેવાતી ને તેનો હજી માલમાં જ લેવાતો. સામાન્ય ખ્યાલ તો એવો જ હતો કે, જેર જીલમ થાય કે અધિકારી વર્ગ પાસેથી વધારે મંગાય તો જ શિક્ષાપાત્ર થવાય; બાકી તો થતું આવ્યું છે તેમ થવા દેવામાં કંઈ દોષ નહિ સમજતો. આ કારણથી જ તે સમયમાં પગાર જ્યાં આછો રાખવામાં આવતો.

“તુળજભાઈ” (આ નામથી તેઓ ન્યાત જાતમાં ઓળખાતા) ન્યાતમાં પ્રમાણિક અને ગરીબ ગણાતા. નિરભિમાની હતા. તે સાદા, સીધા, નિખાલસ, ટોળિયા સ્વભાવના હતા.

પૈસે ટકે ગરીબાઈ હતી, પણ તેમને દેવું ન હતું. તેમનો ઘરસંસાર સરળ ચાલતો હતો. તેમની વડીલ પુત્રી જસોદાગૌરીનો જન્મ ઈ.સ. ૧૮૨૬માં થયો હતો. ત્યારબાદ એક બે પુત્ર સાંપડેલા પણ તે ચાલતા ચલ્યા. ઈ.સ. ૧૮૩૫માં જ્યારે પોતાનો જન્મ થયો ત્યારે હુર્ષ માયો જાય નહિ. પોતાનાં ન્હાનાં બહેન, કેલાસગૌરી, પોતાથી ત્રણ વર્ષ ન્હાનાં હતાં. તુળજભાઈને દાણની ચોરી અટકાવવા માટે ગામે ગામ બહુ ફરવું પડતું હતું. એવામાં એકાએક એમની બદલી મુસ્તથી બગવાડે

ચઢતી પાયરી ઉપર થઈ. સુરતમાં તે વેળા નાગરી ન્યાતમાં લગ્નસરા શરુ થઈ હતી ને મિષ્ટાન્ન ચાલતાં હતાં. વળી માંડવીની આખો હવા બહુ ખુરી ગણાતી. સામાન્ય કહેતી છે કે:-

માલધા, લીમાધા, મોલિકાલ, નહિ મરે તો દેવગઢ ચાલ;  
દેવગઢ કહે હું લીલો કરું પીળો કરું, નહિ મરે તો હુ શું કરું?

વળી:-

બગવાડે છવે અડધોજ, પણ માંડવીમા મરે પૂરોજ;

મિષ્ટાન્ન ખોવાં, ખરાખ પાણી સહેવાં, એ કેના ઘરનો ઇન્સાફ? સારું કામ કર્યું તેના બદલામાં બે રૂપીઆ પગાર તો વધાર્યો, પણ જંગલમાં મોકલી ગરદન મારી. બદલીનો હુકમ રફ કરાવવા ખટપટ તો કરી પણ તે ફાવી નહિ, બદલી રોકાઈ નહિ. એવામાં તેમના મનમાં ખ્યાલ આવ્યો કે માદા થવાનો ઢોંગ કરીએ. કમળાનો ઢોંગ કરવો સૌથી સહેલો લાગ્યો. હળધથી શરીરપર પીળાટ લાવી, આંખમાં પણ તેનો જ આભાસ આણ્યો. મીઠાનું પાણી પી ખૂબ ઉલટીએ કરી ને ડાકટર પાસે ગયા. ઉધ્ધુ-કટિંગંધમાંના પ્રદેશોમાં ચાલતા સામાન્ય રોગોને લગતું વૈદકજ્ઞાન આ જમાનામાં છેક જ બાલ્યાવસ્થામાં હતું. ઇથેજ ડાકટરને ચિકિત્સા કરવાનો મહાવરો કમ હતો, તેથી વિસ્તૃત પેટ તથા ચામડીનો રંગ જોતાં વારજ એણે તો બે મહિનાની રજાની ભલામણ લખી આપી ને વધારામાં નોંધ કરી કે જો તેને 'મેલેરીયા' ને નામે ઓળખાતા તાવવાળા તાલુકામાં મોકલ્યો તો તે તુરત મરી જશે. આવા વૈદક અભિપ્રાયથી રજા મળી, ન્યાતમાં ખૂબ મિષ્ટાન્ન ખાધાં, શરીરમાં કૌવત દાખી દાખીને ભર્યું ને દુધ પાલીયાં પાણી જોડે સુદ્ધ કરવા સત્તજ થઈ આ નવા હોદ્દા ઉપર દાખલ થયા. તે જમાનાના બે મુખ્ય દોષો તુળતલાઈમાં નહિ હતા. ન હતી મોટાઈ કે ન હતી કુઈદવૃત્તિ. મળક તો તેમની જ. સ્વભાવ આંચલ્ય પણ તેમનું જ. અપાટો મારે પણ નિરૂપણ કરો તો

તેમની જિહ્વા લાલનજ કરતી હોય હસી હસાવે, ટોળ કરે પણ દુલાવે નહિ જેમકે પખી ઉડતું આવી, સર-સપાટી પર ચયુ પ્રહાર કરી ઉડી જાય પ્રસન્નતામાં ખામી પડે, પણ તે ઉપર ખ્યાલ આવે તે પહેલાં તે પ્રસન્નતા તેવીને તેવીજ કાયમ થઈ જાય મહારા માતામહ, તુળ જાભાઈની હજાર કહાણીઓ હમને કહેતા ને હસાવતા મહારા માતામહના માતામહ હિમ્મતરાય વૃદ્ધાવસ્થામાં મરણ પામ્યા હતા શબને અગ્નિદાહ કીધા પછી અમશાનથી પાછા ફરતા જ્ઞાતિબંધુ જે ઘરમાં મોત થયું હોય તે ઘર સમીપ આવે ત્યારે ખૂબ પાડીને રુદન કરે, તે રુદિ મુજબ જેમ વધારે ઘાટો પાડીને રુદન કરે તેમ લાગણી વિશેષ ગણાય, તે ખ્યાલથી તુળજાભાઈ, મહારા માતામહના મામા જમિ ચતરામનો હાથ ઝાલી બોલ્યા ‘જમિયતરામ’ ખીર લહેંચીના કરે તો રડવા ખૂબ લાગીશ હો!’ આવા ગમગીન સમયે પણ આવું સાબળી કોને હસવું ન આવે? તે જમાનામાં વૃદ્ધાવસ્થામાં કાળ થાય તે તો ભાવ્યશાળીને નસીબે એમ મનાતું, તેમાં વળી શોક શો કરવો? એક વેળા રડાપામાં રીડા થઈ ગયેલા અમગિતકુવરને ગુરુસામાં આમ તેમ ફરતા જેઈ તુળજાભાઈ બોલ્યા “કેમ આજ બનવાછ કે!” તુરત ઉત્તર મળ્યો - “હા, મુવાની ક્યારની શોધ કરું છું પણ મળતો જ નથી શાનો મળે? લગ્નસરા જાગી ને મશાલ છત્રી લઈ જાય એટલે દરકાર કેની!” ઘડપણમાં વિધુર અવસ્થા ગ્રાસ થયેલી, તેથી તુળજાભાઈને હાથે રાધવું પડતું એક પ્રસંગે એકાએક માળે આવી પોતાની પાસે કાપવા લાગ્યા “કેમ ભા શુ થયું?” હસીને ઉત્તર આપ્યો “જોને આ નીચે રેલ આવી છે તે! કઢી ઉભરાઈ જાય છે તે હું વણાઈ ન જાઉં?” આ કદાવર બાધાના પુરુષે છેવે લગી નોકરી કરી પુત્રને સારો પગાર મળવા લાગ્યો એટલે પોતાના જુજ રણતગની આવશ્યકતા રહી નથી, એ ખ્યાલે એમને હગમજોરી મુઝાડી નહિ પુત્રને સો રૂપિયાનો પગાર થતો જોયો પુત્રવધૂને લક્ષ્મી મરખી ઘર દીપાવતી જેઈ મુખ જોયું,

આરામ જોયો. કમળ-દલ ચારે તરફ મંદ મંદ હાસ્ય કરી રહ્યાં હતાં, તેવામાં તુષારનો સખ્ત પ્રહાર થયો. ગળામાં 'કેન્સર'નો કારમો રોગ લાગુ પડ્યો. "ના, ના, એક ક્ષણ-પળભર વિલંબ કર! સુંદર જીવન! તું અતિ પ્રિય છે" આમ એમનાથી કદાપિ બોલાઈ પણ ગયું હશે. પણ તે અટક્યું રહે કેમ? હાસ્ય ઉર્મિ ઉછાળતા, સાથે લાગે હાસ્યનો એપ પ્રસરાવતા, તુળજભાઈ અવસાન સમીપ આવી પહોંચ્યા. બાળક પુત્રવધૂને પાસે બોલાવી કહ્યું: "બહીશ મા હોં! આ ટોલેલે એસી રહીશ ને તને કનડનારને આઈ જઈશ." નવવધૂએ બહુ ચાકરી કરી. પોતે તો હમેશ માફક શાળામાં ગયા હતા. પિતાની તબીયત કાંઈ વિશેષ બીગડેલી નહિ હતી. એવામાં ખખર આવી કે હાલત બહુ ખુરી છે. શાળા છોડી ઘેર આવવા પોતે નીકળ્યા. ઘોળા કુવા સમીપ આવતાં માલૂમ પડ્યું કે, સઘળું સમાપ્ત થઈ ગયું છે. "થવા કાળ!" બધાએ આશ્વાસન કર્યું. પુત્ર ગામમાં જ પણ પિતાના મરણ સમય પાસે નહિ! જ્યારે મ્હારે ચુરોપ જવાનું કર્યું ત્યારે એમના પુરાણા મિત્રોએ કહેલું કે તમે વૃદ્ધાવસ્થામાં કેમ એને જૂદો કરો છો? ત્યારે ઝટ એમણે જવાબ વાળેલો કે મુલ્કમાં રહેવાથી વધારે શું? હું ક્યાં બહારગામ ગયો હતો, કે જિખૂટો થયો હતો, છતાં મ્હારા પિતાના અવસાન સમયે હું ક્યાં હાજર હતો? આ લખતાં લખતાં મ્હને એમનું શાંત ગંભીર એશ્વરી મ્હોં યાદ આવે છે. તે વેળા મ્હને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહિ આવેલો કે મ્હારા ભાગ્યમાં પણ આ જ નિર્મોલું હતું. તુળજભાઈના અક્ષર મ્હેં જોયા છે. તેમનું લખાણ પાકું ને મુત્સદ્દી હતું. રંગે શ્યામળા હતા. ચુંદડીની પાઘડી બાંધતા. ટીપ્પલીખોરને નકલ કરનાર પહેલા દરજ્જાના હતા. "તુળજભાઈ સારું માણસ" એમ તે વેળાના ન્યાતીલાનો અભિપ્રાય વાસ્તવિક હતો. દાંલિકપણના દુશ્મન, હેતાળ, સરળ તથા સર્વ રીત્યા પાર્થિવ ને માનુષિક તુળજશંકર મહેતા પોતાના પુત્રના લવિધ્યસુખ માટે સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા સાથે મરણ પામ્યા.

પોતાના માતામહા સુરજલાલ દેસાઈનું વતન તે જમાના પ્રમાણે પ્રતિષ્ઠિત હતું. દેસાઈગીરીના રોડડ વતન ઉપરાંત જમીન પણ તેમના કબજામાં વિશેષ હતી. જાતે કાવલા, કાવકા ને પ્રતિષ્ઠિત ગણાતા. જુવાનીમાં બળદની ગાડી હાંકવાનો ભારે શોખ હતો. એ તો જગજહોર છે કે, ગાડી હાંકવાનો શોખ થયો તો ક્રિયા સુરતવાસીએ ગાડી ધીરી હાંકેલી સાંભળી ? એક વેળા ગાડી ઉંધી વળી જવાથી તેમનો હાથ ભાંગ્યો હતો, છતાં બેઢગાડી હાથે હાંકવાની ને તે પણ ધમધોધાર હાંકવાની કુટેવ ગઈ નહિ. જ્યારે પોતે ઓરપાડ જતા ત્યારે ગાડીમાં સાથે બેસાડી ગામોગામ ધૂમાવવાનો એમને ભારે શોખ હતો. ખેડુત પાસેથી ગણોત ઉધરાવવું; સામ, ઠામ, દંડ અને ભેદ આ ત્યારે ચેચ વાપરી તેની નાદિહંદ વૃત્તિને અંકુશમાં લાવવી; સો જૂઠાણું તે બોલે તો હજાર ધમકી આપવી; ‘દયાની માને ડાકણ ખાય’ એ ન્યાયે કાંઈ કોમળ લાગણી ઉદ્ભવતાં જ તે દબાવી દઈ પૂરું ગણોત ઉધરાવવું; એવા એવા અનુભવ તે વેળા થયેલા, તેથી કેવળ બ્યાજખાવાના હેતુથી “જમીનદારી”માં પડવા વિરુદ્ધ ત્યારથી જ પોતાને તિરસ્કાર થયેલો. શહેરીઓએ ‘જમીન’માં નાણું રોકવું નહિ, એમાં ભારે કડકદંડ છે, આ પ્રતીતિ ત્યારથી જ થયેલી. મહાજનને બ્યાજ વધારવાની વૃત્તિ, ત્યારે ગણોતિયાને ગણોત મારવાની વૃત્તિ ! ખેડુતોમાં એવી ઐક્યતા હોય છે કે જમીન હીલામ કરાવો તો કોઈ વેચાણ નહીં લે. ખેતી સારી થાય નહિ, ને ખેડુત બતાવવા માંગે કે જમીન નરસી છે. અર્થાત્ સહિમાં ખેડુત કરતાં વધારે ઠગનારું ને ઠગાયેલું માણી ભાગ્યે જ કોઈ મળશે ! મદારા માતામહે જમીન પાછળ સારું નાણું રોકેલું ને ખોયલું, તેથી તેઓ વસિયતનામમાં લખી ગયા છે કે મદારાં નાણું જમીન પાછળ રોક્યો નહીં. સુરજલાલ દેસાઈનો દાળ ધ. સ. ૧૮૫૭ ની સાલમાં, તેમના જમાઈ તુળજભાઈના મૃત્યુ પછી, યોગ સમયમાં ચોર્ધારી વર્ષની વયે થયેલો.

માતામહ જોડે આરપાડ ને તેની આસપાસનાં ન્હાનાં ન્હાનાં ગામડાંમાં પોતે ફરેલા, તેથી ગામડાંના જીવનનો સારો અનુભવ થયેલો. આથી સૃષ્ટિસૌંદર્ય સાથે ચિત્તનું સચોટ અનુસંધાન થયું. કુદરતનું ખેલાડીપણું ત્યારથી જોવામાં આવેલું. તેનું રહસ્ય, તનમનાટ, ઉગ્રતા, માર્દવ, સૌ પૃથક્ પૃથક્ સ્વરૂપ નિહાળેલાં. સુરતવાસીને આ અનુભવમાં ન્યૂનતા રહે છે તે ખામી પોતાનામાં ન આવી. કરણુદેલાના વાચક વર્ગને સ્પષ્ટ માલૂમ પડ્યું હશે કે, તેમનાં વર્ણન માત્ર કદિપત ન હતાં. આંખ વસ્તુની મિત્રતા કરતી. વસ્તુ તેની સન્નિપજ હૃદય-રહસ્ય ખોલી બેસતી. આ પ્રતિબિંબ, આ ચિત્ત-ચિત્ર જ્યારે પાછું યાદ લાવી શબ્દદ્વારા પ્રદર્શિત કરવામાં આવતું ત્યારે એમ જ થતું કે અહા! કુદરતની શી નકલ કરી છે! \*નઘાચંકા હરિણશિશવો મંદમંદં વરંતિ. આ કડીથી મહાન્ કવિ કાલિદાસે અર્થને સંવાદી પદલાલિત્ય, આશ્રમની શાંતિસૂચક જે ભાવ, ત્યાંની ખૂળી કહો તો ખૂળી, ત્યાંનું રહસ્ય કહો તો રહસ્ય, સૂચવ્યું છે, તે પ્રત્યક્ષ-અનુભવ વિનાના પાંડિત્ય-કવિઓથી કદિ લખાય છે? એ જ પ્રમાણે શબ્દદ્વારા સૃષ્ટિસૌંદર્યનો તાદૃશ ચિતાર ખટો કરવાની શક્તિ આ ન્હાનપણના સચોટ અનુભવથી જ પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી. કરણુદેલાના પંદરમા પ્રકરણમાં જે સાયંકાળનું વર્ણન છે તે કેવું સચોટ છે? “ગાયો તથા ગોધા ચરીને મસ્તી કરતાં તથા રસ્તામાં કોટેકોટ ધુળ ઉડાવતાં પાછાં ગામ તરફ આવતાં હતાં. ખેડુતો પોતાના ખેતરોમાંથી થાકેલા પાકેલા ધીમે ધીમે ઘર તરફ આવતા હતા, તથા તેઓના બળદો રાતનો વિસામો ખાવાને ઘણા આનંદથી સીંગડાં ડોલાવતા તથા તેઓને ગળે બાંધેલા ધુધરાનો અવાજ કરતા ચાલતા હતા. વખત ઘણો રજિયામણો લાગતો હતો. સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમને દરવાજેથી જતા રહેવાની તૈયારીમાં હતા. આસપાસનાં ગાડો તથા કુલોનો મંદ મંદ સુવાસ સઘળે પથરાઈ રહ્યો હતો, તેમાં માત્ર

\* બધી સાંજ દૂર યવાથી દરણુઓ મંદ મંદ ફરતાં હતાં.

માણસની બેઝિકરાઈ કે કુપડાઈથી ઉત્પન્ન થતી દુર્ગંધ કોઈ વેળા ભળતી હતી. ગામમાં હરેક ઘરની સ્ત્રીએ એકેક ઉકરડો હતો, તેમાં વર્ષોનાં વર્ષ થયાં છાણુ વિગેરે ઘણી ગંદીચી એકઠી ચયાં કરતી હતી, એ ઝેરના દગલામાંથી જે નાશકારક રજકણો હવામાં ઉડતાં હતાં, તેથી તેઓના આવરદામાં ઘણો ઘટાડો થતો હતો. પણ તે બીયારા પશુતુલ્ય પ્રાણીઓને એ વાતનું કાંઈ ભાન ન હતું. પોતાના દેવ ઉપર પાકો ભરોસો રાખીને, જે થાય છે તે ઈશ્વરની તરફથી બને છે, એમ સમજી તેઓ મુખી અજ્ઞાન અવસ્થામાં પોતાના દહાડા કહાડતા હતા.” સૃષ્ટિનું દેવળ સૌંદર્ય ને તેમાં મનુષ્ય મલીનતાનો ભેગ! દેવળદેવીની નિર્દોષ મૂર્તિને ઝહરીલી ભદ્રાણીનાં ઉચ્ચરૂપનો મેળાપ! આ સઘળું તે સમયના અનુભવનું પરિણામ. પણ આ વિષયનું વિવેચન આગળ જતાં કરીશું. સિદ્ધનાથ મહાદેવની યાત્રા તો પારંપાર થતી. સૃષ્ટિની સૌ નિર્દોષ સ્વાભાવિક દેલીઓ જ્યેષ્ઠી ને તેની છાપ પડેલી. કરણુચલાના સોળમા પ્રકરણમાં વેરાગી તથા બ્રાહ્મણ ધર્મશાળામાં ચલમ પીતા હતા, તેમણે જ્યારે કરણના પાણીમાં પડવાનો ધબકારો સાંભળ્યો ત્યારે વેરાગીએ જે ઉદ્દગાર કર્યો છે તે કેટલો આબેહુબ છે! “વેરાગી ચલમ પીતાં પીતાં અટક્યો તે તેને કડું ઝેર જેવું લાગ્યું. આવી રાતની વખતે કોણ અભાગિયો પાણીમાં પડ્યો? કોઈ કુતરો અથવા બીજું કાંઈ જનાવર હશે. આ વખતે માણસ તો કોઈ નહિ હોય. ગમે તે હો તો પણ તેણે મારી ચલમનો તાલ ખોલગયો, હવે નિશો ચડવાનો નથી. આ ઢાંચે બધો દહાડો ખરાળ કીધો. આજે સવારે કોઈ ચંડાળનું મહો જોયું હશે કે અમલ કરવામાં આવો અટકાવ થયો. એને મરવા દો. હું એને બચાવવા જવાનો નથી.” પછી જ્યારે મહું નીકળ્યું ત્યારે “વીત-રાગી” વેરાગીની ભીતિ કે રંજેને અદાલત જવું પડ્યો! ને જ્યારે તે સાંજે થયો ત્યારે ‘મહં મ્મ’નું જ્ઞાન આવવાની તેની તત્પરતા, આ બધાનો સરસ ચિતાર આજ જમાનાના અનુભવથી ઉદ્ભવેલો.

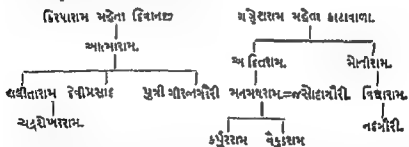
પોતાનાં માતૃશ્રી, ગંગાલક્ષ્મી, ઘરઘેલાં, ઘરરખુ હતાં. કોઈ જોડે લખ્ખન છાપ્ખન મળેજ નહિ. શરીરે ભારે બાંધાનાં હતાં. શ્યામલું પણ મામૂલી મુખ ન હતું. તેમાં માર્દવ, સ્નેહ, આપનિષ્ઠપણું, તથા આર્જવ લખ લખ કરી રહ્યાં હતાં. પોતાની સંતતિ ઉપર કંઈ માતાને પ્રીતિ નહિ હોય? પણ એમના હૃદય-સ્રોતને ધીજે વહેવાનો માર્ગ નહિ એટલે બધો ઢળતો. તે એકાકી પુત્ર ને એ પુત્રીપર જ. તે સ્વભાવે ખરાં હતાં. કામગરાં તો અથાગ. ગરીબ ઘરમાં ઠીકઠાક રાખવું, એ કાંઈ સહેલું નથી. આ વ્યવસ્થામાં તેમના દેસાઈ બાપના ઘરની “હોતી હું” બાદશાહી આવતી નહીં. તેમનામાં પિયરની મ્હોટાઈ હતી નહિ. દેસાઈની પુત્રી-તે પણ વળી કરજમાં નહિ ફૂળેલા, વાર્ષિક છસે રૂપિયાના વતનદાર દેસાઈની એકાકી પુત્રી-એક ગરીબ મ્હોતાને ઘેર વરેલી, પણ ગરીબ ગાય જેવી હતી.

ગંગાલક્ષ્મી ધીરાં ને તળીયત સાણી;  
નર્સુ બલે પોષ માસનું પાણી.’

આવું કોઈએ જોડકણું ગાયું હતું. એકાકી પુત્ર ઉપર પ્રીતિ તો હોય જ, પણ તે બહાર દેખાડવી કે નહિ, તે તો સ્વભાવ ઉપર આધાર. પોતે કહેતા કે:-“મારી મા ખ્યાર પ્રદર્શિત કરવામાં હંમેશા ખંચાતી. એક તો પાછળ પડતો સ્વભાવ. ધીજી અરપણ ભીતિ કે રખે તે કોમળ મૃદુ કુંપળને ગાઢ ચુંબન કે આલિંગન દેતાં તે મ્હાન પડી જાય, રીસાઈ જાય, દેવતાઓ અદ્દેખાઈ કરે ને પામરનું મુખ છીનવી લે! ‘છોકરાં કોનાં’ એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ‘વાપી માતાનાં’ એમ ઘણી માતા કહેતી. કેટલીએક તો પોતાને કેટલાં છોકરાં છે, તે દ્વાપિ ગણતી નહિ. ગ્રીસમાં જે ‘પ્થોનોસ’ (pthonos) નો ખ્યાલ હતો તે પણ આજ પાયાપર રચાયેલો હશે. હિંદની માતાઓ બાલ્યકાળમાં ડીંગલા-ડીંગલીથી કઠિ રમવા પામતી નથી, ને પામે છે તો નેટલા અવગર લગી રમવું, ખેલવું, મ્હોટાનું અનુકરણ કરવું, ભવિ-



ધ્યના જીવનનું વર્તમાનમા સૂક્ષ્મરીત્યા પૂર્વાસ્વાદન કરવું, એ મ્વાભાવિક છે, તેટલા અવસર લગી પામતી નથી. આને અભાવે વીશ વર્ષ પહેલા જે સતતિ થાય છે તેની જોડે માતા જોલે છે “મ્હારી જોડે પણ મ્હારી માતા જોલેલી” એમ પોતે કહેતા “મ્હારી ઉમ્મર ચાર વર્ષની તો થઈ ન હતી, તે પહેલા મ્હારુ વેવિથાળ મ્હારી લવિધ્યની ભાણેજ વહુની મા જોડે કરી દેવામા આવ્યું હતું. કન્યા એકાદ વર્ષે મ્હારાથી મ્હોટી પણ હશે. પુત્રવધૂને ઘેર આવતી જોઈ મ્હારી માતાનું મ્હોં મલકાઈ ગયું. હમારે ગરીબને ઘેર એકંદમ કન્યાખાઈ આવ્યા, આ ખ્યાલથી તંની છાતી ઉચી આવતી.” ઠીંગવા ઠીંગલીને જાણાએ રમતમા પરણાવે છે, તે પ્રમાણે પોતાના મ્હોટા ખ્હેન જસોદાગૌરીનું લગ્નસાત વર્ષની વયમા મનમથરામ મહેતા જોડે થયેલું નીચેની વસાવળી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી પણ ઉપયોગી છે.”



ગણેશરામ મહેતા નવાળીમા નાયબ-દિવાન હતા. કન્યાદે કિરપારામ મહેતાએ ત્રણસો રૂપીઆનું માસિક ‘પેન્શન’ અને જ સરકાર પામેથી ઇ. સ. ૧૮૦૦ મા સ્વીકાર્યું ત્યારે એમણે, પચીસ વર્ષની વયમા, જમાનાના ઢગની વિરુદ્ધ, આ વચન ઉચ્ચારેલું “માલિકની મરતા છીનવી લેવાય તેમા અતરાય ન નાખવા માટે કાઈ પણ યુસારો ધોરણ આપે ને તે લઈ તેને અનુકૂળ થવું, તે તો નિમકદ્દરામીજ” આવા વિચારથી પ્રમાણિકપણું જળવાયુ ખર્ચ પણ ઘરની ગરીબી એાછી ન

થઈ, ને સો રૂપીઆનું 'પેન્શન' જોયું. સત્તાવીશ વર્ષની ઉંમરની વયે તેમનો કાળ થયો. ફિરપારામ મહેતા ઘણા બાહોશ પુરુષ હતા. એમણે સમયને અનુસરી વર્તન કર્યું. નવાળી કાયમ રહે એમ હતું નહિ, તો પછતાં ને ખડું ન રાખતાં, પતન-ઠલેશ કમ થાય તે માટેની સારી શરતો હાંસિલ કરવામાં માલિક તરફ વફાદારી ગણાઈ ને આજ સેવાની પરાકાષ્ઠા સમજાઈ. ગવર્નર હંકનનાં લખાણ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે, ફિરપારામ મહેતાએ ખેંચ પકડ બહુ કરેલી ને તેમને જે 'પેન્શન' મળ્યું તે ગ્રાહ્ય કરવા તેમણે મરજી નહિ બતાવેલી. એમનો ફારસી ભાષાનો અનુભવ કામ આવ્યો હશે, ને મુસારે મંજૂર કરતા પહેલાં મન વાળ્યું હશે કે;—

\* એકર ! તું ખુદાસ્તિ વ લેકિન બખુદા.

સતારે અથૂળ એ કાઠી ઉલ હામતી.

આવા બુદ્ધિશાળી અમલદારોનું લોહી મનમથરામ મહેતાની રંગોમાં વહેતું હતું, પણ વીશ રૂપીઆની કારકુની ઉપરાંત તેઓ આગળ વધ્યા નહોતા. તેમની સંતત્રિમાં ખાનદાની કુશાચ-બુદ્ધિ હાલમાં આવિર્ભૂત થઈ છે. પોતે કહેતા કે: "એક પગથિયું ચૂકી જઈ બુદ્ધિ દેવી નીચલાં પગથિયાંપર પગ મૂકી દે છે," તેનું આ ઉદાહરણ છે. જસોદા-ગૌરીને પોતાના ન્હાનાભાઈ (જેમને એ જ નામથી તે બોલાવતા) ઉપર માતાતુલ્ય પક્ષપાત હોય એમાં શી નવાઈ! લાઇનો પણ મોટી જાહેન ઉપર અધાગ પ્રેમ હતો. મહારી માતૃશ્રી જ્યેષ્ઠ પોતાનું લગ્ન સાધવામાં હુમારું આજ ફાઈએ આગળ પડતો લાગ લીધો હતો. તેમના બે હોનહાર પુત્રોને કેળવણી સંપાદિત કરાવવામાં મામાએ બહુ ઉત્સાહ, તથા લગ્ન કરાવવામાં ને ઘર માંડી આપવામાં મામીએ હોંસ

\* એકર ! તું ખુદા નથી, તો પણ ખુદાને નામે ખરેજ તું એકને દાંડવાવાળો અને તરુરીઆને દૂર કરવાવાળો (કાપતાર) છે.

ગતાવેલી. ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં માત્ર છત્રીશ વર્ષની વયે દુષ્ટ ‘કોલેરા’ની  
ળીમારીથી તે મરણ પામ્યાં. આ લક્ષાં, હોંસીલાં, અરા સ્વભાવનાં બાદને  
પોતાના ન્હાનકડા પુત્રોને છોડી, જગતની માયાને સમસામ કરી જતાં,  
બહુ ખેદ થતો હતો. આ વેળા પોતે બહુ જ મીતિથી તેમને વચન  
આપ્યું કે હું ભાણેજની દેખરેખ રાખીશ. મહાન વ્યાધિમાં ગ્રસ્ત  
થયેલી લુંવાન બહેન એમના જ હાથમાં મરણ પામ્યાં. એ તો સર્વને  
વિદિત છે કે, ભાણેજની બધી રીતે આતરદારી કરવામાં પોતે બિણ્ણ  
નહિ હતયાં.

ગંગાદશમીને, પોતાના પુત્રની દશ વર્ષની વયે, મહોર્ટુ દુઃખ આવી  
પડ્યું. પુત્રવધૂ વયે બહુ મોટી થઈ ગયેલી મહેતાના ઘરમાં દ્રવ્ય બાજુ  
મળે નહિ દેવું તો ન હતું, પણ દેવું એ તો ગબવાળો જ કરે એ ન્યાયને  
અનુસરીને વધુ-માતાએ વિવાહ ટાળ્યો ને મુનશીના કુટુંબમાં લગ્ન કર્યું  
માતાને બ્રાતિ પેડી કે પુત્ર પરણ્યા વિનાનો રહી જયે. બહુ વત  
કર્ચા ને માનતા પણ લીધી હશે. “મહેને તે અવસર સ્પષ્ટ યાદ આવે  
છે,” પોતે કહેતા, “માતા પિતાને અથાગ માહુ લાગ્યું.” મહેને કાંઈ  
દુખ ન હતું. હું બાળક હતો. ભૂતકાળ ઉપર દષ્ટિ નાખતાં, હવે મહેને  
ખુશી થાય છે કે મ્હારી કલમ તે વેળા કપાઈ ગઈ. મ્હારુ લગ્ન જો તે  
બાઈ સાથે થયું હોત, તો ગૃહસંસાર બેહેલો માંડવો પડત, નેકરી લેવાની  
ફરજ પડત, લણાવ નહિ ને જલદી ધાચીના બેલ માફક દુનિયાની  
ધાણીમાં પલોટાઈ જવું પડત. પછી કારકુનીમા જીવન બ્યતીવ કરી  
નવલરામભાઈ જોડે ગાવા લાગતા “ભણ્યા નથી પણ પરણ્યા દેવે, ધનમાં  
આ ઉલી ધાડોરે!” હિંદ દેશમાં સરખી વયની કન્યા સાથે વિવાહ ન કરવો  
જોઈયે. પુત્રી ૧૪ થી ૧૮ વર્ષની ને પુત્ર ૨૦ થી ૨૬ વર્ષનો થાય એ  
અરસામાં એમનાં લગ્ન કરવાં. નહિ તો સરખો કાળ જતાં સી વિશેષ વૃદ્ધ  
થાય છે. પુરુષમાં પર્ણિયાં આવતાં વાર લાગે છે ને વડપણ મોડું આવે છે.  
વળી ગૃહસ્થાશ્રમની અગત્યતા ન્યા લગી માણુમ ન પડે ત્યાં લગી

લગ્ન થવુંજ ન જોઈએ. તે પહેલાં લગ્ન થાય તો તે આશ્રમ માટે તીવ્ર અલિલાષા રહેતી નથી, ને તેથી વિષ્ણુ માંગેલું કુળ મળતાં તેની કીમત ઓછી થાય છે. પોતાનો વિવાહ છંડયા પછી પાછો વિવાહ મળતાં વાર ન લાગી. ઉપર જે વંશાવળી આપી છે તે ઉપરથી જણાવું હશે કે, જસોદાગૌરી કાંટાવાળાને ત્યાં પરણ્યાં હતાં. તે કુટુંબના વિદ્યારામ મહેતાની પુત્રી ઉપર-એટલે પોતાના પિત્રાઈ જેઠની પુત્રી ઉપર-તેમની આંખ પડેલી. પુત્રીના પિતામહ વિગેરેએ તેનો વિવાહ દિવાનજીના કુળમાં કરવા ધારેલું. આત્મારામ દિવાનજીને માટે મોતી-રામ મહેતાએ મોટાઈમાં જમાનત આપેલી ને તેને અંગે કરજ ઠહાડી નાણાં આપવાં પડેલાં. કરજ તો પાછું મળવાનું નથી તો ત્યાં ઠંન્યા આપી એમનું પેનશન તો લોગવે, એજ તેમના મનમાં ખ્યાલ વસ્યે હતો. મારાં માતામહી ઓચ્છવલક્ષ્મી, દેસાઈ ઓચ્છવલાલનાં દીકરી હતાં. આ કુટુંબની સમૃદ્ધિ સર્વોત્કૃષ્ટ ગણાતી. સુરજલાલ દેસાઈના દૌહિત્રને પોતાની દૌહિત્રી આપવી, એવો એમનો આગ્રહ હતો. મોતીરામ મહેતાએ હઝાર વાંધા ઉઠાવ્યા. “તુજાનાં માઈનું ખાનદાન ક્યાં ઉંચું છે? નંદશંકર અંગ્રેજી ભણે છે ને શાસ્ત્રોક્ત આચરણ ક્યાં કરે છે?” મહોસાણિયાં અડધા વિવાહના માલિક એમ ગુજરાતમાં ગણાય છે, પણ આ વેળા તો પૂરા વિવાહના ઠતી ઇન્યાં ને ચાર વર્ષની વયે મારી લવિષ્યની માતૃશ્રીનું વેવિધાળ પોતા જોડે થયું. તે વેળા પોતાની ઉંમર સોળ વર્ષની હતી. ગંગાલક્ષ્મીનો હર્ષ માયો જાય નહિ. પુત્રવધૂને સાક્ષાત્ લક્ષ્મી માફક પૂજતાં ને ઠીંગલી માફક રમાડતાં. મારી માતા કહે છે કે:—“પહેલે દહાડે હું સાસરે ગઈ ત્યારે મારાં સામુજી મને કેટે લઈ જયા મહોલ્લાવાળા ઠને મલકાતે મ્હોંચે ગયેલાં તથા ઉછળતે દેયે નાની વહુ સૌને જતાવેલી.” લગભગ એકવીસ વર્ષની વયે, ત્યારે મારી માતા નવ વર્ષ ઉપરાંતની હતી ત્યારે, એમનાં લગ્ન થયેલાં. આ લગ્ન કરવામાં મારા માતામહનો આગ્રહ હતો, પણ બાપથી એટલા દબેલા રહેતા કે કાંઈ

બતાવેલી. ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં માત્ર છત્રીશ વર્ષની વયે દુષ્ટ ‘કોલેરા’ની બીમારીથી તે મરણ પામ્યાં. આ લલાં, હોંસીલાં, ખરા સ્વભાવનાં બાઈને પોતાના ન્હાનકડા પુત્રોને છોડી, જગતની માયાને રામરામ કરી જતાં, બહુ ખેદ થતો હતો. આ વેળા પોતે બહુ જ પ્રીતિથી તેમને વચન આપ્યું કે હું ભાણેજની દેખરેખ રાખીશ. મહાન વ્યાધિમાં શ્વેત થયેલી જીવાન બહેન એમના જ હાથમાં મરણ પામ્યાં. એ તો સર્વને વિદિત છે કે, ભાણેજની બધી રીતે આતરદારી કરવામાં પોતે બિણા નહિ હતયાં.

ગંગાલક્ષ્મીને, પોતાનાં પુત્રની દશ વર્ષની વયે, મોટું દુઃખ આવી પડ્યું. પુત્રવધૂ વયે બહુ મોટી થઈ ગયેલી. મહેતાના ઘરમાં દ્રવ્ય બાકું મળે નહિ દેવું તો ન હતું, પણ દેવું એ તો ગભવાળે જ કરે એ ન્યાયને અનુસરીને વધુ-માતાએ વિવાહ ટાળ્યો ને સુનશીના કુટુંબમાં લગ્ન કર્યું. માતાને બ્રાંતિ પેઠી કે પુત્ર પરણ્યા વિનાનો રહી જશે. બહુ મત કર્યા ને માનતા પણ લીધી હશે. “મહને તે અવસર સ્પષ્ટ યાદ આવે છે,” પોતે કહેતા, “માતા પિતાને અથાગ માહું લાગ્યું.” મહને કાંઈ દુઃખ ન હતું. હું બાળક હતો. ભૂતકાળ ઉપર દૃષ્ટિ નાંખતાં, હવે મહને ખુશી થાય છે કે મ્હારી કલમ તે વેળા કપાઈ ગઈ. મ્હારુ લગ્ન જો તે બાઈ સાથે થયું હોત, તો ગૃહસંસાર બેહેલો માંડવો પડત, નોકરી લેવાની ફરજ પડત, બહુવ નહિ ને જલદી ધાંચીના બેલ માફક દુનિયાની ઘાણીમાં પહોંટાઈ જવું પડત. પછી કારકુનીમાં જીવન વ્યતીત કરી નવલરામબાઈ જોડે ગાવા લાગતં: “લણ્યા નથી પણ પરણ્યા છેયે, ધનમાં આ ઉણી ધાડોર!” હિંદ દેશમાં સરખી વયની કન્યા સાથે વિવાહ ન કરવો જોઈયે. પુત્રો ૧૪ થી ૧૮ વર્ષની ને પુત્ર ૨૦ થી ૨૬ વર્ષનો થાય એ અરસામાં એમનાં લગ્ન કરવાં નહિ તો સરખો કાળ જતાં શ્રી વિશેષ વૃદ્ધ થાય છે. પુરુષમાં પંજિયાં આવતાં વાર લાગે છે ને ઘડપણ મોડું આવે છે. વળી ગૃહસ્થાશ્રમની અગત્યતા ન્યાં લગી માત્ર ન પડે ત્યાં લગી

લગ્ન થવુંજ ન જોઈએ. તે પહેલાં લગ્ન થાય તો તે આશ્રમ માટે તીવ્ર અભિલાષા રહેતી નથી, ને તેથી વિષ્ણુ માંગેલું ક્ષણ મળતાં તેની કીમત ઓછી થાય છે. પોતાનો વિવાહ છંડાયા પછી પાછો વિવાહ મળતાં વાર ન લાગી. ઉપર જે વંશાવળી આપી છે તે ઉપરથી જણાવું હશે કે, જસોદાગૌરી કાંટાવાળાને ત્યાં પરણ્યાં હતાં. તે કુટુંબના વિદ્યારામ મહેતાની પુત્રી ઉપર-એટલે પોતાના પિત્રાઈ જેઠની પુત્રી ઉપર-તેમની આંખ પડેલી. પુત્રીના પિતામહ વિગેરેએ તેનો વિવાહ દિવાનજીના કુળમાં કરવા ધારેલું. આત્મારામ દિવાનજીને માટે મોતી-રામ મહેતાએ મોટાઈમાં જમાનત આપેલી ને તેને અંગે કરજ ઠહાડી નાણાં આપવાં પડેલાં. કરજ તો પાછું મળવાનું નથી તો ત્યાં ઠંન્યા આપી એમનું પેનશન તો ભોગવે, એ જ તેમના મનમાં ખ્યાલ વસ્યો હતો. મારાં માતામહીઓચ્છવલક્ષ્મી, દેસાઈઓચ્છવલાલનાં દીકરી હતાં. આ કુટુંબની સમૃદ્ધિ સર્વોત્કૃષ્ટ ગણાતી. સુરજલાલ દેસાઈના દૌહિત્રને પોતાની દૌહિત્રી આપવી, એવો એમનો આશ્રહ હતો. મોતીરામ મહેતાએ હઝાર વાંધા ઉઠાવ્યા. “તુળબાઈનું ખાનદાન ક્યાં ઉચું છે? નંદશકર અંગ્રેજી ભણે છે ને શાસ્ત્રોક્ત આચરણ ક્યાં કરે છે?” મહોસાળિયાં અકધા વિવાહના માલિક એમ ગુજરાતમાં ગણાય છે, પણ આ વેળા તો પૂરા વિવાહના કર્તા બન્યાં ને ચાર વર્ષની વયે મારી ભવિષ્યની માતૃશ્રીનું વેવિશાળ પોતા જોડે થયું. તે વેળા પોતાની ઉંમર સોળ વર્ષની હતી. ગંગાલક્ષ્મીનો હર્ષ માયો બન્ય નહિ. પુત્રવધૂને સાક્ષાત્ લક્ષ્મી માફક પૂજતાં ને હીંગલી માફક રમાડતાં. મારી માતા કહે છે કે:-“પહેલે દહાડે હું સાસરે ગઈ ત્યારે મારાં સાસુજી મને કેટલે લઈબધા મહોદલાવાળા કને મલકાતે મહોંચે ગયેલાં તથા ઉછળતે હોયે નાની વહુ મૌને બતાવેલી.” લગભગ એકવીશ વર્ષની વયે, ત્યારે મારી માતા નવ વર્ષ ઉપરાંતની હતી ત્યારે, એમનાં લગ્ન થયેલાં. આ લગ્ન કરવામાં મારા માતામહનો આશ્રહ હતો, પણ બાપથી એટલા દબેલા રહેતા કે કાંઈ

ખતાવેલી. ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં માત્ર છત્રીશ વર્ષની વયે દુષ્ટ ‘કોલેરા’ની બીમારીથી તે મરણ પામ્યાં. આ લલાં, હોંસીલાં, ખરા સ્વભાવનાં બાઈને ખોતાના ન્હાનકડા પુત્રાને છોડી, જગતની માયાને રામરામ કરી જતાં, બહુ ખેદ થતો હતો. આ વેળા ખોતે બહુ જ પ્રીતિથી તેમને વચન આપ્યું કે હું ભાણેજની દેખરેખ રાખીશ. મહાન વ્યાધિમાં ગ્રસ્ત થયેલી જીવન બહેન એમના જ હાથમાં મરણ પામ્યાં. એ તો સર્વને વિદિત છે કે, ભાણેજની બધી રીતે ખાતરદારી કરવામાં ખોતે બિચા નહિ ઉતર્યા.

ગંગાલક્ષ્મીને, ખોતાના પુત્રની દશ વર્ષની વયે, મ્હોટું દુઃખ આવી પડ્યું. પુત્રવધૂ વયે બહુ મ્હોટી થઈ ગયેલી. મ્હોતાના ઘરમાં દ્રવ્ય બાકું મળે નહિ. દેવું તો ન હતું, પણ દેવું એ તો ગળવાળો જ કરે એ ન્યાયને અનુસરીને વધુ-માતાંએ વિવાહ ટાળ્યો ને સુનશીના કુર્દુબમાં લગ્ન કર્યું. માતાને બાંતિ પેડી કે પુત્ર પરણ્યા વિનાનો રહી જયો. બહુ મત કર્યા ને માનવા પણ લીધી હશે. “મ્હને તે અવસર રપટ થાક આવે છે,” ખોતે કહેતા, “માતા પિતાને અયાગ માફું લાગ્યું.” મ્હને કોઈ દુઃખ ન હતું. હું બાળક હતો. ભૂતકાળ ઉપર દૃષ્ટિ નાંખતાં, હવે મ્હને ખુશી થાય છે કે મ્હારી કલમ તે વેળા કપાઈ ગઈ. મ્હારુ લગ્ન જો તે બાઈ સાથે થયું હોત, તો ગૃહસસાર બ્હેલો માંડવો પડત, નોકરી લેવાની ફરજ પડત, બહુવ નહિ ને જલદી ધાંચીના બેલ માફક દુનિયાની ઘાણીમાં પલોટાઈ જવું પડત. પછી કારકુનીમાં જીવન વ્યતીત કરી નવલરામભાઈ જોડે ગાવા લાગતાં: “ભણ્યા નથી પણ પરણ્યા છેય, ધનમાં આ ઉણી ધાડોરે!” હિંદ દેશમાં સરખી વયની કન્યા સાથે વિવાહ ન કરવો જોઈયે. પુત્રો ૧૪ થી ૧૮ વર્ષની ને પુત્ર ૨૦ થી ૨૬ વર્ષનો થાય એ અરસામાં એમનાં લગ્ન કરવાં. નહિ તો સરખો કાળ જતાં સ્ત્રી વિશેષ વૃદ્ધ થાય છે. પુરુષમાં પર્ણિયાં આવતાં વાર લાગે છે ને ઘડપણ મોટું આવે છે. વળી ગૃહસ્થાશ્રમની અગત્યતા જ્યાં લગી માણસ ન પડે ત્યાં લગી

હોય-તો પણ તની સાથે પરણવાની જરા પણ ઉમેદ તેને હોતી નથી. તે કન્યાના માળાપ એવાં ગરીબ માણસની સાથે તેને હાપણુ ભરેલા વિચારથી, અથવા તો અહંકારના બળથી, પરણાવતાં નથી. તેમ પેલો પુરુષ પણ તેવી અવસ્થામાં તેને પરણીને પોતાની સાથે તેને દરિદ્રતાના દુઃખમાં નાખવાને આહાતો નથી. તે કુમારિકા ઉપર તેને એટલી બધી પ્રીતિ હોય છે કે પોતાના સ્વાર્થને તથા તુરતના સુખને એક બાબુપર મુકી તે તેને એવો દિલાસો આપે છે કે હું જાતે ઘણો શ્રમ કરી કેઈ ઉંચી જાતનો ધંધો શીખીશ અને જ્યારે હું મારા પોતાના બુદ્ધિબળે કરીને આ દુનિયામાં પંકાઈશ, અને દ્રવ્ય મેળવીશ, ત્યારેજ હું તારા બાપ પાસે તને વરવાની રજા માગીશ. એવો શુભ પ્રસંગ આવતાં વર્ષોનાં વર્ષો વહી જાય તોપણ તેમાં શી ચિંતા? તે મધ્યરાત્રે દીવા આગળ બેસી અભ્યાસમાં જ તલ્લીન થયો હોય તે વેળા તેની પ્રાણુપ્રિયાનું ચિત્ર તેની આંખ આગળ જ પ્રકટ થાય છે, અને જ્યારે તે અભ્યાસના શ્રમથી, પૈસાની તંગીથી, તથા બીજી ઘણી મુસીબતોથી કંટાળી જઈ ધારેલું કામ મુકી દેવાનું મન કરે છે, એટલે તે પ્રેમમય મૂર્તિ તેને ઠપકો દેતી હોય તેમ તેની સામું જુવે છે તથા ‘ધીરજ’ ‘ધીરજ’ એવા મીઠા શબ્દ બોલે છે. તેને જે જે અડચણો નડે, તે ધીરજ હોકોને ગમે તેવી વિકટ તથા દુસ્તર લાગે તોપણ તેના અંતઃકરણના સિંહાસન ઉપર બિરાજેલી દેવીની આરાધનાથી તથા કામના મંત્રવડે તે સઘળી કુંક મારવાથી ઉડી જાય છે.” શું આ વેળુ પોતાના જાતિ અનુભવમાંથી નથી સ્ફુરાયું? તેમના મિત્ર નર્મદાશંકર આ બાબતમાં મુખી ન હતા. તેઓ જ્ઞાનપણમાં પરણેલા, લણતર પૂરુ ન થયું તેટલામાં સુરત ઘર માંડવા આવવું પડેલું. સ્ત્રી જોડે ચોકડું બેસતું નહિ આવેલું. તેનો કાળ થયેલો. સાત વર્ષ લગી વિધુર રહેવું પડેલું ને તે સમયમાં કુદંદ વૃત્તિનો એપ લાગેલો.



બોલાતું નહિ મારા પિતા તરફથી તેમના મિત્ર દોલતરાયજીએ બહુ કૌશીશ કરેલી, ને એટલે લગી ચોતીરામ મહેતાને વચન આપેલું કે “નંદશંકર નાસ્તિક નથી, માત્ર સંધ્યાપૂજા કરવાને બદલે અભ્યાસ કરે છે, એને તે ઉપર કાંઈ તિરસ્કાર નથી ને જો જો હું એને સંધ્યાએ શીખવીશ.” દોલતરાયજી હસતા હસતા કહેતા કે “માસ્તરે (મારા પિતા આ જ નામથી પાછળથી ઓળખાતા) સંધ્યા પણ આરંભેલી, પણ તે પાત્ર મીનીટની ને તેથી વડસસરા ખુશ પણ થયેલા ”

કરણદેવાના અગીઆરમા પ્રકરણમા દેવળદેવી બાબત જે લખ્યું છે, તે પોતાના લગ્ન સંબંધી વાત સાબળ્યા પછી મને ઘણીવાર થતું કે જાતિ અનુભવથી તો નહિ લખ્યું હોય? નિર્મળ પણ જુરસાદાર લાગણીથી ભરપૂર આ લખાણ, મોટી ઉમરના લગ્નની તરફેણમા આ કુકરો મને ઘણો જ પસંદ આવે છે આ વિષય ઉપર કેઈ અન્ય પુસ્તકમા પણ લખાણ હશે તો તેમાનું સારામા સારું પણ આની આગળ પાછી ભરે છે “જગતના ઇતિહાસ ઉપરથી માન્ય પડે છે કે, જે લોકોમા સ્ત્રી પુરુષ બાદ્યાવસ્થામા લગ્ન કરતા નથી, જેઓમા કન્યા ગાય ઢોરની પેઠે જેને આપે તેના હાથમા જતી નથી, જેઓમા સ્ત્રી પુરુષનો લગ્ન જેવો પવિત્ર સંબંધ સામાન્ય માલની ખરીદી પેઠે માલ વેચનાર તથા ખરીદદારની વચ્ચે થતો નથી, જેઓમા લગ્નની છુટે નહીં એવી ગાંઠ બને પક્ષની રીતભાવ, શુભ, સ્વભાવ, વિગેરેપર કાંઈ પણ લક્ષ ન આપતા બાંધવામા આવતી નથી, જેઓમા સ્ત્રી પુરુષો કેટલીક મુદત સુધી એક બીજાનો ન્વભાવ તથા ચોખ્ખતા જીવે છે, તથા જેઓમા બન્નેની રાજપુશીથી તથા બન્નેના માગાપની કળુવાતથી લગ્ન કરવામા આવે છે, તેઓમા કોઈક વખત એવું બને છે કે કોઈ ગરીબ સ્થિતિનો જીવાન કોઈ શ્રીમત અથવા તેનાથી ચઢતી સ્થિતિની કન્યા સાથે પ્રીતિ બાંધે છે, પણ એટલું તો ખરું કે કન્યા સુધી તેની અવસ્થા ગરીબ રહે ત્યાં સુધી તે કન્યાનો ખ્યાર તેના ઉપર ગમે તેટલો

હોય-તો પણ તંની સાથે પરણવાની જરા પણ ઉમેદ તેને હોતી નથી. તે કન્યાના માળાપ એવાં ગરીબ માણસની સાથે તેને હજીપણ ભરેલા વિચારથી, અથવા તો અહંકારના બળથી, પરણાવતાં નથી. તેમ પેલો પુરુષ પણ તેવી અવસ્થામાં તેને પરણીને પોતાની સાથે તેને દરિદ્રતાના દુઃખમાં નાખવાને આહ્વાન નથી. તે કુમારિકા ઉપર તેને એટલી બધી પ્રીતિ હોય છે કે પોતાના સ્વાર્થને તથા તુરતના સુખને એક બાબુપર મુકી તે તેને એવો દિલાસો આપે છે કે હું જાતે ઘણો શ્રમ કરી કોઈ ઉંચી જાતનો ધંધો શીખીશ અને જ્યારે હું મારા પોતાના બુદ્ધિબળે કરીને આ દુનિયામાં પંકાઈશ, અને દ્રવ્ય મેળવીશ, ત્યારે જ હું તારા બાપ પાસે તને વરવાની રજા માગીશ. એવો શુભ પ્રસંગ આવતાં વર્ષોનાં વર્ષો વહી જાય તોપણ તેમાં શી ચિંતા? તે મધ્યરાત્રે ઢીલા આગળ બેસી અભ્યાસમાં જ તલલીન થયો હોય તે વેળા તેની પ્રાણપ્રિયાનું ચિત્ર તેની આંખ આગળ જ પ્રકટ થાય છે, અને જ્યારે તે અભ્યાસના શ્રમથી, પૈસાની તંગીથી, તથા બીજી ઘણી મુસીબતોથી કંટાળી જઈ ધારેલું કામ મુકી દેવાનું મન કરે છે, એટલે તે પ્રેમમય મૂર્તિ તેને ઠપકો દેતી હોય તેમ તેની સામું બુલે છે તથા ‘ધીરજ’ ‘ધીરજ’ એવા મીઠા શબ્દ બોલે છે. તેને જે જે અડચણો નડે, તે બીજા લોકોને ગમે તેવી વિકટ તથા દુસ્તર લાગે તોપણ તેના અંતઃકરણના સિંહાસન ઉપર બિરાજેલી દેવીની આરાધનાથી તથા કામના મંત્રવડે તે સઘળી કુંક મારવાથી ઉડી જાય છે.” શું આ વેળા પોતાના જાતિ અનુભવમાંથી નથી સ્ફુરાયું? તેમના મિત્ર નર્મદાચંદ્ર આ બાબતમાં મુખી ન હતા. તેઓ જ્ઞાનપણમાં પરણેલા, લણતર પૂરું ન થયું તેટલામાં સુરત ઘર માંડવા આવ્યું પડેલું. સ્ત્રી જોડે ચોક્કું બેસતું નહિ આવેલું. તેનો કાળ થયેલો. સાત વર્ષ લગી વિધુર રહેવું પડેલું ને તે સમયમાં કુઈંદ વૃત્તિનો એપ લાગેલો.

પહેલું સુખ તે નને નર્પા,  
બીજું સુખ ઘેર દીકરા.  
ત્રીજું સુખ તે ધરમાં જાર;  
ચોથું સુખ સુલક્ષણ નાર.

આ પ્રમાણે પોતાને શારીરિક સુખ, સંવત્સિસુખ, પૈસા ટકાવું સુખ ને સૌથી ઉત્કૃષ્ટ સુલક્ષણનું સુખ પ્રાપ્ત થયેલું હતું.

લગ્નના સુખ પછી માતાની ઘેલાઈ લાંબો કાળ લગી પહોંચી નહિ. “આ સુખ મહાર જેવીને છાજે?” આમજ તે સાદી, કાંઈક બેઠેમીલી બાઈ બોલતાં. એક દિવસે છોખંધી પરસાલમાં તેઓ પડી ગયાં. ચોમાસું હતું એટલે લપસાતું તો હોય જ. પગમાં માત્ર છોડીયું વાળું. લોહી નીકળ્યું. બાળું મારી દીધું. દહાડો જતાં ત્રાડ બહુ વધ્યો. એટલે દીનાભાઈ વેધને બોલાવ્યા. દીનાભાઈને તો આંખે મુઝતું જ નહિ; પછી દિન દો કે રાત, પણ વેધકમાં વળી જોવાની શી જરૂર છે? ચિકિત્સા તો નાડીના સ્પર્શ થાય, ને હકીકત કાને સંભળાય. તેમણે કાંઈ લગાડવાની હવા આપી ને પાટો ગંધાવ્યો. પાણી તો અડકાડાય નહિ તેથી ઘા થોવાયો નહિ. પાટો પણ સાત દિન લગી ખોલવો નહિ. ચાર દિવસમાં સઘળું ગંધાઈ ઉડ્યું. પછી દીનાભાઈ શું કરે? હાથ ધીઈ બેઠા ને પોતાને માતૃશ્રીના જીવનની આશા મુકાવી. ધનુરનો દુષ્ટ રાગ થઈ ગયો. મુજતે અવાળે પોતે કહેતા કે “મહારી મજાબુત ખાંધાની માતાના શરીરમાં એટલા તો જોરશી તાણ આવતી કે તદ્દન કમાન વળી જતી. મૃદને તો ભીતિ થતી કે રખે બધાં રનાયુ એનાં તુટી જશે. ચોવીસ કલાક લગી હું માતા પાસ બેઠેલો ને બેઠેલો રહ્યો. બધા પ્રયત્ન નિષ્ફળ નીવડ્યા ને તે ચાલતી થઈ. છત્રીશ વર્ષની તમે અમૃત-મૃત્યુ, આ શાંત, વાત્સલ્યમય મૂર્તિ, લોપ થઈ ગઈ. મૃદને એટલી વ્યર્થ નિરાશા ઉત્પન્ન થયેલી, એટલો ત્રામ, એટલો શોક થયેલો કે, હું ગમગીનીમાં ગિરફતાર થઈ, ગૂંચચિત્ત બની જાવ.

પણ મહારી રગોરગમાં વૈર વૈર વ્યાપી રહ્યું હતું. તે આંધળા અનાડી વૈધે મહારી માતાનો છવ લીધો. આથી જ હું સુમડા જેવો બેસી ન રહ્યો. મહારાથી ખૂબ રડાયું, ને તે ગાઠ રુદનને લીધે જ માણસાઈમાં પાછો હું આવ્યો. હમારુ ઘર ખરેજ લાંબું. મહારાં મનને પણ ભારે થોડો લાગ્યો કે આ શો ન્યાય? ન મને વાંચવામાં મન પરોવતું ગમે કે ન શીખવવામાં. કાળે બધું વિમારાય છે, તેમ મહારા ઘા પણ રુઝાયા.” ત્યારથી માંડી ને તે આખર લગી એમને સામાન્ય વૈધક (ચુનાની અને આયુર્વેદિક) ઉપર અનાસ્થા બારી રહી. તે જમાનામાં myopic (એન્ટી-સેપ્ટિક) મલમ વપરાતા નહિ ને જાનની ભારે ખુવારી ચતી. મહારા માતામહુની માતા પણ ચોવીશ વર્ષની વયે ધનુરથી જ મરણ પામેલાં. દીનાભાઈ આખે બહુ કમ દેખતા. વૈધરાજ એટલે ટકુંપર બેસી ક્યુક ક્યુક જતા. સાઈસ (ઘોડાવાળો) બેઠે ચાલતો અને તેને આમ સૂચના હતી કે, કોઈ પ્રતિષ્ઠિત માણસ માર્ગે જતું હોય તો તે વરફ પીછેડી ખેંચવી કે, તરત ‘દીનાભાઈ’ ‘માતાભાઈ’ (મહોટાભાઈ) “સાહેબ મહેરબાન,” “શેઠિયા” ઠરી સલામ કરતા. દીનાભાઈ સર્વમાન્ય હતા, પણ આવડત કમ હતી ને હતી તેટલી અંધાપાએ ખોવડાવેલી. ‘નીમ હડીમ ખત્રે જાન’ આમ મહારા માતામહુ એમને માટે કહેતા. એટલું તો ખરુ જ કે વૈધરાજ મીલનમાર આદમી હતા અને લોભ ઝાઝો ન હતો. પોતે કહેતા કે મેં કદાચ દીનાભાઈને અન્યાય ક્યો હશે, કેમકે એમના ખીજા બેડીઆ એમનાથી નબત્તર હતા. ચરક-સંહિતામાં વૈધરાજના નીચે પ્રમાણે શુભો વર્ણવ્યા છે: ‘વૈદક શાસ્ત્ર માટે નિઃસંશય હોય, અનુભવી, કાબિલ, દયાળુ, પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરનાર, બ્હાડ કાપમાં એકો, આજારવાળો, ચિકિત્સા બાણુનારો, મનુષ્યવર્તનનો અનુભવી, વ્યાવહારિક જ્ઞાનવાળો, ધર્મારહિત, ક્રોધરહિત, કષ્ટગ્રહિત, શિષ્ય વરફ માયાળુ, બધી ઇન્દ્રિયનો સાબિત દોવો ભેધએ.” ત્યારે આમાંના એક પણ ન શુભ

રહ્યા ત્યારે તો વેદક દેવી તેમને છોડી રીસાઈ ગઈ ને “દોસ્તે શક્ષ” હતો તે “દસ્તે કબ” થઈ ગયો.

\* ચિતાં પ્રજ્વલિતાં દુષ્ટા વૈયો વિસ્મયમામતઃ ।

નાહં મતો ન મે જ્ઞાતા કત્યેદં દસ્તકાષ્વરમ્ ॥

કુળ-સંસ્કાર વિષે આટલું વિવેચન કર્યા પછી હવે કાંઈક દેશ-સંસ્કાર માટે જોલીએ. પોતે કહેતા કે સુરત જીલ્લો ઉલટી ત્રિકોણ આકૃતિનો છે. તેની બેઠક રેખામાં (base) ગાયકવાડી મુઢકની છુટ્ટા ત્રિકોણની કાંસ પડી છે. ટોચે વલસાડ અને પારડી આવેલાં છે ને પશ્ચિમ કોણ તરફ ચોરપાડનો કુળદ્રુપ મુઢક અને પૂર્વ કોણ તરફ માંડવીનો જંગલી મુઢક; ઇશાન અને અગ્નિ કોણમાં પહાડ અને જંગલ હોવાથી વસ્તીનું જીવન પશ્ચિમ તરફ, હરિયા કિનારે વસતાં ગામ તરફ થતું, અને ત્યાંના વધારે ઉત્તરમાં જઈ સમુદ્ર વાટે બહાર દેશાવર જતો. પશ્ચિમના કિનારા ઉપર નજર નાંખીએ તો, કીમ, સેના, તેના, તાપી, મોદાળા, પૂર્ણા, અંબિકા, ઔરંગા, પાર, કોલક અને હમણુ ગંગા નદીઓ ઉત્તરથી માંડી દક્ષિણ લગી પૂર્વ-પશ્ચિમ વહેતી જણાય છે. આ વારિસ્રોત પણ સમુદ્ર તરફ આંગળી ખતાવી રહ્યા છે કે આ મહાભૂત ઉપર તારું નસીબ ટંગાયલું છે. તારું ભવિષ્ય આણી વાટે સંધાયે. આવાંજ સ્થાનમાં નૌકાશાસ્ત્ર જન્મ પામે છે. લોક પેઢાધશથી જ વ્યાપારી બને, આપ લે કરે, એ તો સ્વાભાવિક જ. કન્યા પરણતી ત્યારે સુરતની રસિક નારીઓ ગાતી કે ‘હોરમઝગદથી મોતી મંગાવો. સિંહલ દ્વિપથી મોતીડાં મંગાવો.’ ‘સોનું તો ખાસ લંકાનું જાળયે.’ “જે જાય જાવે તે ફરી ન આવે, ને આવે તો પરિયાને પરિયા આવે તેટલું લાવે.” સુમાત્રાનું, આચીન નામનું, પુરાણ

\* ચિતાને પ્રજ્વલિત થયેલી જોઈ અચળા પામી વંધ જોલ્યા નથી હું તેની પાસ (માનવ) ગયો નથી આરો બાઈ ગયો આ કોનાદાપની ચતુર્થ (શી મર્થ.)

વખતથી વ્યાપારનું મથક હતું. ત્યાંથી તેજના આવતા ને કાપડ લેવાતું. ઈરાની અખાત અને ખંભાતનો અખાત તો નાવ-સેતુથી ભેગઈ ગયા હોય એટલો ધમ ધોધાર વ્યાપાર તે વચ્ચે ચાલતો. યુરોપ ખંડ-“એશીયા માઈનર”—વાટે હિંદનો માલ લેતો તથા પોતાનો માલ ત્યાં મોકલતો. આ પ્રાન્તનો જ આદમી મોઝામ્બીકમાં રખડતો હતો, તેણે વાસ્કો-દ-ગામાને કાલિકટનો માર્ગ બતાવ્યો. ટુંકમાં સુરતના લોક સાહસી, ઉદ્યમી, કાર્યકુશળ, રસિલા, ખંતિલા હતા. આવી જ ભૂમિમાં એ વીરલો પાકે કે જેણે “ચા હોમ કરીને પડા ફોલે છે આગે,” એમ ગાંધને આગળ ધસનારી દેશપતાકા ઉડાવી હતી, આજ પણ દિલ્હી દરવાજા ચાદ દેવાડે છે કે ‘અગર ચેહ દિલ્હી દુર અસ્ત હુશ્વાદનીસ્ત.’ ખુરહાનપુરી લાગોળ તો વ્યાપારનો માર્ગ બતાવે છે, જ્યારે મકાઈ લાગોળનું નામ જ લેતાં મધ્યા શરીરના યાત્રાળુને ચિતાર ખડો થાય છે. જેવું અરબસ્તાનમાં જ્યાં છે તેવું આ બાબુએ સુરત હતું. ઉત્તર હિંદુસ્તાનના ગરદાથી ધવાયલો મુસ્લિમ જ્યારે તાપીમાં નહાઈ નવાં વસ્ત્ર રાજતો ત્યારે એવી ધાર્મિક લાગણીથી કહેતો કે: ‘હવે તો પાક જગાના આંગણમાં આવ્યા.’ માત્ર પાણીને રેલો જ વચમાં પડેલો છે. ‘જમીન છોડે છે, વારિ ભેડે છે’ આ ન્યાય પુરાતન વખતથી ચાલતો આવ્યો છે. ગ્રીસ દેશના લોક ફિનીશીયન કિનારાને પોતાનાં પરાં સમજતા, પણ જમીન વાટે મળેલાં એપીર-સને જંગલી દૂર મુઠક ગણતા. તેમ જ લાંબી ખુરકી સફર બાદ સુરત પછીની નૌકાગતિ બહુ ત્વરાયમાન, સહિસલામત લાગતી. સુરત મોગલ સલ્તનતનું સૌથી વિશાળ બંદર, બાબુલમધ્ય કહેવાતું, એટલું જ નહિ પણ બાબુસ્તિબરત ગણાતું. પોર્ટ્યુગીઝ, વલંદા, ફ્રેન્ચ, ઓસ્ટ્રી-યન, સ્વીડ, અને અંગ્રેજ વ્યાપારીઓ અહીં જ પહેલવહેલા આવ્યા: કોઠીઓ સ્થાપીને વ્યાપાર માર્ગે રાષ્ટ્રીય પગપેસારો પણ કરવા માંડ્યો. જે દિલ્હી માટે કહેવાયું છે તે જ સુરતને લાગુ પાડી કહી શકીએ.

“થહી ચમન હૈ, વ લેકિન પંખિયાં અપની અપની બોલી બોલકે પરવાજ કરગયે.” ઇંગ્રેજનો તરૂનો સૌથી લાંબો પહોંચ્યો, ને મહુવરના નાદથી જેમ નાગ થેલો બની ઠાલે છે તેમ સમસ્ત હિંદ પ્રજાને તેમના ગાયને નચાવી. સુરતવાસીઓ બહારથી આવેલા વ્યાપારી ભેડે સૌથી પહેલા મળ્યા. તેમના મુખ દુઃખના લાગીદાર-પરદેશી થયા. માલ લદાવવો-લદાવવાનો માલ તૈયાર કરાવવો, આવેલો માલ બહેચવો, આ બધું કામ સુરતના દલાલોને હાથ પડ્યું. તેઓ માલદાર થઈ ગયા. મોજ શોખ વધી પડ્યો ને સાથે લાગી સુરતની રૈનક વધી. “જીવ્યા કરતાં જોયું લહું” આ કહેવત સુરતવાસી શોખીન જીવડાઓની અવગણના કરવામાં વપરાય છે. તે વેળા આ ખ્યાલ નથી આવતો કે, એ તો એમના અનુભવાર્થી સાહસિક સ્વભાવની પ્રશંસા છે. બારેક વર્ષ ઉપર સુરત નાગર-સમિતિએ શ. ગોવર્ધનરામભાઈને એકાદ બોધદાયક વિષયપર વ્યાખ્યાન આપવા બોલાવેલા. પોતે અધ્યક્ષ સ્થાને બેઠેલા. આવેલા સાક્ષરશ્રીએ સુરતના જૂઠા જૂઠા ન્યાતીલાના ધર્મો વિષે વ્યાખ્યાન આપેલું ને તેમાં સુરતને વેનીસની ઉપમા આપી હતી. એટ્ટીએટિકના આસ્માની વારિધિમાં કેલિ કરતી, વેનિસ સુંદરી, વ્યાપારદ્વારા જ સાહસિક મુકુમાર અને સુલક્ષણા બનેલી. પોતે કહેતા કે: અમાનતને ધણે સંભવ વીત્યા પાઠ પશુ સિપુઈને પાછી સમર્પણ કરવા વત્પર બનેલી ગરીબ બ્રાહ્મણીએ વ્યાપારના મૂળરૂપ આર્જવનું બીજ રોપ્યું. તે જ દિયાનતદારીના ખડક ઉપર સુરતની બહોજલાલીનો કિલ્લો બંધાયેલો. તે જ્યાં લગી પ્રમાણિકપણનો આશ્રય રહ્યો, ત્યાં લગી અપરાજિત રહ્યો. ચિત્ત અને ચિત્તનું સંઘટન અહિં જ પહેલું થયું. ચક્રમક ઝરેલી પશુ સાથે લાગ્યો પ્રકાશ થતાં જ એક એકના ગુણનો અનુભવ થયો. આથી કુચાજ બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થયેલી. બાકાશ ચાલી ગયેલી. ‘કૂપમંડૂક’ની ખાલી મોટાઈ નાબુદ થયેલી ને જેમ કુતફલ ભરેલી દૃષ્ટિથી બાળક

ફાટેલી આંખે સૌ ચીજ નિહાળે છે, તેમ આ નવી સૃષ્ટિ સુરતવા-  
સીઓ રુડામું આવી ઉભી. તેનું નિરૂપણ એમણે સૌથી પહેલું કર્યું.  
જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરી લીધી. સાગરને તીરે વસતા સુરતીભાઈઓને,  
કાઠિયાવાડની માર્મિક ભાષામાં, સ્થૂલ દેહીને, જે કટાક્ષ ભરેલો પ્રશ્ન  
પૂછવામાં આવે છે કે ‘કાં લા! દરિયો કેટલે છેટે’ તે પ્રશ્ન લાગુ  
પડતો નહીં. જેમ હુણને સમરચ કહે છે, જેમ હુણમાં બાળવી  
રાખવાનો ગુણ છે, તેમ તેની લેહજતથી લોહી જ જુદા પ્રકારનું દોડે  
છે. જર્મન શહેનશાહે પ્રશીયનો બાબત જે વેણ વહેલું, તે કાંઈક અંશે  
મગર સુરતવાસી સુરત માટે વાપરી શકે. “Sie Sinter das Salz  
der Erde” ‘તમે પૃથ્વીનું લૂણ છો.’ રાજ્યવિપર્યય પણ એટ-  
લો જ અનુભવાયલો. તેનું વર્ણન કરવાની અહિં જરૂર નથી. સુર-  
તના ‘ગેઝેટીયર’ માં, નર્મ ગદ્યમાંનાં “સુરતની મુખતેસર હકીકત” ના  
નિબંધમાં કે પછી એદલત પટેલ કૃત સુરતની તવારીખમાંથી જણાશે.  
નૌકા શાસ્ત્રમાં પણ પ્રવીણ ગણાયા તે સુરતવાસીઓ. પારસીઓ  
આ કળામાં એક્ટો ગણાતા ને સેંકડો યુરોપવાસીઓએ હજારો ખાંડીને  
બોલો ઉઠાવી શકનાર સુરતમાં બનેલાં વહાણોની તારીફ કરી છે. સુર-  
વાંચનારને શોખ હોય તો મુકરણ કૃત “હિંદની નૌકાયાન” નામના  
પુસ્તક ઉપરથી તેમને ઘણી હકીકત મળશે.

આ બાબત અહિં પડતી મૂકી બાતિ-સંસ્કાર ઉપર કાંઈક વિવે-  
ચન કરીશું. પોતાના જીવનનો પહેલવહેલો બનાવ જે પોતાને સચોટ  
યાદ હતો તે સુરતની ‘સાડનીરી’ આગ હતી. ઈ. સ. ૧૮૩૭ ની  
૨૪ મી એપ્રિલને સોમવારે પાછલા પહોરના પાંચ વાગતે એક પારસી  
વ્યાપારીના ઘરમાં ઉઠળતા હામરમાંથી તે આગ શરુ થઈ હતી. મકાનના  
માલિકની સમૃદ્ધિ ઉપર ધર્પ્યા હોય કે પછી પારસીઓની અગ્નિ શાંત  
કરવા તરફની અવગણના હોય. જે હોય તે ખરું પણ આગ શરુથી જ  
છંટાઈ નહિ. પછી તે કાળુમાં કેમ રહે? થોડીવારમાં ત્રણ માઈ-



લના ઘેરાવામાં અગ્નિદેવતા પ્રસૂર્યા પચાશ માઈલ મુધી રાત્રિએ  
 ભડકા દેખાયા મગળવારે સવારથી નૈર્ઋત્ય દોણમાથી વાયુ પુંકાયો  
 આગ ચારે બાજુએ ધાઈ અળામાતાનુ તે અરમામા ઘડક અપ  
 માન થયેલુ તે મિહામન છોડી ચાલતા થયા, તે એક મૂર્ખ પૂભરીએ  
 જ્ઞેયા આગના ગોળાનું પૂછુ જ શું? મગળવારે મધ્યાહને અગ્નિ  
 દેવતાની દેવી ટોંચે પહોંચી ખૂબ નાચ્યા, કુદયા, ખેચ્યા ને પછી  
 તૃપ્ત થયા હોય તેમ પોતાની આચ કમ કરવા લાગ્યા બુધવારે મવારે  
 આ ભયાનક વહ્નિ શાત થયો સેંકડો બેરાઓ ઘરમા જ બગી મુવા  
 હશે કંઈક જાન બચાવવા જતા પોતીકી જાન ખોઈ હશે માલ  
 બચાવવા માટે જાન ખોનાર તરફ કોઈ દિલસોજી બતાવતું નહિ  
 તોપણ છવનથી અધિકતર ખ્યારી મતા છોડી કેટલાકથી ન અવાયુ  
 તે બગી મુવા મારા માતામહ એમની રસિક શૈલીમા આ બયાન  
 પૂર આવેશમા કરતા ત્યારે હમને એમ જ લાગતું કે હમે પણ તે  
 આગની અગાળી જ્ઞેયએ છીએ દશ માઈલના વિસ્તારમા ખડીચેર  
 પડેલુ કાળચકના સપાટામાથી સુરતની જે કાઈ તૈનક બચી હતી,  
 તેને આ ભયાનક વહ્નિનિહા ચાલી ગઈ ઉંચા નકશીદાર, ગીચોગીચ  
 મકાન, વિશાળ પથ્થરની હવેલીઓ, એક મરખી વિભૂતિમા ભળી  
 ગયા આગ ગોખીપુરામા ગોવિંદજીનું મંદિર બાગી છીપવાડ આગળ  
 અટકી “અડધી હવેલી બળી તે અભોરામની જો” આમ ગરબો  
 ગવાયો સ્વ મોટાભાઈ દેશાઈના મકાન આગળ આ ઈમારત હજુ  
 જોણુદ છે તે દિવસે ચૈત્ર વદ ચોથ હતી પોતાનો તે જન્મદિવસ  
 હતો તેથી તે મશ્કરીમા કહેતા કે નર્મદાશકર, નવલરામ, તથા હું પુરાણ  
 આચાર વિચારને બાળી નાખવા તૈયાર થયા હતા ત્યારે મહુને આ  
 યાદ આવેલુ કે, મહારી ત્રીજી સાવગરેહ આગને દિવસે જ પડેલી  
 માતામહ કહેતા કે બે ગાડામા બધું રાચરચીલુ ભરી હમારુ બહોળુ  
 કુટુંબ સઘાડીયાવાડમાથી નીકળ્યુ ને ચુનાથપુરા તરફ જઈ પડ્યુ વાસણ

ને હુગરાં કુવામાં નાંખી દઈ ઢાંકી દીધાં, એવર સાથ લીધું, પછી તો ઘરના કાટ શિવાય ખીજું આજું રહ્યું નહતું. આપદાનું તો કાંઈ પૂછવું જ નહિ. દેશવરામ મહેતા ન્યાતમાં મોટા ગણાતા. એજન્સી દફતરદારની નોકરી કરેલી ને ખગાર બહુ પ્રતિષ્ઠિત મળતો હતો. તેમનાં એક પછી એક વિશાળ મકાન ગોપીપુરામાં બાંધી ગયાં. કહેવાય છે કે આગ પડેલાં તેઓ ટટાર ચાલતા, પણ પોતાની મતા બાંધી જવાથી એમને એવો તો કારમો ઝાટકો લાગ્યો કે બેઠા હતા ત્યાંથી ઉઠાયું નહીં, ને પોતાના પુત્ર ભાઉજીને કહ્યું કે “લાકડી આપ.” ત્યાર બાદ ટેકો દિધા શિવાય એમનાથી ચલાયું નહિ. આવા દ્રવ્યવાન આદમીની કરોડ લાંબી ગઈ તો ગરીબની હાલત શી થઈ હશે ને તેથી વધારે મધ્યમ અવસ્થાના પ્રતિષ્ઠિતપણાના આડંબરવાળા લોકનું શું થયું હશે, તે તો વર્ણવી શકાય જ નહિ. વિષ્ણુશર્માએ ખરે જ સત્ય કહ્યું છે કે, જ્યાં લગી હિરણ્યક નામના ઉદર પાસે વિત્ત હતું ત્યાં લગી તેની હુકને બળે તે આજું કુદતો ને તામ્રચૂડના ટાલેલે ટાંગેલા લુમડામાંથી અન્ન આઈ જતો. પણ જ્યારે તેનું સર્વસ્વ હાટેલું ચોરાઈ ગયું ત્યારે તેનાથી તેટલું ઉચું કુદાયું નહિ. આગ બાદ કુવા ટાંકાંમાં નાખેલાં વાસણ કહાડવા જનાર ઘણાક સાહસિક માણસો મુલેલાં. તેમાં ‘કાર્બોનિક ગેસ’ ભરાઈ રહેલો ને જે અંદર પેસતો તે શાંત જ થઈ જતો. ઝાંપામાં વસતા હોરા કોમની સ્ત્રીઓ બહુ બાંધી મરેલી. તેમણે ધાર્યું કે મસ્જિદમાં પનાહ લઈશું તો આતિશથી પણ પનાહ મળશે. પણ પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો ને આ ધગધગતા મકાનમાં તેઓ સસડી ગઈ. કેટલીક મુવાવડી સ્ત્રીઓ તો શયન ખંડમાં જ બાંધી મરી આટલાં ખંડીએર થવાથી ચોરનો ભય, જે અરદેશર કોવવાલની રીયાસતમાં ક્રમ થયો હતો, તે પાછો જાગ્યો. સર્પનું ઉલ્કરામણ વિશેષ થયું. પણ સૌથી ખુરું તો એ થયું કે, કલ્પનાશક્તિથી ભરપૂર વહેમીલા લોકમાં હગાર તરેહની ભૂત પ્રેત શંખાણી ચક્ષુષીઓની વાતો ચાલવા લાગી.

ફલાણી સુવાવડી શંખણી જની ગાફેલ મોહોડલાવાળાને કનડે છે. અહીં તો ધણધડ કોઈ ભુસ્કા મારે છે. પેલી તરફ તો ભડકું જ નાચ્યાં કરે છે. આ મોહોડલામાં તો દાટેલા દ્રવ્યનું રંધણ કરતું જૂત ભમે છે. વગેરે વગેરે અનેક વેહેમોથી લોકો ભયભીત થવા લાગ્યા. પોતે તથા માતામહે મને આ વિષે ઘણી વાતો કહેલી. મહેને થોડી યાદ આવે છે તે નીચે કહું છું. મહારા માતામહેના મમીયાર્થ ભાઈ, ભાઉજી, હાલમાં જે સ્થળે ‘અંધાવાડી’ ગાંધેલી છે તે પાસેના મકાનમાં રહેતા હતા. ત્યાંથી એક દિવસે રાત્રીએ પોતાને ઘેર જતાં જે હટીકત બની, તે એમની જ ભાપામાં હું વર્ણવું છું. “જોમાસાની એક રાત્રિએ દશેક વાગતાની બાદ હું ખપાટીએ ચકલે થઈ, હવાડીએ ચકલો વટાવી, આમલીરાનને રસ્તે થઈ સંઘાડીઆવાડ જતો હતો. રાત અંધારી, ચુનીસીપાલીટી મળે નહિ, એટલે ન રસ્તા પાક્કા કે ન મળે રોશની માટે ફાનસ! મહારી પાસ હાથ ફાનસ હતું. ઉમર મહારી તે વેળા સોળ વર્ષની હતી. અડધા પડધો બેઠમ, ને તે સમયે આંભળેલી વાતો, તેથી જાતે જ અનુભવેલો ભય-જીવાનીઆને ભય કેવો તે વિચારે જખરદસ્તીથી પકડી રાખેલી હિંમત-આ વિચારસાગરમાં તરતો હું ત્વરાયમાન ગતિથી ચાલ્યો જતો હતો. એવામાં પાછળથી અવાજ આવ્યો કે ‘જરા ઉભા રહો તો!’ સ્પષ્ટ કિત્તર ટંકી કોઈ શંખણીનો જ અવાજ! સચોટ તે જ જગ્યા જ્યાં સુવાવડી જાળી મરેલી! મારાં ગાત્ર તો શિથિલ થઈ ગયાં, પણ બ્રાહ્મણને કર કેવો? અડધી પડધી ગાયત્રી જપતો હું જે તરફથી અવાજ આવતો હતો તેણી તરફ ગયો. એક યુવતી ઓટલા ઉપર ઉભેલી ને સ્હોડમાં કોડીયું. આનો દિવો ગુલ થઈ ગયો છે એમ લાગ્યું. તે જમાનામાં દીવાસળી ન મળે. ચક્રમકથી લોક અગ્નિ પેદા કરે, કે પછી ગંધક પૂરેલી જરૂની લાકડી મળવી તેને આગમાં સુકી ભડકો તૈયાર કરે. ‘મહારો દીવો હાલવાઈ ગયો છે, મને સળગાવવા દો.’ મેં એના સ્હોડીયાને આંતરે ફાનસ જોડ્યું. તેણે દીવો પ્રકટાવ્યો.

પણ એવામાં એવો તો પવનનો ઝપાટો એકાએક આવ્યો કે હમારા બન્નેના હીવા ખુલ્લઈ ગયા. હેયું તો તાળવે ટાંગેલું ને તેમાં આ વળી આફત! મારાથી તો ચીસ પડાઈ જવાય એવું થયું. પવન ન હતો તે એકદમ ક્યાંથી આવ્યો? કોઈ ગૃહસ્થની બાઈ આટલી વેળા મકાન બહાર કેવી? તે બાઈ 'હાસ હાસ' કહેતી મુગી રહી. હું જોર પકડી આગળ ધાવ્યો. એટલામાં જંગતોજ્જ્વલ ઢાંડિયો મળ્યો. અનાયાસે પૂછાઈ ગયું 'કેટલા વાગ્યા?' ઉત્તર મળતાંજ ભય ભાંગ્યો." તેઓ મશ્કરીમાં કહેતા કે હજુએ મૃદુને ખાતરી નથી કે તે સ્ત્રી ચાર્થિવ હતી કે અપાર્થિવ. તે જમાનામાં સોનીઓને ત્યાં હંમેશા આગ સળગેલી રહેતી ને ગંધકના ગરુ લઈ સોની મહાજનને ત્યાં જતાં ઘણાં ખેરાં મળતાં. બીજી એ કહાણી કે: પોતાના એક મિત્ર હરી-પરથી ગરબો સાંભળીને આવતા હતા. એક પ્રહર રાત બાકી હશે. નવરાત્રી ગયેલી ને શરદ પુનમ આવવાની. અંબાજીના ચકલા આગળ તેમણે એક સસલું જોયું. વસ્તીમાં સસલું કેવું એ ખ્યાલ આવે તે પહેલાં તો ત્યાં કુતરુ દીકું. તર્ક વિતર્કનો સમય ન મળ્યો તે પહેલાં ગાય! ન દોડાય, ન ચલાય, ન થંભાય! એટલામાં એક યુવતી એમની આગળથી ચાલી ગઈ. રાત્રે એકલડોખલ જતાં લોકો બહીયે કે રખે કોઈ મળે. ગોપીપુરામાં એક પુરાણ કુવા આગળ પીપળો હતો. રાત્રિયે લોક "આવો રામ, આવો રામ" નાજ અવાજ સાંભળે. પીપળે ભૂતનો વાસ તેથી દૃઢ નિશ્ચય બંધાયો કે ભૂત જ છે. કોઈ નાસ્તિક એમ પણ કહેતા કે, એ તો કોસવાળો બોલે છે "આવ્યા રામ," પણ એવું સહેલું સ્પષ્ટીકરણ કોઈને પસંદ ન આવ્યું. સુલતાં બઠકીમાં એક મસ્જિદ પાસ પુરાણ કુવો હતો. ત્યાં તો સાયંકાલે પણ એકલડોખલ કોઈ જતું તો 'ડુંખું છ હોં, ડુંખું છ હોં!' એવો અવાજ સાંભળતું. આવા અસ્વાભાવિક અવાજો ને ચમત્કારિક દેખાવોએ બાલક મન ઉપર સચોટ અસર કરેલી, તે કરણધેલામાં

કામ કામ નજરે પડે છે સુરત ઉપર તો ઉપાધિ બેઠી છે, દેવોનો કોપ થયો છે, એમ સામાન્ય મનાતું કરણુલેલાના સાતમા પ્રજરણુમા કેશવ ભરાયો ને ગુણસુંદરી સતી થઈ ત્યાર પછી જે પાટણની ખરાબી થઈ, તેનું વર્ણન આબેહુબ બાળપણના અનુભવ ઉપરથી તો નહિ લીધું હોય? કેશવના મુવા પછી ત્રણ દહાડે પાટણુમા મોટી આગ લાગી “જેમ છાટતા ગયા, તેમ તેમ બીજા નવા ઘરો સળગતા ગયા, લોકો ઘણા લયભીત થયા કેટલાક લોક કહેવા લાગ્યા કે, આ તો દેવકોપ થયો કેટલાક બોલવા લાગ્યા કે, અમે આકાશમા ઉડતા માણુસોને આગ લગાડતા બેયા કેટલાએકની ખારીએ રાતની વખતે મોટા મોટા પથ્થરો અથડાયા, કેટલાએકના ઘરમા રાધેલું બહલાઈ ત્રઈ નરક થઈ ગયું, કેટલાએકના ઘરના કુવાના પાણી બહલાઈ લોહી જેવા થઈ ગયા, રાત્રે મોટી મોટી ચીસો સભળાવા લાગી ક્રોધથી દીવા થયા પછી બહાર નીકળાય નહીં ઘણાએકના ઘરમા બાંધરીએ ધુણવા લાગી ” હરપાળને શક્તિ જેઠે થયેલું છમકલું વર્ણુબ્ય છે, તે હરીપુરાથી ગરબા સાલળી ચકચૂર થયેલા પોતાના મિત્રે જોયેલા મસલા જેલુ જ કાંઈક હતું આ બાબતનું વિવેચન આવતા પ્રકરણુમા વિશેષ કરીશ.

જૂનો અર્ધદંબ કાટ વેચવાનો ધધો ત્યારથી બગૃત થયો પોતે વહેતા કે ‘કાટપીટીયા’ની અટક આ વખતથી જ હસ્તીમા આવી ધારુ તો એનું એકું થયેલું કે પૃથ્વુ જ નહિ પણ તે જ માવ મોટી રેલ આવી ને બધું સારુ નરસું બહારી ગઈ લોડ જાનમાવથી ખુવાર બનેલા, મુગઈ બાપાર મટી જવાથી ધધા વિનાના થયેલા, તેથી આ કાર્યક્રીન હાલતમા તેમની કમજોર નજરને તો સુરત એક ભયકર કષ્ટાન્તાન જેલુ માવૂમ પડતું હતું તેની બહોજલાની ‘રસિકતા’ સૌ દક્ષન થઈ ગયા બાપારનું મવકે તો મુગઈ રથપાઈ ચૂમ્યુ હતું શેષને શિર મેળ ભરાઈ ગઈ હતી માત્ર જ્ઞાનદાની ઘરો સુરતમા

મોબુદ હતાં, તેથી રબના દિવસોમાં આરામ લેવા, સુરતની ખરફી ખાવા, ટાંકાનાં પાણી પીવા, કે પછી તાડી પીવા મુંબઈમાં વસતા સુરતવાસી આવી જતા. પણ આગથી જ્યારે ઘરો નષ્ટ થયાં ત્યારથી આ પણ બંધ થયું. સુરતની વ્યુત્પત્તિ માછીવાડમાંથી શરૂ થઈ. મુંબાપુરી પણ સાલસેટનું એક મત્સ્ય-ગ્રામ જ હતું. દરીઆ જોડે સુરતવાસીને પુરાણી મહોળત હતી, તે મુંબઈ જઈ જતરી કરી ને સમુદ્ર જે આઠ માઈલ દૂર હતો તે અહિં તો આંગણીએ ઉભેલો મળ્યો. સુરત 'સુનાની સુરત' તે ત્રાંબાની થઈ ગઈ. હવે તો (મોહ-મયી, મોહમયી) મુંબઈ! મુંબઈ!

જય દરિયા પીર;

ખૂબ દે ખંડ ને ખીર.

આગ ને રેલ! અમર્યાદની હાનિ, ખુવારી! મર્યાદાને પણ મર્યાદામાં રાખવી, એટલે જ સદ્ગુણ: વિકારની ઉચ્છૃંખલતા તે જ દુર્ગુણ. મર્યાદામાં રહી સર્વે વિષયોમાં મધ્ય પથપર આલે, તો જ માનવ સદ્ગુણી રહે. એરીસ્ટોટલનો મધ્યમ માર્ગ પોતાને હમેશ પ્રિય હતો. પોતાના સાત્વિક ગ્રામલ્યનું આ પરિણામ હતું. રાજસી-અન્ધ આહો તેટલો ભાગે પણ સાત્વિક-રશ્મિ હાથમાં સચોટ પકડેલી. બાળ-પણનો અનુભવ, મહોટપણનું જ્ઞાન, આ બંને એક તરફ દોરવાતાં હતાં.

આ સમયે ચોરનો લય બહુ વધી ગયેલો. શહેર બહાર, બહારવટે ચઢેલા ગરાસીયાઓ ધાડપાડે, લુટે, કનડે. શહેરની અંદર તરેહ તરેહના લોકો ચોરીએ નીકળેલા. 'ગંચુ ગળીઆરો' તો સુરતનો 'શેખીન હુડ.' લોકોને ચીઠ્ઠી લગે કે ફલાણે ઠેકાણે આવી સો રૂપીઆ, પાંચસો રૂપીઆ આપી જાઓ. નહિ આપી જાઓ તો ખરાબી થશે. ફરમાન બાદશાહી! ન માન્યું તો ઘરનો સર્વ માલ લુંટાઈ જાય ને વળી માર પડે તે તો નફામાં. ગરીબ ગુરખાં ને 'ગંચુ' છુટે હાથથી પોષતો તેથી તેઓ તેને પનાહ આપતા ને તે પકડાતો નહિ. છીપાઓ પણ ચોરીએ ચઢેલા, ને

કળિયુગ એટલો બેઠેલો કે વાલિયાની બાતમાંથી પણ એ તસ્કર-સેનામાં ફેટલાક બળેલા. અરદેશર કોટવાલે બહુ કોશીશ કરેલી. આગ પહેલાં ચોરો લગલગ નાખુદ કરેલા. પણ જ્યારે આગ ને રેલ આવી ગયાં ત્યારે શહેરમાં એટલાં ખંડિયેર વધ્યાં કે, જ્યાં ત્યાં કુદ-રતી પનાહુગાહ બની ગઈ. પછી ન ‘શહેર પનાહે’ શહેરીઓનું કે ન ‘આલમ પનાહે’ પરાંવાળાનું ફક્ત કંઈ. ચાંચીયાનું પણ જોર ભારે વધી ગયું હતું. ‘ઘોઘર રાણા’ તે ઘોઘા, ખીરમ વગેરે સ્થાનના ચાંચીયાનો સરદાર. તેનો શો ભય હતો તે તો બાળકને સુવાડવા માટે ગવાતાં હાલરડાંથી માલૂમ પડે છે:-

સુવો સુવો બાવારે ઘોઘર આપ્યા, ટાંકડીએ ઢંકાતા આપ્યા,  
સુપડીએ સતાતા આપ્યા, વાંસ જેવો ચોખો લાપ્યા,  
ધડી જેવડી ફાગ લાપ્યા, પુલિની પતરાવળ ખીપ્યા;  
દરિયાનો તો દગીયો કાપેલો, સો મળીને જમવા બેડા.  
જમતાં જમતાં લડી પડ્યા રે—

જેમનું દસ્તરખાન તે સારી આલમ! ને ખાલો તે સમુદ્ર! તે લોક શું ન કરી શકે? ક્યાં ન જઈ શકે! પંબળના ખત્રી હરીસીંગ નહવાએ મકાણુમાં ત્રાસ વર્તાવેલો. ત્યાં હબ્બુએ બાળકને ઉઘાડતી મા કહે છે ‘બચ્ચા ખામુશ બાથ, નહવા આમદા.’ (બાળક મુંગુ રહે, નહવો આંચો.) આ ભય અરદેશર કોટવાલે નાખુદ કર્યો ને આખર જે ‘ઘોઘર રાણા’ ની પ્રતિમા છીપવાડમાં (છીપા લોક કારીગર હતા ને ચાંચીયા તેમનો માલ લૂંટતા વિશેષ, તેથી તેઓએ આ મૂર્તિ સ્થાપેલી) પૂજાતી, તેની ન્હાનકડી મૂર્તિઓ બનાવી તરેહતરેહનાં પાંદડાં ઘાલી ઉપહાસ કરતાં બાળકો આજે પણ નવ-રાત્રિમાં રમે છે. બળેવનો તહેવાર સુરતમાં મ્હોટો ગણાય છે. (જેમ મુલકગીરી માટે દસેરા પછી મરાઠા સ્વારીએ નીકળતા, તેમ ચાંચી-યાઓ બળેવ બાદ નીકળતા) સમુદ્રને જેમ નાળિયેર ચઢે છે, તેમ

પોતાની સ્હોડમા લેતો, ને નરકના અધકારમા પડેલા માનવોમા ઉ-  
 મેરો થાય છે ત્યારે સ્વાગત ઠહિ એકથી જે લાલા, એ ખ્યાલથી કે  
 પછી દુ સે દુ લાલિન પડ્ય, એ ન્યાયથી પોતાના દુ ખમા લાગીદાર  
 થનારને તે દિવસે તો આવકાર મળતો જ્યારે સરકારી શાળાઓ  
 ખુલી ત્યારે આ શાળાનુ માન ઉતરી ગયુ, ને “નારણ મહેતા કારેલી”  
 વિગેરે તુચ્છ શબ્દોથી આ પુરાણ પતોણનો તિરસ્કાર થવા લાગ્યો.  
 ઇંગ્રેજ સરકાર તરફથી ઈ સ. ૧૮૨૬ મા પહેલવહેલી ગુજરાતી  
 શાળાઓ ખોલવામા આવેલી. ગોપીપુરાની શાળાના મહેતાણ પ્રા-  
 લશંકર હતા સ્વભાવે તીખા પણ અદરંખાને માયાળુ હતા કોઈ  
 પણ છોકરો તોફાન કરે તો એને પાપે વહાણુ ડુબે, એ ન્યાયે  
 મૌને માગ પડતો સરવાળા પ્રાર્થથી ઓછી સખ્યાના નહી, અને  
 ગુણકાર તો શકુ, જલદી, લગી પહોંચતા હિસાબ ગણાય તે દરમીયાન  
 મહેતાણ માળા જપતા કે નિદ્રા દેવીને વશ થતા જ્યારે જાગતા  
 ત્યારે સમાધિ છુટી હોય એવો આડળર રાખતા ઠહિ લડદેલી  
 ગાય જેવુ મહોં જતાવતા નહિ કે છાનગણુ હસવા પામે ‘શિક્ષક’  
 એટલે શામન કરનાર, તે એમની લાખી નેતરે શીખવ્યુ ત્યાગ પછીના  
 શિક્ષક ત્રિપુગશંકર હતા એમનુ શિક્ષણ ઉચ્ચ પ્રકારનુ હતુ હાલની  
 મેટ્રીક્યુલેગનથી પણ ચક્રતુ ગણિત ગુજરાતી શાળામા શીખવવામા  
 આવતુ એમની શીખવવાની પદ્ધતિ એવી ગારી હતી કે એમના  
 જેટલા શિષ્ય થયા તેમને આખર લગી આકૃતિ માટેનો ભાવ વાચમ  
 રહ્યો પોતાના ગણિત વિષય ઉપરના પ્રેમનો પાયો અડિ જ નખાયલો.  
 આગળ જતા આ શાળા માટે ત્રિલોપમિતિનો તન્ત્રુમો પોતે ડરેલો.  
 ત્યાગ પછી ઈ સ ૧૮૪૦ મા ‘બોર્ડ ઓફ એડ્યુકેશન’ સ્થપાયુ, અને  
 ઈ સ ૧૮૪૨મા અંગ્રેજી શાળા શરુ થઈ પોતે દશ વર્ષની ઉમરે અંગ્રેજી  
 શાળામા દાખલ થયા “મહાન સદાધ્યાયીઓ મ્હોટી મ્હોટી ઉમરના  
 મુછાળા હતા, તેમા વળી જે સૌથી ઠોડ, તે ઘણુ ઠી જે છોકરાનો



ખાપ હોય હમારા પેહેલા શિક્ષક નવરોજી પારેખ હતા ઇંગ્લેન્ડ  
લાધામા એમની કુળાળતા અદ્ભુત હતી મુખર્ષના જાણીતા તબીબ  
ડૉ. ધનજીશા પારેખ આઈ એમ એસ એમના પુત્ર થાય મેકે  
લેના નિબંધો શિખવવામા આવતા શિક્ષક નિબંધમાથી છટાદાગ્રીતે  
વાચે, ને ઇંગ્લેન્ડ, ઇતિહાસ અને સામાન્ય 'ફિલસુફી' બારીકીથી  
મમજાને અફસોસ! કે હમારા પ્યારા શુરુનો અવસાન ઠાળ મુખમા  
ન ગયો! તે વેળા ગ્રીન સાહેબ મુખ્ય અધ્યાપક હતા હું સૌથી  
નહોનો, ને એકજ વર્ષમા ત્રણ ધોરણ કુદાવી ગયેલો, તેથી મહારા  
ઉપર તેઓ બહુ પક્ષપાત રાખતા 'ગ્રીની' 'એવીજી' માથી, જગવિખ્યાત  
નાચેની\* લીટી, મહોયેથી ઉચ્ચારી મરકરીમા કહેતા કે આ નહાનકડો  
ઉત્સાહી વિદ્યાર્થી 'ક્રામવેલ' પેઠે તમારા બધાપર અમલ ચલાવશે

મને ગણિત, ઇતિહાસ અને અંગ્રેજી સાહિત્યનો બહુ શોખ હતો!  
ઇતિહાસ અને સાહિત્ય છુદુ પાડવામા આવતું નહીં, જેથી ઠરીને મહાન  
ઐતિહાસિક ગ્રંથો જ હમે વાચતા, ને સાથે લાગુ સાહિત્યના જ્ઞાનમા વધારો  
કરતા આ રીતે બર્ક, મેકૉલે, બકલ, ગીબન, અને હૈવમ હમને કઠમ્થ થઈ  
ગયેલા ઇંગ્લેન્ડ કવિઓની સેકડો લીટીઓ કઠમ્થ કરેલી આથી આગળ  
જતા એનો અર્થ સમજ્યા ત્યારે ઘણો આનંદ પ્રાપ્ત થયો અને ચિત્તો  
તર્થક નીવડી અફસોસ એવોલો જ કે ઇ. મ. ૧૮૫૦ મા ગ્રીન સાહેબ  
હમને છોડી મુખર્ષ ડોલેજના પ્રોફેસર થયા આ મહાન પુરુષનું જીવન  
સુરતવાસીઓએ નથી લખ્યું, એ કૃતજ્ઞતા જ ગણાય! ઇંગ્લેન્ડ સાહિત્યમા  
જેટલું શ્રેષ્ઠ હતું તે પુજ્ય તેણે હમને બતાવ્યું સાહિત્યનું મથન કરી  
પીયૂષ જ પાયું, ને હવેજા નરસાથી હમને વાર્યા ખીસ્તિ ધર્મનો

\* Some village Hampden that with dauntless breast  
The little tyrant of his fields with stood,  
Some mute inglorious Milton here may rest,  
Some Cromwell guiltless of his country's blood

ઓળો પણ પડે એવું શીખવ્યું નહિ. બનીયનનો 'પિલ્લિઅસ પ્રોએસ' મેં મોટી ઉમરે વાંચેલોઃ બલકે એમ કહું તો ચાલે કે મિલ્ટનના 'પેરે-ડાઇઝ લૉસ્ટ' શિવાય બીજા જે સાહિત્યના ગ્રંથો વાંચ્યા, તે અઠધા પડધા નાસ્તિકવાદ માન્ય કરનાર ગ્રંથકારના જ હતા. આ કાળજીની તે સમયે ખાસ અગત્યતા હતી. વિદ્વાન્ પાદરી મોન્ટગોમરીના દ્વંદ્વમાં ફ્રેન્સી નશરવાનજી માણેકજી નામના એક પારસી યુવકે ખ્રીસ્તી ધર્મ સ્વીકાર્યો. હોહા થઈ ગઈ. પારસી જેવી સાહસિક કેમ પણ ઇંગ્રેજી શિક્ષણ લેતાં જહીવા લાગી. હિંદુઓના ઇશ્વર શીખતા બંધ થવા લાગ્યા. શ્રીન સાહેબે જોયું કે, તાલીમની ખાજી બગડી. આઠાશથી પાતાળ સુધીના લગીરથ પ્રયત્નો આરંભ્યા. મોન્ટગોમરી સાહેબના પાદરીપણાપર તુચ્છકારનાં સેંકડો લખાણો લખાયાં, અને આખર રુસ્તમજી મોદી, દુર્ગારામ મહેતાજી ને શ્રીન સાહેબે મળી પારસી યુવકને સમજાવ્યો, જાતલાઇને શાંત થયો, ને વીશમે દહાડે નશરવાનજીને તેના આપીકા ધર્મમાં પાછો દાખલ કરાવ્યો. પોતે કહેતા કે નાગરોમાં આ વેળા ભારે લય પેઠેલો. નાગર, કાયસ્થ, આ બે જ સુત્સદ્દી ન્યાત ગણાતી. ઇંગ્રેજી અમલદારી આવી, એટલે ઇંગ્રેજી લણેલા કારકુનોની જરૂર પડી. આથી વખત વસમો આવેલો. એક તરફથી ઇંગ્રેજી લણે તો વટલી જવાચ ખીજી તરફથી ન લણે તો રોટી-પાણીમાં ખલલ પડે. પોતે કહેતા કે ધન્ય ભાગ્ય મુરતવાસીઓનાં કે શ્રીન સાહેબ જેવા ઉદાર દિલના મનુષ્ય તે વેળા મુખ્ય અધ્યાપક હતા. તેમણે દેશદેશાવરોનાં અખ-ખારોમાં પાદરીપણા ઉપર તીક્ષ્ણ ચર્ચા ચલાવી, હુલ્લડ મચાવી મૂક્યું. શ્રીન સાહેબ પોતે તો દેવળમાં જતા જ નહિ, પણ પોતિકા મિત્રોને પણ ત્યાં જતા વાચ્યો. ઇંગ્રેજી જનસમાજમા ભારે રમખાણ મચી રહ્યું, ને સાંકડા મનના પરદેશીઓએ એટલે લગી કહ્યું કે, શ્રીન સાહેબ 'Native Delila'ના દ્વંદ્વમાં ફસ્યા છે! ખારકા દેશના ચિત્તો-

તર્યે માટે સ્વચ્છાતિલાઓનો આવો ત્રાસ ને ગેરચાજથી વર્તણુક તે શ્રીન  
 જેવો વિરલો જ સહે. પરિણામ એ આવ્યું કે, શિક્ષણદ્વારા ધર્મ વિષયનો  
 પ્રયોગ અટક્યો; ને પંચાળમાં માસ્તર રામચંદ્ર તથા કલકત્તામાં કે.  
 એમ. જેનરલ જેવા કોઈ પુરુષ ગુજરાતમાં આવિર્ભૂત થવા ન  
 પામ્યા. શ્રીન સાહેબ શાળામાં સહાનુભૂતિથી શીખવતા, એટલું જ  
 નહિ પણ શિષ્યોને પોતાના ખાનગી ઓરણમાં બોલાવી પુસ્તક-  
 લંગરનું અનુપાન કરવા દેતા. એક પુસ્તક બંધે વંચાવતા-વાંચતા-  
 વાંચવા આપતા-લેટ આપતા. શ્રીન સાહેબની, તે વેળા સુરતમાં  
 વસતા એક ઇંગ્લેન્ડ નૌકા સૈન્યના કેપ્ટન ટ્રૉટ જોડે, ગાદી મૈત્રી હતી.  
 ઐતિહાસિક ભુગોળનો-શોખ એમને ઝાઝો હતો. “શ્રીન સાહેબ” મહારું  
 ઓળખાણ ટ્રૉટ સાહેબ સાથે કરાવ્યું. ત્યારે બહુ ત્યારે એમનો  
 દરવાજો ઉઘાડો. ‘નંદ’ એ નામે મળે તે બોલાવતા. નંદને માટે  
 સદર દરવાજો ખુલ્લો; ને નોકરને વંદી પણ આપવાની જરૂર નહિ.  
 ખગોળવિદ્યાના તે ઉપાસક હોવાથી અગાત્રીમાં તરેહતરેહનાં દૂરબી-  
 નો ગોઠવેલાં હતાં. આકાશ ચંદ્રિનું-સમ્યક્ નિરૂપણ તેમણે મને  
 કરાવ્યું. તે વેળા મને જે આનંદ થયેલો, તેનું સ્થાસ્ત્રિયત ખ્યાન જ  
 ન થાય. કેન્ટ મહાત્માએ મૃત ચકલીની આંખમાં આકાશને પ્રતિ-  
 બિંબિત જોયું, તે વેળા એનાથી જે ગહન વાક્ય ઉચ્ચાર્યું હતું તેવો જ  
 ખ્યાલ મારા હૃદયમાં તે વેળા થયેલો. પ્રજ્ઞાંડની અનંતતા ને મનુષ્યની  
 ગાંભીર્યમયી મર્તિ !! સુસ્તનદ સફરનામાઓની હારની હાર કબાટમાં  
 ગોઠવાયલી. જીવનચરિત્રનાં પણ સેક્ટો પુસ્તકો. આ જ્ઞાનલંકાર  
 મેં ચાતકની તરતી આંખે નિહાળ્યો ને તેવી જ અધીરાઈથી હું વાંચી  
 ગયો. હું જગતનું જાણક છું એમ મને લાગવા માંડ્યું. આ બે  
 વ્યક્તિઓના સંસર્ગથી ઇંગ્લેન્ડ-બતના સફરણ ઉપર મારો પક્ષપાત  
 વધ્યો. શિષ્ય-શિક્ષક સંબંધ હોવા છતાં સામાન્ય સમાગમમાં વર્ણસિદ્ધનો  
 ઓળો મરજો પણ પડતો નહિ. હમારા સ્પર્શથી શ્યામવર્ણ થઈ જશે,

એ ખ્યાલ સરખાએ ગ્રીન સાહેબમાં હમે જોતા નહિ. હમારી રીતભાત સુધક હતી ખરી, પરંતુ એમની રીતભાત શું, તે હમને માલુમ ન હતું. તોપણ એમનાં મન એટલાં સાનુકૂળ હતાં કે, પોતાથી જુદી ભતના અન્ય લોકોની રીતભાત પણ સુધક હોઈ શકે, એવી તેમને પ્રતીતિ થયેલી. ‘Nativo’ (નેટિવ) શબ્દ વપરાતો ખરો પણ તે સાથે ‘Gentleman’ (જેન્ટલમેન-ગૃહસ્થ) શબ્દ ઉમેરાતો. ‘નેટિવ’ શબ્દમાં જે સુચકારનો ધ્વનિ ઠંડપાય છે તે તો ળંગાળામાં જ પહેલવહેલો પ્રકર થયો. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના ળંગવા પછી, ફરીથી પાછાં ગ્રીન સાહેબનાં લખાણો વાંચવામાં આવ્યાં ‘ઇન્ડો ફીલ્ડ્સ’ (હિંદનો અનુરાગી) આ સહી નીચે એમણે હિંદીવાનોના ખયાલ માટે લખેલું.” એ પુસ્તક પોતાને બહુ પ્રિય હતું. મેં આ પુસ્તક દેખપ્રીજનાં પુસ્તકાલયમાં જોયલું ને વાંચેલું. પોતે કહેતા કે, જે મુલકમાં આવાં રત્નો પાકે તેમનું સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રાધાન્ય બધે વર્તે એમાં શી નવાઈ? પોતીકા ભતભાઈ અને ખેડોને ફરતાથી ળંગવાખોરે માર્યા, તેનું વેર વાળવા જ્યારે યુરોપીય પ્રજાનો મોટો ભાગ તીવ્ર લાગણીથી લખતો હતો, પ્રોત્સાહિત કરતો હતો, તે વેળા આ વિદ્વાન સાગરનું શમન કરતાં એમનાં વાગૂણાણુ છુટયાં, “અપરાધીનો ઇન્સાફ કરી તેમને સજા કરો, પણ સાથે નિરપરાધીને શામીલ ન કરશો.” જ્યારે અંધ થયેલી વેર-દેવી હાથમાં ખમ્પર લઈ રક્ત-નૃત્ય કરવા નીકળી હતી ત્યારે તેને હુકમ થયો ! “આંખના પાટા ખોલ: ઇંગ્લેન્ડના ન્યાયવર્તનમાં ન્યૂનતા ન આવે.” આ લખાણથી ગ્રીન સાહેબ ઉપર મુંખઈના સમસ્ત ઇંગ્લેન્ડના નારાજ થયેલો. એમના ઉદાહરણ નાસ્તિક-પણાથી પાટરીઓ તો ત્રાસેલા હતા, કલમના પ્રહારથી ધવાયા હતા, તેમનો વેર લેવાનો વારો આવ્યો. નાસ્તિકપણા સાથે રાજ્યદ્રોહનો આરોપ મૂકાયો. આમ એમના વિરુદ્ધ લખી લખી એમના હુશ્મનોએ એમને હેરાન કર્યા. આ વેળા ટેકન કોલેજમાં એમની બદલી થયેલી. દુ:ખ

આરોપના પ્રત્યુત્તર આપવામાં, હિંદી પ્રજાના સદ્ગુણ આલેખવામાં તથા મગધરને મારી રાજ-શુદ્ધિ સુચારવામાં એમને એટલો ધર્મ પડ્યો કે, મગની કમલોરીની બીમારી લાગુ પડી ને આ મહાન પુરુષ, લૉર્ડ કેનીંગ માફક, માયાદુમાં જ અસ્ત પામ્યા. પાદરીઓની અમાનુષિક પણ સ્વાભાવિક પુરી જોટલી ખુલ્લી હતી તેટલું જ શિથિલ હિંદીઓનું દુઃખ તીવ્ર અને અનિવાર્ય હતું. શ્રીન સહિષ્ણ મંપૂર્ણ સદ્ગુણરસ્ય હતા. નાસ્તિક નહિ પણ ‘અંત્રોન્નિક’ મતના હતા ને હેમજેટ સાથે માન્ય કરતા કે ‘There are more things in heaven and earth, Horatio, than are dreamt of in your philosophy.’ પણ કંપના-સદ્ધિ માટે આ વાક્ય ગમે તેવું અગમ્ય સુખારપદ હોય, તોપણ શાસ્ત્રીય જીવન માટે તો “હેઓ તેટલું જ માનો” એ એમનો બોધ હતો. મુશ્કેલીમાં આ વેળા એક વ્યાખ્યાન અપાયલું:—“જીવો વિદ્યાર્થીઓ! નાસ્તિક શેક્ષીનો મૃત્યુક્ષોભ, ને બીજી તરફ આસ્તિક ખ્રીસ્ત-નિષ્ઠ એડીમનની અવમાન-શાંતિ!!” આ વાગ્ધાણ મીઠા શ્રીનને ઉદ્દેશી હતું. મોટગોમરી માહેજનું નામ મુશ્કેલીના બાહોશ પાદરીઓમાં ગણાયે. તેઓ વિદ્વાન હતા, વિદ્યાવિલાસી હતા. તેમનો આસ્તિકપણા પર બોધ સપક્ષ પણ હતો. પણ શ્રીન માહેજની બાબતમાં તો સર્વ પાદરી-ઓના નિષ્પક્ષપાતપલા ઉપર તથા તેમના ઉદાર ચિત્ત ઉપર એવું તો આવરણ બંધાઈ ગયું હતું કે, ન્યાયના કિરણ તે શી રીતે પ્રકટે? મોટગોમરી સહિષ્ણ મને કહેલું કે મારે ત્યાં લાજવા આવશે તો ‘લૉલુક’ ને ‘ફીલોસોફી’ શીખવીશ. પણ મને તે વેળા પાદરીઓ તરફ એટલી અપ્રવચના થયેલી કે મેં આ અવસરનો લાભ ન લીધો; અને મને પાછળથી અફસોસ થયેલો. ‘ટ્રેલોની’નાં ‘શેક્ષી’ બાબતનાં લખાણ પોતે વાંચતા ને કહેતા કે ‘શેક્ષી’નું મહદુ જગ્યું ત્યારે તેનું કેલું પ્રસન્ન વદન હતું. એક મહાન નાટ્યકાર એક સ્ટોડમાં, બીજું

ઈંગ્લેન્ડ ખુલખુલ ઘીછ તરફ, આમ પોતાના કિર્તાર સમક્ષ તે ઉભો રહેલો. (nothing of him that doth fade but suffer a sea change into some thing rich and strange.) આતો મૃત્યુ તે માત્ર રૂપાંતર જ હતું. ગ્રીન સાહેબે કદિ અસત્ય સેવ્યું ન હતું, પારકાને પીડ્યાં ન હતાં, નીચ માર્ગ આદર્યો ન હતો, પરસેવામાં ખામી આણી ન હતી, તે પછી એવાને મૂર્તિપૂજની શી જરૂરત ને દેવળગમનથી શો કાયદો? એમના જ જીવન ઉપરથી કેટલા વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના જીવનનું બંધારણ કરેલું!

यस्य कर्म करोमि तत्तदवितर्कं संभो तवाराधनम् ॥

સંધ્યાનો પાળેધ હું હતો જ નહિ. દેવદર્શણનો મહને શોખ ન હતો. જાત સુધારણ ને લોક સેવા, એ જ વિશ્વકર્તાની આરાધના છે, એ મહારો નિશ્ચય ગ્રીન-જીવનમાંથી બંધાયેલો.

(૧) તરીકત બહુ ધિદમતે ખલક નીસ્ત.

નતસ્ખી હો સજ્જ દાઓ દરક નીસ્ત,

તે જમાનાના ઘીજ પ્રખ્યાત શિક્ષક દાદોબા પાંડુરંગ હતા. તે જાતે પરભુ હતા. જેમ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાનોની અમલદારીમાં મુસલ્મીપણ કાયસ્થ અને ખત્રોએ જાળવ્યું, તેમ પેશ્વાઈના લગવા ગંડા નીચે પરભુએ દાખલ થયેલા. લખનાર કાણુ તો કે પરભુ-આખ્યાલ એટલે લગી ગયેલો કે મુખ્ય કારકુન આહે તે કોમનો હોય તો પણ તે 'પરભુ' કહેવાતો (જેમ હાલમાં ઉત્તર હિંદમાં 'લાલા'નું નામ કાયસ્થને લીધે કારકુનોને મ્હોટેલું છે તેમ). હવે તેમનું પ્રયોજન રહ્યું નથી એટલે આ રસિક કોમ સુરતમાંથી નાણુદ થઈ છે. 'પ્રયોજન' ઉપરજ વિશ્વમાં સૌ બંધારણુ અવલખન રાખે છે. તેનો પોતે આ દાખલો આપતા. ગ્રીન સાહેબ પછી ગ્રંહામ સાહેબ આવ્યા. મહારા પિતા

(૧) લોકની સેવા બનવ્યા શિવાય (ઐશ્વરી) જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ નથી. માગની, નમાડના વડિયા વિગેરે સાધનની જરૂરત નથી

ઉપર એમની અથાગ મેળનાની હતી. અભ્યાસનું કામ આગળ વધતું ગયું, તે માથે ઇ સ. ૧૮૪૯ થી નીચલા ધોરતોમાં ‘વર્ગીકૃત શાગિર્ડ’ તરીકે શિક્ષણ પણ આપવા લાગ્યા ગણિતમાં શ્રેષ્ઠતા સાહેબ બહુ પ્રવીણ હતા. ઇ શીટ ઉચ્ચ, ચોરા, મજબૂત બાધાના, દુર્વામાં જેવા કાંધી છતાં તેમનું હૃદય મીઠું જેવું મુલાયમ હતું આ ઉદાર દિલના ‘આયરીશમેન’ની મહોબ્બત કોઈ દિવસ એમનાથી ભૂલાઈ નહિ ‘હમારા બાધાના નામ દુકા કરી નાખેવા મ્હારું ‘નૅન્ડ,’ મહિપત રામનું ‘માધંપ,’ પાર્વતીશકરનું ‘પોર્વટી’ ને એદલતનું ‘એલ્લ’ સાહેબ ખાતા હોય કેવા જમે તે અવસ્થામાં હોય તો પણ હમને પોતાના આગ્રામાં બોલાવે ને વાતોચિતો કરી હમારું દિલ બહુલાવે. એક આખી મરઘી એની એજ ઉપર આવતી, મરી મસાલો કાઈ લે નહિ દારુનો મોટો શીશો ખડો ને ખડો તેથી ગડબ ગડમ એને ખાતો નેઈ હમને તો કુલરરણનીજ કુધા યાદ આવતી એણે કોઈ દિવસ કોઈ છોકરાને નહિ જોયું કે મ્હારી સાથ ખાવા લાગ વડાબવાનો ધધો એનો ન હતો “સૌ સૌનો માર્ગ સારો, સૌ સૌના દેવ જરા” આ સૉફ્ટીસનું વેણ વહી ધર્મ બાળત કદિ પણ તેઓ બોલતા નહિ એમનું જીવન કાંઈક તામસી પણ નિર્મળ ને સાદુ હતું પૈસા ઝાઝા નહિ પણ સ્વભાવ ઉદાર હતો પાટીયાપર ‘ચોક’ વડે લખે ને ભૂમણ હોય તો થુકેથી ભૂસે, આથી અમને બહુ આશ્ચર્ય લાગતું એક દિવસ તેણે કંટોલુ – “આ બચપણથી ખુરી આદત પડી છે હમે થડા મુકના રહીશ એટલે (hydrophobia) પાણીના ત્રાસથી હમેશ અન્ત રહીએ છેએ” ‘રોમન કેથોલિક’ હોવા છતાં દેવળમાં પોતે જતા નહિ ઇ સ ૧૮૫૨ ની પહેલી જુને ઉત્તર વિભાગની શાળાના ‘સુપરીન્ટેન્ડન્ટ’ના હાથ નીચે કારકુનની જગ્યા પ્રથમ પોતાને મળી મોનીટરથી કારકુન થયા તેથી પ્રતિષ્ઠા વધી ને પગાર પણ વધ્યો એક ટકું મેં બગીચું ને શ્રેષ્ઠામ માહેબ માથે હું ટીફ્ટીકટમાં નીકળ્યો સ્વ

લાવે તુરંગી, ધૂનમાં હોય તો બહુ વિદ્રતાની વાત કરે. કોઈવાર ચોકડું  
 ઠીક ન બેઠું હોય તો સામાન્ય દાખલો ગણતાંએ ગોથાં ખાય. પણ  
 પ્રીતિઝરણું અવિચ્છિન્ન ઝરખ્યાં કરતું. ગુસ્સે થાય ને પછી આંખમાં  
 આંસુ આવી જાય. પેનશન લઈ 'નાયત્રા'ના ધોધના મુદ્કમાં બઈ  
 વસવાનો એમનો વિચાર હતો. નંદ! તું ત્યાં આવશે ત્યારે હું તારો  
 બહુ સત્કાર કરીશ. ત્યાં ગયા પછી એમણે મ્હને એએક પત્ર પણ  
 લખેલા 'નાયત્રા'ના ધોધ હેઠેથી તરી જવાની એમને ધૂન હતી.  
 મ્હને તો લાગે છે કે એ ભોલો-દોલો ખુદાનો આદમી આ જ ભયંકર  
 પ્રયાસમાં મુલેલો. નિશાળો તપાસતાં તપાસતાં એક દિવસ હમે  
 પારનેરાના ડુંગર પાસે આવી પહોંચ્યા. કામ પૂરું થયું પછી હમે  
 આ મરાઠાનો ગઢ જોવા નીકળ્યા. ભોમિયો લેવાની મ્હારી બલામણ  
 રહ ગઈ. 'છટ એની શી જરૂરત છે.' જરૂરત થોડીવારમાં જણાઈ.  
 રસ્તો વિકટ, ઝાડીવાળો ને ટોચે પહોંચતાં સત થઈ ગઈ. પછી તો  
 કહેવા લાગ્યા, નંદ! અહિં તો સાચકાળે ટેકું આવે છે ને હું તો બધુક  
 મ્હારી ભૂલી ગયો છું. હું તો આવેલે માર્ગે પાછો નહિ ફરું, સીધો જ  
 સરું છું. મ્હેં દહું કે ઉઝરડાઈ જશે. એમ જાનવર તે શું મળવાનું  
 હતું? પણ શેતાન સવાર થયેલો એટલે તો એણે જમીન ઉપર બેસી  
 સીધાં સરવા માંડ્યાં. હું તો આવેલે જ રસ્તે પાછો ફર્યો. એક જંગલી  
 જેવો આદમી ઉપર રહેતો હતો, તેને વરતણિયા તરીકે સાથે થોડે  
 લગી રાખેલો. મુકામપર મોડી રાતે હું બઈ પહોંચ્યો. જાઉં છું તો  
 બધે તાપણાં સળગાવેલાં હતાં. મ્હને દરથી આવતો જાઈ ઝેલુમ સાહેબ  
 તંબુમાંથી નીકળ્યા. એક જાંગિયો પહેરેલો હતો, બાકી શરીર ઉપર  
 કંઈ નહિ. બધું શરીર ઉઝરડાઈ ગયું હતું. કપડાં ફાટી ગયેલાં. 'મ્હને  
 તો થયું કે તારું નાનકડું શરીર ટેકુના દસ્તરખાન ઉપર બીરાજ્યું હશે.  
 (I thought your tiny body was adorning the supper  
 table of the Parnera leopard) ને તારા બાપને હું શું



જવાબ દઈશ? ટેડરવાને લડકાવવા, અને હું રસ્તો ન ભૂલું તે માટે આ લયાનક ગરમીની મોસમમાં પણ એણે મહારી સહીસલામતી માટે તાપણાં સળગાવેલાં હતાં. સગા બાપની પણ આથી વધારે દાઝ હોઈ શકે? મહેકણું કે તમે ધાયલ જણાવો છો. છટ એ તો કાંઈ નહિ; કપડાં ને આમડી કાઢે એ ખરાં ને સંધાર્ધ પણ જાય. આગળ કાંઈ કહેવા જતા હતા એટલામાં હો! હા! સંભળાઈ. એક વાઘ પાસેના ગામમાંથી કોઈના વાછરડો ઉડાવી ગયો. ડુંગર પર તો હોય પણ અહિં તો તળેટીમાં એ મામે! ધૂમતો જણાયો! મહારામાં ભય કદિ વસેલો જ નહિ. આ જાનવર જ્યાં લગી આદમખોર થતું નથી ત્યાં લગી મનુષ્ય ઉપર હુમલો કરતું નથી. ઍહમ સાહેબે જ મને ઘોડે બેસતાં શીખવ્યું. પોતાના ખુલ્લું ‘વેલર’ ઉપર મને બેસાડે, ને પછી મારે આચકો ઘોડાની લગામને. મનુષ્ય જેમ સ્વાભાવિક તરતાં શીખે છે તેમ બે ચારવાર પડી આખડી ઘોડે બેસતો થઈ જાય છે. “ડર રાખ્યો તો ભીતિ જતી જ નથી ને સવારી શીખાતી નથી.” પોતાને આખર લગી ઘોડે બેસવાનો માહુવરો રહેલો. ઍહમ સાહેબ એક ગણિતના અધ્યાપકની મશ્કરી કરી કંહાણી કહેતા કે, બગર વિચારે તે બોલ્યો કે ઘોડેસ્વાર થવું એમાં શી મુશ્કેલી છે? ઠીક બેસવું અને centre of gravity (ગુરુત્વ મધ્યબિંદુ) જાળવી રાખવું, પછી કેમ પડાય? વિચાર-ચાને સિદ્ધાંત-અને આચાર-ચાને પ્રયોગમાં-શો ફર્ક છે તે તે વેદિયા દોરે ઘોડીવારમાં જોયું. આ ગુરુત્વ મધ્યબિંદુ સચવાયું નહિ ને જમીન પર રગડાળાયો. પરીક્ષા પૂરી કર્યા પછી શિક્ષણ પદ્ધતિ બાબત બધા મહેતાજીઓને એકઠા કરી ભાવણુ અપાતાં. હું મસ્તવરોને ત્યાં ઉતરતો નહિ. ગામના પટેલ કે દેસાઈને ત્યાં પડાવ નાંખતો. ગામડાના લોક બહુ જ આનિશ્ચ સત્કાર કરે. હું જાતનો બ્રાહ્મણ, સાહેબ પાસે મારું આટલું ચલણુ, તેથી મારી માવજત તો બધા કરતાં. જીયાદત બધે અપાય, પણ એમના હાથનું રાંધેલું હું ખાઉં નહિ, તેથી કાચું ત્રીપું મને મોકલતા. અના-

વલા બ્રાહ્મણનાં ભૈરાં બહુ જ પરોણા ચાકરી કરનારાં હોય છે. અથાણાં પાપક વિગેરે સૌ મને મોકલે. તે બીચારાં કાંઈ લાલચથી નહિ કરતાં, માત્ર મનુષ્યહૃદયમાં સ્વાભાવિક આતિથ્યસહારની ઉર્મિ સ્ફુરી રહેતી. આ ગામડાંના લોક ઉપર મારી અથાગ પ્રીતિ હતી. તેઓ સાદા, સીધા, અલણ પણ નૈસર્ગિક બુદ્ધિવાળા હતા. રસિક વાતો કહેતા. બનેલું ને બનવું જોઈએ તે સેળસેળ કરી દઈ, ચોક્કસ વિચારનો અનાદર કરી તડાકા મારતા, ને મને રમુજ પમાડતા. એક દિવસ હમારા તંબુમાં ઠઠ ઝાઝી મળી હતી. વાતાવરણમાં પણ સ્થૂળતા આવી ગઈ હતી. એકદમ શ્રેષ્ઠ સાહેબ ઉઠ્યા ને સર્વને કહાડી મૂક્યા ને એક તળાડા (બાડા) હબમને પકડી અંદર લાવ્યા. તે થરથર કાંપતો હતો. તેનું મોં ફાટી એક ગોળી ખવાડી દીધી. હું તો જ્યાં જ કરું કે આ શો અક્તસવાર થયો? મારી આંખ સાથ આંખ મળતાં તે હસી પડ્યા. હું જરા પણ હસ્યો નહિ; ને અરાઠ વર્ષની છોકરવાદ મુખ-મુદ્રાને ગંભીર બનાવી બોલ્યો: ‘સાહેબ તમે આ લોકોને અનાદર કરી કહાડી મૂક્યા, તે આપણી તપાસણીના કામમાં ફતેહ નહિ મળે.’ તેઓ બોલ્યા-“હર મા, નંદ! કામ આશું બહારવું પડશે. મારો ધરાદો કાંઈ બધાને કહાડવાનો ન હતો. પેલા તાજા, કેઠી હબમને પકડવાનો મારો વિચાર હતો. તે સીધી પહેલો દોડ્યો, તેથી તેને પકડતાં સૌને દોડાવ્યા. મને લાગ્યું કે એને જીલાણ ફાયદો કરશે. તું બહાર જઈને કહે કે ગોળી ઝેરની નહિ પણ જીલાણની જ છે.” મારો સ્વભાવ મૂળથી જ આનંદી, તે હસવું મારું માય જ નહિ. બહાર જઈને જોઈ છું તો તે પીન, પુષ્ટ હબમને જમીન ઉપર લોકે મુવાડેલા ને ઉલટી ઠરાવવાના ઉપચારો બરી. તે ‘કુંદે નાતરાશ’ની હાલત ખરે દયામણી હતી! પરસેવાના રેલા તેના સ્થૂલ કપાલ ઉપરથી વહે! આંખ ચઢાવી દીધેલી, ને ગાત્ર શિથિલ! ખરી વાત મુંદે કહી દીધી, એટલે તરત જ “હદ ખેંચરીઆ! ખસ, બાવડી ચસડી.”

તે જ્ઞાનદાની, મિથ્યાભિમાની, 'નાહ' હોયો થઈ ગયો ને પુંખાર  
 બોલ્યો: હું તો પહેલીથી જ કહેતો હતો કે, એ તો સાહેબે ગેલ કયું  
 પણ આ ડરકુઓ લઈ પડ્યા કે, જેર ખવડાવ્યું. હું મરત તેમાં સાહે  
 બને કાયદો શો હતો? મથાલ ધરવા પછી કેણે વેડે આવવ?  
 જીવરામલટુનો અમર આત્મા ! તારો પરતો સધળે જામેલો જણાય  
 છે? એ જ 'નાહ' હીવાળતી કરવા રાત્રિયે હમારે મુકામે આવ્યો.  
 સાહેબે તેને એક રૂપ્યો ઇનામ આપ્યો. 'આઈરીશમેન'નો મહત્તે  
 આગળ જતાં બહુ અનુસવ થયેલો. ધૂની, ટીખલી, હાદીલા, ઝહીન,  
 આનંદી, પ્રકૃતિવાળા અને ચક્રમ, આ લોક જ્યાં જાય છે ત્યાં સર્વના  
 હૃદયમાંગણમાં પ્રવેશ કરે છે. પણ જો જો ! એમના ભરોસા ઉપર નાવ  
 નાંચે તો ! એમ ન માનશો કે આસપાસ ખરાબ નથી ! વપાસદહીમાંથી  
 પાછાં ફરતાં એક મ્હોટા ખતેલામાં હમે જીલ્લિયોરા થઈ મુરત ઠરીઆઈ  
 રસ્તે આવ્યા. હવે ઐહમ સાહેબનો નોકરીમાંથી જવાનો વારો આવ્યો.  
 એ વર્ષની 'ફ્લો' લઈ તે વિદાય થયા. છ મહિનાની અંદર રાજનામું  
 મોકલી આપ્યું. જતી વખતે મહત્તે ભેટ્યા. તેમની આપેલ આંખમાં  
 આંસુ આવી ગયાં. મહારા ઉપર તો અથાગ મહેરબાની, પ્રીતિ ને ભરોસો  
 હતો. "ચાહ રાખજો હો ! નાયચા ત્હારે આવવાનું છે. ત્યાં મહારો  
 આવકાર તું જોશે." નાયચાના નામની માથે મહત્તે ઐહમ સાહેબ  
 યાદ આવે છે ને તે નિર્મળ જીવન-ચંદ્ર હમારા હૃદયોદયમાં ભરતી  
 આવે પણ લાવે છે. એમના ગયાથી મહત્તે જરૂર કાયદો થવાનો-  
 બલકે મુખ્ય અધ્યાપકની જગ્યા પણ મળે-તે સ્વાર્થી વિચારથી  
 પણ એમનો વિયોગ મહત્તે ઓછો દુઃખકર ન લાગ્યો. મહારી તો  
 બને આંખ અશ્રુપાત કરતી હતી. ઐહમ સાહેબની એક ઠંડાલી  
 બાકી રહી. એક વેળા મ્હોટી ડાંગ લઈ સાહેબ તથા મહારા પિતા ફરવા  
 ગયા હતા. રસ્તામાં રમચાનદી પાછા ફરેલા ડાણુઓ આવતા મળ્યા.  
 બીડી પીતા, ગખાં મારતા, કોઈ નીચ કૌમના મહત્તે મરતા હતા.

બોલ્યો. પણ તું કેમ બોલ્યો?" આમ માંહોમાંહે તકરાર ચાલતી હતી,  
 એટલામાં જેભાઈએ જ ખુલાસો કર્યો કે મહેજ બધાંને કહેલું. હમે  
 ખૂબ હસ્યા. જેભાઈ મદ્દગુણી હતા. કેળવણીખાતામાં ઉંચી પદ્ધિએ  
 ચઢેલા. "માર્કેડ (મહારા વડલાઈ)નાં લગ્ન સમયે હું કચ્છથી આવ્યો.  
 ત્યારે જેભાઈની તળીયત ક્ષીણ થઈ ગઈ હતી. હું મળવા ગયલો.  
 બેઠવાઈ આવ્યા તેની ખુશી ખીજને થઈ ખરી, પણ મહારો પુરાણો  
 મિત્ર માંદો માંદો પણ ઉભો થયો ને મ્હને ગાઠ આલિંગન કર્યું.  
 હમારો ભૂત-સ્નેહ યાદ આવ્યો, ને હમારા જન્મેની આંખમાં આંસુ  
 આવી ગયાં." તે વેળા જે જમાનો અસ્ત પામતો હતો, તે અદ્ભુત  
 હતો. નવાખી પડી પડી પણ ઉભસ મારી રહી હતી. તેના ઝાંખા  
 તેજમાં સૌ અંખવાયલા જ હતા. ફારસીનો પ્રચાર ઝાઝો હતો. સંસ્કૃત  
 ગિરા તો સરસ્વતીની સાથે અરબી-રેલુમાં શમી ગઈ હતી. શાસ્ત્રી-  
 એની દક્ષિણા ઠમી થયેલી, એટલે નિષ્કામ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ છુટ્યો,  
 તે પેશ્વાઈના આશ્રય નીચે ખીલવા લાગ્યો. આ ફારસીની ગાંડાઈ  
 એટલે લગી ચાલેલી કે મુત્સદ્દીઓમાં એકા કહેવડાવતા રાયજી કુટું-  
 બમાં તો નામ પણ બદલાઈ 'મિન્જલસરાય' 'સાહેબરાય' નામ રખાયાં.  
 સાહેબરાય તો સંધ્યા પણ ફારસીમાં બોલે, ને કાળને અનુસરી આ  
 કોઠી પુરુષના કુળ ગોરને પણ ફારસી બોલવું પડતું. બેહતબાહીને  
 લોકને બહુ શોખ હતો, ને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં-લખનૌ તથા દિલ્લીમાં-  
 'હુશાયરા' (કવિઓનો જલસો) મળતા, તેમ મુરતમાં પણ નાગર  
 કાયસ્થ મળી પોતપોતાના કસીદા કહી સંભળાવતા. અલેરામ નામના  
 કાયસ્થને પોતાના ફારસી ભાષાના જ્ઞાનની લારે તુમાખી હતી. નવાજ  
 સાહેબ આગળ પ્રશ્ન મૂકાયો કે: "હજુરેવાલા! આદિતરામનું નામ  
 'આઈન'થી લખાય કે 'અલિફ'થી?" નવાજ સાહેબ જેવા શરીરે રઘૂલ  
 હતા તેવા જ ખુદ્દિના કુંકિત હતા, "મિલાશક 'આઈન'થી. મહારા  
 દિવાનના ઘરમાં મામૂલી 'અલીફ' વપરાય જ નહિ." અલેરામને કહ્યું કે

“બુદ્ધવંદે નેયમત ! આદિતરામજીને પૂછો. આદિત્ય એટલે સૂર્ય: તે હિંદી શબ્દ એટલે ‘આઈન’થી શરુ ના જ થાય !” આદિતરામ આવ્યા. નવાળ માહેબે પ્રશ્ન પૂછ્યો. પ્રશ્નની લઢણ ઉપરથી મુત્તમદીને માલૂમ પડ્યું કે નવાળ સાહેબને ‘આઈન’થી શરુ કરાવવું છે. પોતાને ફારસી ભાષાના વિધ્વસર્મો-સાદી-નું વેણ ચાહ આવ્યું: “દરોગ મસ્લહત આમેઝ બિહ અઝરાસ્તકિના અંગેઝ.” વળી લોકવાયકા છે કે ભૂત મૂળા પ્રિય મૂળા મૂળાત્મકપ્રિયમ । (સાચું બોલો, મીઠું બોલો પણ સાચું જ કરવું હોય તે ન બોલો). વળી શેખસાદી કહે છે કે:—

● અગર રોડ ક્વચિત ગાયદ રાગીનસ્ત,  
બખાયદ સુક્તન હસ માટે પર્વીન

તેમણે જવાબ આપ્યો. “બન્ન ફરમાતે હૈ બહાંપનાહ ! બન્દેકા નામ ‘આઈન’ને શુરુકિયા જાતા હૈ.” નવાળ માહેબે સુણે તાલ દીધો. ‘બહુત ઠીક ! ચોપદાર ! ગબડાદો યિહ મુઝીકા મીઝીસે.’ અલ્લેશમ નાઠો, તેણે ના ફરી ફારસી બાબત બડાસ મારી કે ના ફરી દરબારમાં મહોં જતાવ્યું ! આવી નિષ્ફળ વક્રશરથી બુદ્ધિ સતેજ તો જરૂર થતી, વાચ્યાળપણું વધતું, પણ તેથી નૈતિક કે માનસિક મૃદુલિમાં વધારો થતો નહિ. જેમ ઠોઠ સૂત્રકાર, એક માત્રા ઓછી કરી, સંક્ષિપ્તમાં આલેખી, પોતાની ખુશીને પુત્ર-પ્રાપ્તિની ખુશી સાથે સગ્ગામણી કરે છે, તેમ ચોગ્ય અવમરે ચોગ્ય વેણ બોલવું, તેનું ઠોઠ કવિના પ્રસિદ્ધ વચનથી સમર્થન કરવું, વાત્કલિક ઉત્તર આપવો ને તે પણ યમક અલંકારથી ભરપૂર, ને વજનનો લિહાજ રાખી આપવો એ તે વખતની ખાતીઅત હતી. શબ્દમાં, વાક્યમાં, તેના ઉચિત પણાને લીધે એક જાતનું વાગ્માધુર્ય આવતું, ને શિષ્ટકાર આરસની પ્રતિમા ઘડી કુતકુત્ય થઈ તેને આલિંગવા જાય છે, તેમ પોતાના ચોગ્ય

● જો ખાદરાદ દિનને કહે કે રાત છે તો તેને ઉત્તર આ જ વાગવો ધટે છે કે હા ! જરૂર રાત છે ને હજીયો ચંદ્ર પેતો.

વાઘ્યને વળગી રહેતા-વારેવારે ઉચ્ચારતા-ઝોતાજનો ‘વાહ! વાહ! ક્રમાલ ક્રિયા! આફરીન!’ આવાં વેણુ ઉચ્ચારતા. આથી સત્યની પુષ્ટિ તો શેની જ થાય? પણ “ધલ્મેમજલીસ”ની પુષ્ટિ તો થઈ. બાબરે જ્યારે હિંદની અંદર પ્રવેશ કર્યો ત્યારે લખેલું. કે: “આ અસંસ્કૃત લોકમાં મંડલીમાં ખેસવાનો ધારો નથી ને કેમ ખોલવું કે કેમ વર્તવું, તે તેમને ખાલૂમ નથી.” આ બધું તે સમયમાં નાખુદ થયેલું. હાકિમથી પોધાયલો કામનો દુર્વિધાર પ્રાણસ્ય પામતો જતો હતો. દારુને નિષિદ્ધ સમજતા, મુસલમાનથી અલગતા, પરંતુ ‘રામજણી’ના હાથની ખીડી માન્ય કરવામાં માન સમજતા હતા. ગાનારી વેશ્યા સલામ કરે તો, મારા માતામહુના ટોળિયા શબ્દમાં કહીએ તો ‘વાઈસરોય સાથે હાથ મેળવે એટલી ખુશી, એટલી જ મોટાઈ મનાતી’! સલામ ઉપરાંત કદાપિ તે હસે ત્યારે તો મનકમળ વિકસે, ને મહોં મલકાઈ જાય. ‘રામજણીઓ’ શિયા મજહૂબની કેમ હોય છે, એની કોઈએ તપાસ કરી નથી. સુમત જમાતમાં સખ્તાઈ રખાય છે, પણ શિયા લોક તો ‘હસન-હુસેન’ના હૃદય દ્રાવક અહેવાલ ગાતા, રાતા, મરસિયા ગનાવે છે; ને મરસિયા ગાતાં ગાતાં તે જ ફિરકામાં દાખલ થઈ જવાય છે. શિયાનો માર્ગ જ ન્યારો. તેમના તાજીયા બુદે જ વળતે નીકળતા. આ વેળા મુસ્તવાસીઓ ‘મીરઝા સામી’ના ચકલાથી માંડી લકડીપૂલ લગી ઉલરાતા. ‘રામજણી’ ઓ ફકીરી ધારણ કરી નીકળતી, ને મર-સીયા ગાતી. ગાયનકળાના ચોખીન ‘વાહ વાહ!’ નું ઉચ્ચારણ કરી તેને ગ્રોત્સાહિત કરતા, નાટ્યશક્તિને નીહાળી, મહો વકામી ઉભા રહેતા. ફકીરી લેખાસની તારીફ થતી:-વાહ! કેવો છાતે છે! ને કેટલાક તો પોતાની ખરી કે માનેલી માચુકની સાથે ફકીરી ધારણ કરી લીલાં વચ્ચ પહેરવા, ને ચેતીની સાથે રાતા! ઘરનાં બેરાં અલણ ને રસગૂન્ય, પુરુષમાં રસજતા સ્વાભાવિક. “હું રસધેડો, તું રમ-સૂની, મેળ હવે કયમ ધાય”-એ વિચારથી અલસ્ય વસ્તુને પ્રાપ્ત કરવા

પુરુષો બહાર ભટકતા થયાં. જે લોકમાં એક વેળા 'નાર્યસ્તુ યત્ર પૂજ્યં  
 રમંતે તત્ર દેવતાઃ' એ 'ખ્યાલ હતો, તે જ લોકમાં આ પણ લખાયું  
 'પરિ સ્પાર્ચ્યંતછો વદ્ધિચંદ્રમા દદનાત્મકઃ'। સ્વાદ-સાગર-ઓળાં તત્સતીત્વં પ્રઘાપતો  
 વેદનો તેજમય આચાર અસ્ત થયો; સંસારની સુંદરતા ધર્મહારક  
 સમભાઈ; મિથ્યાવાદ વધ્યો; સ્થૂળ ને સૂક્ષ્મમાં રૂપાંતર પમાડવા કરતાં  
 સ્થૂળનો નાશ જ કરવો એ વધારે ઉચિત સમભાયું. દેહસંસ્કાર કરતાં  
 દેહકદૃ વધારે માન્ય થયું. જન્મ તે પાપનું ફળ, એવી માન્યતા થઈ.  
 જ્યારે સ્વતંત્રતા ગઈ, પરતંત્રતા ગ્રાસ થઈ; જ્યારે નારી કુળ-માતા  
 ટળી, વિધવ-પોષક ધન સમભાઈ; જ્યારે નારી રાજન્યકાર્યમાં પ્રે-  
 ત્સાહિત થવાને બદલે કશ્યા કરવામાં તત્પર રહી, ત્યારે આ  
 દગ્ધા પ્રાપ્ત થાય, એમાં કાંઈ નવાઈ છે? તે જગત્-જનની, જગ-  
 ત્-ભરણી, સૌ સૂક્ષ્મતાનું મૂળ છે. તે પોતાના આચારવિચારથી  
 સ્થૂળ ઉપરથી સૂક્ષ્મ તરફ ઉડતાં શીખવે છે. તેની જ્યાં અવગણના  
 થઈ, એટલે રાક્ષસી યોગ વધ્યો ને રાક્ષસી શૃંગાર વિકસ્યો. રાક્ષસી  
 ગુણો નહીં થયા, તમો અંધકાર વ્યાપી રહ્યો. 'એટો' ના 'સીમ્પો  
 ઝીયમ' નિર્ગંધનું રૂપાંતર 'શેલી'એ એની રસિકભાષામાં કર્યું છે. તેમાં  
 'એગેથોન' કેવી કટાક્ષ ને તુચ્છ વાણીમાં કહે છે કે 'એ નાચનારા ગા-  
 નારા! તમે અંદર જઈ બધરાંઓનું મન બહલાવો, હમે તો વિજ્ઞાન  
 ઉપર વાદવિવાદ કરીશું. ગ્રીસ દેશના 'એથીનીયન' લોકમાં પરદાનો રિ-  
 વાજ હશે એવો ક્યાસ કરાય છે. 'શેલી' લખે છે: 'The women thus  
 degraded, became such as it was expected they would  
 become. They had the habits and qualities of slaves.  
 They were devoid of that moral and intellectual  
 liveliness with which the acquisition of knowledge  
 and the cultivation of sentiment animate, as with  
 another life of overpowering grace, the lineaments

and the gestures of every form which they inhabit. Their eyes could not have been deep and intricate from the workings of the mind and could have entangled no heart in soul woven labyrinth. 'ચેરીકલીસ' જેમ એસ્પે-શિયાના ફંદામાં પડ્યો તેમ બીજા સેંકડો પતંગિયાં આ અધોગામી રોશનીમાં ઝંપલાવતાં. ચારુદત્ત ને વસતસેનાનો દાખલો પહેલ વહેલો આપણી નજરે પડે છે. ત્યારબાદ તો એમજ સાળિત ધાય છે કે, દુનિયાદારીમાં લાયક કરવું હોય તો ગુણિકને ત્યાજ તાલીમ લેવી. તેજ ભણેલી, રસપૂર્ણ ને રસ પીવડાવનારી મનાઈ. દશકુમાર અસ્તિમા કન્યાશિક્ષણતુ વર્ણન આવે છે, તે માત્ર વારાંગના માટે જ છે મ રીચિને મેળવવા કોશીશ કરતી કામમંજરીની માતા નીચે પ્રમાણે શિક્ષણ પદ્ધતિપર ભાષણ આપે છે. “કામશાસ્ત્ર અંગસમેત ભણાવવું, નૃત્ય, વાદ્ય, નાટ્ય, ગીત, ચિત્ર, ગંધ, સ્વાદુ ચીજ, પુષ્પની કલા, અક્ષર જ્ઞાન, બોલવામાં વિચક્ષણતા, વ્યાકરણ, સિદ્ધાન્ત, તર્ક, કુકડાનાં સુદ્ધમાં તથા ચેત્રજમાં નિપુણતા, બુગાર આદિ કામણુગારી કૃણામાં પ્રવીણ કરાવવી” એક પણ શબ્દ આમાં ગૃહસ્થની કન્યાના શિક્ષણ બાબત લખ્યો છે? આવી અવદશા આવેલી, તેવામાં મુસલમાન લોક આવ્યા. તેમનો સ્ત્રી માટેનો વિસ્તાર સુપ્રસિદ્ધ છે મામાન્ય પુરુષ પણ એક ઉપરાત બીજા ભાર્યા કરી શકે તેથી પહેલેથીજ કુમારિકને મોહક, આકર્ષક બનાવવામાં આવતી, ને સપત્નીપર પ્રાધાન્ય મેળવાય એવા ગુણ શીખવવામાં આવતા. ‘કરણુલેલામાં પોતે લખ્યું છે કે ‘રજપુ-તોના રાજ્યમાં બધરાઓને ફરવા હરવાની છુટ હતી, તે સઘળી જતી રહી. જે બધરી ખુદી રીતે રસ્તામાં ફરેતેને મુસલમાન લોકો, તે ગમે તેવી આજરુદાર હોય તોપણ કસણજ મમજતા હતા, અને તેનું ઘણું ખરું અપમાન કરતા હતા, તેથી બીચારા બધરાનું સુખ તો પૂરું થયું. તેઓ સઘળે ઠેકાણે કેલીની પેઠે ગોધાયા આજરુદાર લોકોના ઘરમાં



જનાનખાનાનો હોજલ પડદો પળાવા લાગ્યો અને એ પ્રમાણે થવાથી બધરાંની રીતભાતમાં તથા ચાલ ચલણમાં પણ મોટો ફેરફાર થવા લાગ્યો.” લ્યોર્ડ મેરીડીથે પોતાના ‘ક્રોમેડી’ના નિબંધમાં, “મૉ. સેન્ટ-માર્ક ઝીરાલ્દે” નામના ક્રૂચ લેખકના પુસ્તકમાંથી, એક આરબ ગૃહસ્થ જ્ઞેડેની તેની વાતચીત ઉતારી છે. તે આરબ ગૃહસ્થ બધરાંને ઉદ્દેશી કહે છે: “You can look on them without perturbation but we . . . . . The face of a woman . . . . . Our representative of temperate notions demurely consented that ‘the Arab’s pride of inflammability should insist on the prudery of the veil as the civilising medium of his race.” મુસલમાન રાજ્યમાં સ્ત્રીને માટે રામાયણમાં જે માનવૃત્તિ છે, તે ક્યાંથી આવી શકે ?

નાહં જાનામિ કેપુરે નાહં જાનામિ વૃણ્ડલે ।

વપુરે સ્વભિજાનામિ નિત્યં પાદમિવંદનાત્ ॥

કિષ્કિધારણ્યમાં, અલંકારસૂચક-માર્ગ ઉપર ધ્રુમતાં રામ પ્રત્યે લક્ષ્મણે ઉપર પ્રમાણે કહેલું. તે સમયમાં હોજલ પડદો ન હતો, પણ માનની મર્યાદા હતી. સીતા દેવી ગયાં ને તેને બહલે વસંતસેના, કામમંજરી આપ્યાં. “અય્યા વર્તતે તત્ર વસંતો યત્ર મે પ્રિયા (વસતિ)” આ શબ્દો રામ બોલે છે ત્યારે તે કાળની નિર્મળ નૈસર્ગિક પ્રીતિ આંખ આગળ ખડી થાય છે ! ઉત્તર રામચરિતમાં ભવભૂતિએ રામના મુખમાં નીચેનું વાક્ય મૂક્યું છે, તે વાંચીને કેાને હર્ષ નહિ થાય ?

ભાત્રિવાહત્તમપાદ્મુદે ચને ચૈશ્વે તદત્ત ચૌવને પ્રતઃ ।

સ્વાપદેનુરત્તપાત્રિતોન્નયયા રામચાદ્ધરૂપચાનમેવ તે ॥

આવો ગર્વ તે વેળાન્ય પુરુષો કરી શકતા હતા ! ! ! હવે તો દ્વારમી ભાયાના કવિએ વંચાવા લાગ્યા. તેની સાથ માશુકની સ્તુતિ થવા લાગી. તેના ગેસુ-ખોંટીઆળા કેશમાં-જીલ્લખે યર્ષ આશિકો રંગાયા.

“તુને અટપેલીયાં (આડાઇ) કર્યાં સુઝ મેં બેઝર બૈઠા હું.”

આ વિષયનાં બધાં પદો ઐષ્ટ કવિતામાં ગણવા લાગ્યાં. સુખ દુઃખમાં “રામજાણી” લાગ લેવા લાગી. ઘરમાં મરણ થાય તો “રામજાણી” આવી કુટવા લાગે! હોળીના વખતમાં ફાગ ગાવા આવે, ફાગ ખેલે, ઘરની ઓની ખૈરઆફીયત પૂછે. વારાંગનાના ઘરની અટારીમાં ઉભેલા સાચ્ચશાળીઓને જોઈ વાટે ચાલતા માણસોની આંખ કાતરીયાં ખાય! નૈતિક જુસ્સાથી નહિ, પણ હૃદયથી જ્વલિત, તેમના અલભ્ય વસ્તુપરના તિરસ્કારનો ઉભરો નીકળી જતો “કેમ આસીને ત્યાં ઉભા!” એવો ઉદ્દગાર નીકળતો. આ ઘેલછા એટલે લગી વધેલી કે, અમુક શખસ મુવો ત્યારે તેની લાશ પણ ચકલામાંથી લઈ ગયા ને ‘માશુક’નું મકાન આખું ત્યારે

દશ્ય ત્યાં ભમતું હોત તો આ ધ્વનિથી

જરૂર અધોગતિથી બચી મુક્તિ પામ્યું હોત! એક બીજો દાખલો આપી આ છુદ્ધ વિષય બંધ કરુ છું. એક શખસ વિષયાસક્ત હતો. ઘરમાંથી સાચકાળે બહાર નીકળ્યો. તેની અર્ધાંગના બીચારી બહુતી હતી કે, સ્ટેલાઈડી ક્યાં સીધારે છે, પણ પૂછવા લાગી ‘ક્યાં જાઓ છો?’ તુચ્છકારથી ઉત્તર મળ્યો ‘મરણમાં આવે ત્યાં જઈએ. તેમાં કોઈને શું?’ બાઈ મુગી રહી. બારણું વાસી મુછપર તાલદેતો, પાનપટ્ટી ચાવતો, લંપટ બહાર નીકળ્યો ને તે શેખસહીના હવાઈ જહાઝમાં ઉડતો હતો, એવામાં પાછળથી બારણું ખખડ્યું. પાછું ફરી જોય છે તો પોતાની અર્ધાંગના બગલમાં ગોઠડું લઈ બહાર જાય! “ક્યાં જાય છે વારુ!” નો શબ્દઘોષ થયો. “હમારે શું કામ?” એવો ઉત્તર મળ્યો! “મરણમાં આવે ત્યાં.” તે મરદ શરમદિ થઈ ગયો. મુછ નીચી કરી પાછો વળ્યો! ઉમેદ છે કે, ત્યાર પછી પરસ્પરનું દામ્પત્ય-વત ઠીક રીતે પળાયું હશે!!

ખાવા પીવાનો પણ શોખ તે સમયમા લારે હતો. આગળ ખતાવી ગયો છું કે મિદાન ખાવા તુળાભાઈએ કમળાનો આડખર દરેલો ને ખીર લેંચી સારું જમીયતરાયના ખાપને નામે મહોં સચો વાળેલું ‘ચા’યો છે વડાકો કેવો તેરમનો,’ તેમ કોઈ વૃદ્ધ મર્યું કે જમવાના (બહુ વચનમા માનાયે) બહુ ચાલે ને સહુ તેમા ભાગ લે કાઈ તો પોતાની જીવત ક્રિયા, જીવતા કરે, ને તાંને ન્હોતરી, પોતીકા મૃત્યુભોજનમા હોંસથી ભાગ લે \* અઘળીમા પણ જમવાનું થાય તો લગ્ન જનોઈમા તો પૂછવું જ શું? સારી લગ્નસગ આવી તો મહિના લગી થેગ ચુલો બધ ચોખીમ વલાકે જમવાનું મળતું, તેથી જો કે ખાવાનું પેટમા ઝાણુ ઓરાતું તોપણ પાચનશક્તિને હાનિ પહોંચતી નહિ. મુળ ચીથી ટોઈક મરતા હશે તોપણ ‘અમૃત કીરમોજન’ની ગાડાઈ ઓછી થતી નહીં. પોતે કહેતા કે લાગણી વિનાના “મૃત્યુ ભોજન”મા ખુશી મનાતી તે જોઈમ્હને ઘણું નામ છુટતો ને હમારી ટોગીતે ખાવા જતી નહિ. અમુક મહેતા મુવા ત્યારે તેરમાની ન્યાતમા ખીર લેંચી વયા પહેલી પત્નીની પૂઠે વરનેલી ખીંગ વડા પુત્રથી ન ખવાઈ ખાય નહિ તો પિનીને પહોંચે નહિ તેથી તેમને માટે ખામુદી આવી, ને તે ખૂબ પીવાઈ હમને તો આ સાલગી બાં માહું લાગ્યું. મત્યાર્થ પ્રમાણના કાળી, સ્વામી કયા નહે, એક વ્યાખ્યાન આપેલું, તેમા જહેલું, કે ‘જમન ન પે’ કુછ લેટું બકસ હે કે ઉરમે કુછ અન્ન કાલોગે વો કામજ માહિર પિતૃ કે વડા.

\* મરણેવાના નોષા પ્રકરનમા ટેશીની વાતને લખી છે તે તે જમાનાનો ॥ શ્ર ચિતાર ખગે કરે છે - “જનમા ધર્મતાન થાય અને ને બજ રહે તેગથી તેના મુવા પછી ન્યાતમા ઇટ્ટે થી પીરસા. ને તેની ગેહામા એકી ઉમે. હરી અવતા તો ન્યાતના તારૂથી આખરે મતી નહીં, ત્યારે મુવા પછી દલવાલ અને ન્યાતના દોગ પામે વાદવાડ કહેવાય. એ તેને સ્વર્ગે જવા બરોખર ખુશી ઉપજવનાર હુડ, બસકે તેમ કીવથી વેન્ક જવાયે એમ તેને પછી ખાતરી હરી દેમ” તેનો એવા અભિપ્રાય દેના કે, જેના મુવા પાછળ વાદવાડ થઈ, તે પનેથરને ત્યા પગ સારી જ મતિ પામે.”

પહુચી જાયેગા !” શાક મોળવું એ પણ એક કળા ! અન્ન પીરસવું એક હુન્નર ! પીરસતાં બોલવું એમાં કવન અને વક્તૃત્વ શક્તિનું સંઘટન !! જમણવાર એ ઠંઠ જમણધાડ નથી, એ તો રંગભૂમિ. નાટ્ય-કાર વેશ સારો ન લજવે તો જીવન પર્યંત રટણ કરે. આચ્છવલાલ દેસાઈ કારેલાં સમારે તે જોવા મહેતાઓ તો શું પણ દેસાઈઓ પણ પરસ્પરની સ્પર્ધા છોડી દઈ આવે !! જાનપ્રિયચરતવાસિનઃ ॥ આમ કહીએ તો ચાલે. હિંદુસ્તાનમાં ‘ટોર્ટ’ની ફરીયાદી ઠવચિત જ મંડાય છે, પણ લંડારાને દિવસે પકવાન્નનાં લોજન સમયે ભાટીયાએ મઠો ખાટો કયો તેથી નાણાંતો ન અપાયાં પણ અદાલતે ચઢવા તૈયાર થયેલા સખસનો દાખલો મશહૂર છે. ‘ઉદો’ ડુંગરપોરો તે તો રસાયણ-શાસ્ત્રમાં ‘ડીઝી’દાર ! લીમસેન સરખો પણ શું પોતાની કળાની ડંકાંસ એની આગળ મારી શકે ? ખાઈ પી મઝાડ કરનાર, અદ્ય વિચારી, લવિબ્યાંધ, મહેલાણી, પતંગીઆ માફક જીવનવ્યતીત કરતા લોક, દેવામાં ડુબેલા. મહાર માતા-મહુના પિતા મોતીરામ મહેતા, એક તરેહના યોગણીસમી સદીના નાગર ભાટ હતા. જેની તેની જમાનત કરે. મહોટાઈમાં જતાં ખરડાય ને અંતે વેઠે. અરદેશર હોતવાલ ઉપર હુકમનામા (ડીક્રી)એ જારી તો જીએદારી મોતીરામ મહેતાની. દીવાનજી દેવામાં ડુબેલા તો ઝામિન મોતીરામ મહેતા ! આ માત્ર નામના જીજ્યા, કુલણજીને ‘એક્સીકે’થી છુપાઈ રહેવું પડતું; દરમહીને સવાસો રૂખ્યાનો મોટો પગાર છતાં પાછળ દેવું મૂકી ગયા. મહારી માતા કહે છે કે હું ન્હાની હતી ત્યારે દાદાજીની એવી જ સૂચના કે કોઈ નવતરો માણસ આવે-મહારી ખખર કહાડે-તો વગર પૂછ્યે કહેવું કે ચેર નથી. એક ઘીલ રતનરામ નામે અ-દ્યુત પુરુષ હતા. ધંધો વકીલનો ખરો પણ જે કમાઈ આવતી, તે માત્ર ઉઠાવગીરપણાને લીધે. દલ્લાલી પણ કરતા ને વકીલોને ‘મુઠાં’ આણી આપવાનો ધંધો કરતા. એક દિવસ ઉંચી જાતની વિલાયતી છત્રી લઈ પોતે જતા હતા, એટલામાં શ્વામેથી તેમના કોઈ મિત્ર

ચીનાઈ છત્તર લઈને જતા મળ્યા મિત્રથી બોલાયા વિના નહિ ગ્હે  
 વાયુ “ભુવો આનો દોડ રૂપો આપ્યો છે—ચોવીસ આનાનો!”  
 “પણ આ જોયું” રતનગમ બોલ્યા તે “જિનાગ્ની આપ્ત તો ટાઢી  
 થઈ ગઈ “પ્રી ધાપ મળી વારું” કે એ લીધું” “ધાપ શેની? ઉધાર  
 ધાપ મહારા શેક?” તે ઉધાર—ખાઉ એ જવાબ વાળ્યો ‘મહારે  
 આના નાણા આપવા હોય તો કની? આ નોધયોથી (હમે વકીલ  
 લોક મુકદ્દમાની નોધ રાખીયે છે)મા લખ્યું છે “ખચ્યા રતન!  
 કુવાલા મહોદ્દાનો છ મહિના સુધી ત્યાગ કર ઝાનસીયા વધાર  
 પાઘડીનો રંગ બદલ!” ગ્વનરામને બીજી એ ભારે દેવુ હતું વેશ બદલે,  
 નામભાગ કરે તે છતાં પણ વળે નહિ, ને લેપહાર તકાદો કરવા  
 આવે, તો આ બગવા—લક્ષ્મી એવો શરૂ લખત બની, ગામ ચોળી,  
 ધ્યાનમા એમે કે માગવા આવનાર રોકાઈ જાય પછી પ્રશ્ન થતા જ  
 તે બોલે—“અરે દુષ્ટ! તુ મહને મ્હીડવ નહિ આ જો મહારો શુરમે!”  
 એમ જહી શરીર ઉપર ચોળેલી સન્ન ઉરાડે “આ જવાળાથી હું તને  
 ખાગી સન્નસાત્ કઠી નાખીશ!” બ્રાહ્મણ આ જમાનામા પણ શા  
 પથી દુભાવતા ને માગનાર થર થર કાપતા, વાયદો લઈ ચાલ્યા જતા  
 આખરે ‘મોચુઆ ખાંડે બિંદા હુંજકો ચવા’ તેમ ઉવનની પૂર્ણ-  
 હૂતિ રૂપે રતનગમ બનારમ ગયા બહુ લકમા આવ્યા ગોરે ખૂમ  
 આગતા આગતા કરી દક્ષિણા માગવાનો વાગે આવ્યો ત્યારે તેમણે  
 કહ્યું કે “ભુવો મહારાજ! ક્ષણગામી દ્રવ્ય હું તમને આપતો નથી  
 આ મહોત્ કરેલા, મહોત્ત જે ગામના, વેચાણ દગ્તાવેજ આપુ છું”  
 ગોરનો લોભ વધ્યો ‘જાના લયો’ કરાવવા સાગ બ્રહ્મ-લોજન થવું  
 જોઈએ રતનરામ બોલ્યા ‘હવે રોકડ નાણું મહારી પાસ છે નહિ કે  
 બ્રહ્મ-લોજન ધાય’ ગોરે મ્હું—‘યજમાનરાજ હું છું કે નહિ?’ તેણે રૂપી  
 આ નજારો ઉધાર કહાડી આપ્યા અડધા ઉપરાત અરચ કયાં દક્ષિણા  
 આપીને પછી વિદાય થયા આ ગોરે ઘણાને મુજ્યા હશે, પણ શેરને

માથે સવાશેર, આ ઉસ્તાદ, ‘શુર-ઘંટલ,’ તેને પણ મળ્યો. પાછળથી  
 જ્યારે ગોરના નોકરો દસ્તાવેજ લઈ સુરત આવ્યા ત્યારે જણાયું કે  
 જે ગામ લખી આખ્યાં હતાં, તેની સાથ રતનરામને કંઈ સંબંધ હતો  
 નહિ. નાગર કાયસ્થ જ્યાં જીવો ત્યાં ‘આત્મારામ ભુખણવાળા,’ ‘ચકા-  
 વાળા’ કે ‘લંસાળીવાળા’ના કરજદાર હોય જ! પહેલો છોકરો પરણાવ-  
 વા માતા પદ્મ આપે, પણ બીજાને માટે તો કરજ કરવું જ પડે. દેસા-  
 ધઓ પણ ઝણમાં ડુબેલા. રંગીલા તુકોં ઝરને જીતી સમાન ગણે છે,  
 પણ જ્યારે મહાજન પાસે નાણાં કઢાવવા જાય છે ત્યારે તેજ જીતી  
 શિરપર મૂકવા તૈયાર થાય છે. આવું જોતું દૃષ્ટાંત લઈ કરજદારની  
 સ્થિતિમાં કદાપિ આખંડ મનાઈ હોય! ‘હોયે તેને જ કોઈ ધીરશે’  
 આ ખ્યાલ સચોટ થયો. જેને બારણે શેઠનો મેહતો ફરક્યો નહીં તે  
 અમીર નહીં; હૈંસીયતદાર નહિ; કન્યા તેને કોઈ આપે નહિ, ને જવા-  
 તીઓ રહી જતો. “કોઈદિન ગાડી, કોઈદિન ઘોડા ને કોઈદિન પાંઉસે  
 ચલનાછ: કોઈદિન લાડી કોઈદિન વાડી કોઈદિન કુદ્દમ કુદ્દાછ.”  
 સ્થિતિનું અનિશ્ચિતપણું એ જ સિદ્ધાન્ત પ્રચલિત થયો. ને ‘જહાંગી-  
 રી’માંથી ‘ફીરી’માં રૂપાંતર પામતાં કણની જ વાર! આને લીધે  
 “ખાના પીના હોસો ખાલો, ફિકર નહિ કલકી, આઝાદો! ફિકર  
 નહિ કલકી.” એવો બોધ મળતો. હજાર રૂપ્યાના માસિક પગારે,  
 અરદેશરં દોતવાલને પાંચ લાખનું દેવું! હજારો વાર જપ્તી આવે.  
 માલમતા-મિત્રોને ત્યાં સંતાડાય. તે જ્યારે પાછી આવે ત્યારે, અક-  
 ધી જ! જ્યારે અરદેશરપર બળાકારે પૈસા કઢાવવાનું તહોમત આ-  
 વેલું, ને કામ ચાલી તે નિર્દોષ ઠરી છુટેલા, ત્યારે સુખાસનમાં  
 બેસી ઘેર વિદાય થતાં લોકની મ્હોટી ઠડ મળેલી. મહારા માતામહ  
 કહેતા કે દસ દસ હજાર રૂપ્યાની બે થેલીઓ રુદામી મૂકેલી તેમાંથી  
 મુકેમુકા રૂપીઆ ચારો તરફ વેરેલા. ‘અરદેશરકા બોલખાલા-દુશ્મ-  
 નોકા મુંકાલા!’ આમ પુકારતી સુરતની ઘેલી પ્રજા તેની પૃથ ગયેલી.

મોતીરામ એવાએ બિલ્લુક નાગર બ્રાહ્મણમાં પેઠેલો કુસંપ મટાડવા  
 કરજ કરી ન્યાત જમાડી ને પીતાંજર દક્ષિણમાં આપ્યાં. જેને તેને  
 બહિરદારીનો જ શોખ. વરઘોડો દમપર કંઠાડવો, 'સામેલા' શણગાર  
 રવા, ઉછીનું ઘરેણું લાવવું, ને ઘરની વાહવાહ કહેવડાવવી, એજ જેના  
 હવનનો ઉદ્દેશ! આમ નામ તો અમર થાય છે, એમાં જ તેઓ કૃત-  
 કૃત્ય સમજતા. વરઘોડાનો ઝંદોળસ્ત કરવામાં કેટલાક તો એવા પ્રવીણ  
 કે 'વરઘોડીયા' જ તેઓ કહેવાતા; ને ન્યાત બાતની દરકાર કીધા વગર  
 સર્વ કામમાં સન્માનથી તેઓને હોતરવામાં આવતા. 'સામેલા' શણ  
 ગારવામાં માકુભાઈનો પહેલો નંખર. વરઘોડો બેઠેલી 'છેલરીઓના ચો-  
 ટલા ગુંથવાની કળા તો તેમની જ! કપાળે આડ કરવી, ટાંકાઓ મારી  
 ઘરેણું લટકાવવાં એ હુલ્લરમાં તે એછા! આ શણગાર સજવા  
 માટે જે આંખ જોઈએ છે તે કાંઈ જાણતે જ હોતી નથી. 'એન્ડો-  
 નાઈન સીઝર્સ'ના જમાનામાં 'રોમન' પ્રજા જેમ બહારનો દેખાવ  
 કરવામાં ખુબાર થયેલી, તેમ જ સુરતવાસીઓની પડતી દશામાં આજ  
 ઘેલછા સૂએલી. જેમ એક દીવો ગુલ થતાં પેહેલાં બરતી પ્રજ્વલિત  
 થાય છે તેવી રીતે આ સુરતી ભાઈઓની દશા થઈ. આ જમાનાનું  
 રૂપાંતર થયા પછી પણ નવા જમાનામાં હવન વ્યતીત કરતા  
 દેશવરાયજી તો ઘણાના જીવામાં આવ્યા હશે. તેમણે અરદેશર કોત-  
 વાલને ત્યાં ઉમેદવારી કરેલી ને પછી ક્ષરકુની ઉપરથી શિસ્તવારી  
 મુઘી ગયલા. પગાર તો ટુંકો પણ 'આડી તેડી' આમદની ઝાઝી!  
 ત્યારે અરદેશરની પડતી આવી, નોકરી છુટી, ત્યારે કોઈએ સૂચવ્યું  
 કે બીજો નોકરી કરો, ત્યારે જવાબ દીધો: "માલિકને પતિ તે તો  
 એક જ શોભે. નોકરી કરવી તો અરદેશરની કે જેનામાં નોશીરવા-  
 નનો ઈન્સાફ, હાંતિમ વાઈની સખાવત, અને યુસુફની ખુબસુરતી!"  
 તાયજીનું દિલ ઉદાર, હાથ છુટો, પણ આવતી દાલનો ખ્યાલ ટુંકો.  
 "તાયજી! કાંઈ થવું જોઈએ હો!" એટલો સવાલ થતાં જ "જા

બચ્યા! પેલા ગોળલામાંથી એક રૂપીઓ લે, 'મોડીયા'ના માવે લાવ!" એ પ્રમાણે આજ્ઞા અપાય. જુઓ ત્યાં સુધી ચોટામા એમની દુકાન હતી, તેનું ભાડું ઉધરાવવા બંધ ત્યારે 'વાહ રાયજી કાકા! વાહ!' એવા ઉદ્ગાર લોકોના મૂંઝોથી સાંભળે. એકાદ બેતે આનો બે આના ધનામ પણ આપી દે. સોદો ખરીદે, ત્યાં ભાવ ઠેરવતા હંઝાર વાનાં સભળાવે ને આખર નાણું વિશેષ આપે ને બોલે. "આ અરદેશરની અમલદારી નથી તેથી યાય છે હો!" એમ કહી પાન ચાવતા ચાવતા ચાલ્યા બંધ. ઘડીઆલ રાખતા તે ઈસ્તાબુલની, અરદેશરે આપેલી તે ઘડીઆળ લટકાવી રોળમા ફરતા રસ્તામા મળતા અન્ય ગૃહસ્થને પોતાની ઘડીઆળ કાઢી પૂછે 'જીવો તો કેટલા વાગ્યા છે?' ફક્કડ ઠપકાં પહેરેલા એટલે કોણ બાણે કે એમને ઘડીઆળ ભેતા પણ નહીં આવડતું હોય!! એમ પણ કદાચ હોય કે પોતાની પાસેની સુશોભિત ચીજના દર્શન પણ બીજાને કરાવીઓ! એક અસગે અક્કડ અંગરખું પેહેરી, બેલગાડીમા સવાર થઈ, ધૂળપડવાને દહાડે, કેશવરાય અરદેશરને ત્યાં જતા હતા એ દિવસે રોતાનકળીકું વટાવણુ ને 'બેખર પાસ' વટાવવો સરખો! ધૂળે છટાયા વિના આગળ જવાય જ નહિ કેશવરાયના પિતા અમરિતરાય ડોસા એટલે બેઠેલા તેમણે હુકમ આપ્યો "જીવો છો શુ? નાઓ કેશવપગ ધૂળ" પણમા ગર્દથી અરડાયા. બાપ બેટા વચ્ચે વાગૂ ગાણુ છુટ્યા. કેશવરાયે પોતાના સીપાઈને હુકમ કીધો 'ગુન્હેગારને પકડો!' તે હુકમ થતા જ કેટલાક નાગરના છોકરાઓને પકડી કોતવાલીમા લઈ જવામા આગ્યા. તેમની કુમકમા અમરિતરાય ડોસા પણ આગળ ચાલ્યા પ્રભ-માન્ય કોતવાલ પાસે તેઓને હાજર કરતા અમલદારની આજ્ઞા બુદ્ધાપર પડી એટલામા કેશવરાયજી બોલ્યા. 'આ બુદ્ધાની અક્ષત ગોખુ થઈ ગઈ છે આપનું નામ લીધું તોએ મારાપર ધૂળ નખાવી.' બુદ્ધા બોલ્યા, "હા બચ્યા! નાગર કાયમનું નામ ગોળણુ હતું કે હમે ધૂળ પડવે



વગર ખરડાયલો તને જવા દધયે ! થંદો ખોટું કહે છે, હુઝુર !” એમ અરદેશર તરફ નજર કરી યુદ્ધા બોલ્યા. સોહરાબ ને રસ્તમનું યુદ્ધ થવા ખામ્યું નહિ. યુદ્ધાને શાન્ત પાડી પાછા કાઢ્યા ને કેશવરાયને મુછ નીચી કરવી પડી. રાયજી વિષે બીજી એક રમુજી કહાણી એ કહેવાય છે કે, એક વેળા તેમના એક જીવાન મિત્રે તેને કહ્યું. “જગન્નાથ શંકરશેઠ જોડે મિત્રતાનો દાવો કરી રહ્યા છે, પણ હમે શું જાણીએ કે એ સત્ય છે.” ત્યારે જવાબ મળ્યો કે “ખાંડ ખાઓ છો ! એમની છબી લઈ આવું તો કેમ !” તે મમતી, નિરુદ્ધમી પુરુષ મુંબઈ બીટ્યા. વિનાયકરાય જગન્નાથ શંકરશેઠને ત્યાં ગયા, ને વરધી કહે-વડાવી કે મરહુમ શેઠના કોઈ મિત્ર આવ્યા છે. આવભાવથી સત્કાર થયો. ત્યાં શેઠનું એક મોટું ચિત્ર ટાંગેલું હતું તે તરફ જોઈ રહ્યા ને પછી શાયા. શેઠ પૂછ્યું “શું કામ રુવો છો ?” ત્યારે તેઓ બોલ્યા : “શું કહું ? એઓ મારાપર પિતા સમાન હેતુ રાખતા, પણ તે વાત મારા વંશજો કેમ જાણશે ? મને એમણે છબી આપવાની કમુલાત આપેલી, પણ તેઓનો એટલામાં કેલાસવાસ થઈ ગયો. હૃદયમાંની મૂર્તિ તો મારા દેહ સાથે જશે, પણ ઘરમાં તેની શી નિશાની રહેશે ?” “અહો ! એમાં શી માટી વાત છે ! દ્યો આ તસ્વીર.” એમ બોલી તસ્વીર આપવામાં આવી. હોડ પૂરી કરી, મુછપર વાલ દેતા રાયજી, મુરત આવ્યા. રાયજી સાહેબ બધાના જ વાલી ને મુશ્કેલી વારસ તો માત્ર એકના જ ! અધે ઠંકાણે ખોટો કારભાર કરવામાં, ઝંપલાવવામાં, તૈયાર. જો કારભારમાં જશ મળે તો મુછે વાલ દે; નિષ્ફળ થાય તો જૂઠું જૂઠું આવે પણ મહોડાપર સ્થિત તો રમતું જ ! એક વખતે અમીતરાયને એમના ભાઈ સંપતરાયે કહ્યું : “ભાઈ ! તું અભગયો, હવે ટહવેણમાં પેસીશ નહીં” “હું અભગયો !” કોધાન્ધ અવાજે વૃદ્ધ રાયજી બોલ્યા “દ્યો ત્યારે” એમ કહી અન્ન-પ્રાણથી નીશો પામી તુર્યાવસ્થામાં એક કુતર ત્યાં પડ્યું હતું તેની બે ટાંચ પકડી ટહવેણમાં તેને પટક્યું ! “ક્યાંઈ ક્યાંઈ”

કરી ચીસ પાડતું તે કુતરું હડે હડેના અવાજે વચ્ચે હાલેણ છોડી અહાર નહાસી ગયું, ને સૌ “તેરી મેરી ચુપ” કરી કામે વળગી ગયા.

તે જમાનાનાં ઘૈરાં શરીરે કદાવર હતાં. સૌ કામગરાં એટલે શરીરે કસાયલાં હતાં. ઘરમાં જથ્થુ નો “હાંડી ધોયો” કોઈને ત્યાં ન મળે. પાણી ટાંકામાંથી હાથે કહાડવું, ઘર સ્વચ્છ રાખવું, છોકરાંઓને સંભાળવાં, રાંધવું, ને આ સહુ એકલ હથે એટલે સ્ત્રીઓને પૂરતી કસ-રત મળતી. નાગરી ન્યાતમાંથી હજી સૌન્દર્ય ગયું ન હતું. ક્યારા-મની નાનુક કવન-એણિમાં નાગરોનાં વખાણુ જણાઈ આવશે. તેમનામાં તન્દુરસ્તી હતી. કળા, ટાપટીપ પણ છાજે તેટલી હતી. કુદરતી લખલખાટ જ્યાં ત્યાં પ્રદર્શિત થતો હતો. “નાગરીઆ કાંચળી લાવશે પણ પાંસળી ક્યાંથી લાવશે?” આ કહેવત ઉપરથી જણાય છે કે, વસ્ત્રની ઢળતું અનુકરણ નાગર સ્ત્રી ઉપરથી ખીજી કોમનાં ઘૈરાં કરતાં. તેઓ સ્વભાવે ઢીલાં, પોચાં ન હતાં. મારા માતામહ, દીવાનજીના કુટુંબની કહાણીઓ છટાદાર ભાષામાં કહેતા. “જ્યારે મયારામ દીવાનજી મરણ પામ્યા ત્યારે દુષ્ટ, કૃતઘ્ની નવાળ તેઘણખતખાને પોતાના નિમકહલાલ, મરહુમ દીવાનના ઘર પર જપતી બેસડાવી. તેમનું શણ અવલ મંજલે લઈ જતાં પહેલાં, તેમની વિધવા પોતાના બે સગીર પુત્ર, કિરપારામ તથા કાશીરામને લઈ, ભારે કીમતનું ઘરણું છાનુંમાનું લઈ, એકલી ઓરપાક ચાલી ગઈ. ત્યાં પેચાઈની પનાહ, એટલે સહી સલામત રહી. પોતાના પુત્રના લવિયની કાળજી સખી તે બાઈએ પોતાનું સુરતનું ઘર હુંટાવા દીધું.” એક વખતે એમણે ખીજી એક વાત કહેલી તે એ હતી કે: દીવાનજીના ઘરની એકાદ સ્ત્રી ઉપર નવાળના નોકરની નજર પગડેલી. બાદશાહે મયારામને કહ્યું કે, તમારે ત્યાં હું મ્યાનો મોકલું છું, તેમાં તમારા ઘરમાં અમુક બાઈ છે તેને મોકલો, મ્હારે એને મળવું છે. ઘેર નવાળ સાહેબની પાલખી આવેલી, છતાં ઘરનાં માણસો જરા પણ ગભરાયલાં જણાયાં નહીં. એકદમ,

હજારો સોમલ હાજર કરવામાં આવ્યું, ને નવાળની મુલાકાત માટે મનન વતી આ સોળ વર્ષની રહ્યા, યમનાથને મળવા માટે મામત્રી કરી સૂતી પાલખીવાળા બેસી રહ્યા એટલામાં ન્યાતીવાઓએ આવી તેના શબને સ્મશાન લઈ જવા તૈયારી કરવા માડી આ પ્રમાણે ઇન્જન બચી શરીર સુકુમાર પણ લહેવે ચૂરી ને કામમાં પૂરી સુરતવામિની! હાતમાં જે મોહક-કામલ-શક્તિ છે તે હજી મુખી ગઈ નથી! એટલે એકઠી થઈ ન્યાત-ચર્ચા કરતી, રમ્તે જનાર જોડે વાતોમાં લખતી 'હેમ બેડા' હેમ ઉલા!' આમ પ્રશ્ન-પરપરાતું પહેલું અસ્થ છોડતી, ને તે છુટતા જ વાગ-બાણનો વેગ વધારતી, હજી પણ તુ હારુ પ્રાધાન્ય જાળવી રહી છે લગ્ન પ્રસંગે જોડકલું જોત જોતામાં જોડાતા ચાચરીયા તો વગર-મોડાગમે પણ જોલાતા ને એ દ્વારા અમિય વ્યક્તિ ચકલે ચડતી અર્થાત્ "મળે ચાર ચોટલા તો બાગે ચોટલા," એ કહેવત યથાર્થ થતી નાગરી ન્યાતમાં લગ્ન પહેલા, ઘાઘરી નહવાડવામાં આવતી, અઘરણી પ્રસંગે કપાળે ચિતરાવતી, દમીયા ચરતી, ધેલરાણી મ્હાલતી માતા યયા પછી સતતિ-વિવાહના તોડ જોડમાં મચ્છુવ રહેતી લગ્નનો જાતિ અનુલવ યાદ નહિ તેવી સતતિ-લગ્નમાં લ્હાવો લેતી. રાપો આવે મ્હોવાગી, રીઢી થઈ, વિરૂપા બની ગેતી 'અમથ હર્ષનો ત્યારે હર્ષ દૃષ્ટિ સમથ શોકનો ત્યારે બાળ્ય વૃષ્ટિ પણ સતત જુમિમાં જેમ વરસાદના પાણીની નિશાની રહેતી નથી તેમ અશ્રુ-સાવના શેરડા તેના ગાવપર તરત મુકાઈ જતા માયાના બાળકો માયાના મોહમાં પડી કહેતા કે-

સુખ દુખ મનમાં ન આપ્તિયે, ધર સાથે રે પગલા  
મળ્યા તે કોઈના નવ રંગે, રુનાના જલિયા.

સુખ દુખ મનમાં માનેલા છે! આ જમાનો માયા-બદ્ધ હોવાથી સુખી હતો "(Where ignorance is bliss 'tis folly to be wise)" અર્થે કહી ગયો છે - 'અધાને કુવે, અગટે સુકવી કોઈ,

અનિયંત્રિત તેને રહેવા મળ્યું, ને મંદ મંદ હસતી કળી જે પિતૃધર-  
માંથી નીકળેલી, તે સુશિક્ષિત પ્રેમાળ ભર્તારના સમાગમમાં આવી  
પ્રૌઢ પ્રતાપી પુષ્પમાં ખીલી. તેનો ક્રાંતિપ્રભાવ ઈશ્વરકૃપાથી હળુ  
સુધી કાયમ છે. મોતીરામ મહેતાના કુટુંબમાં, સામાન્ય હિંદુ કુટું-  
બીઓ પેઠે, બાળકીપર કમ મહેરબાની રહેતી. કોણ જાણે કોને  
પરણશે? મુખી થયે કે દુઃખી. ઘરમાંથી બચ તેમાં જ ફળ. એ તો  
‘બચફળ’. દોષએ એનો એ પણ અર્થ કર્યો કે સંસારથી બચ તેમાં જ  
ફળ. આવા લોકના ખ્યાલ ત્યારે દેવતાઓ તો રમણ કરવા ક્યાંથી  
આવે? ભૂતો ભુસ્કા મારે! આ નવા વાતાવરણમાં આવી, સુખચેલી,  
માનવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરાવનાર પ્રૌઢવૃક્ષ સાથે નાબુક વેલી પેઠે વીંટાઈ ગઈ-  
જીવનમાં એાતપ્રોત થઈ ગઈ. ગૃહસંસાર સંધિનો અજળ વણાટ છે.  
પુરુષ તે તાણો ને સ્ત્રી તે વાણો. વણાટ ટકાઉ જોઈયે, કુમાસ નરમ  
જોઈયે તો બન્ને વાનાં સરખાં શામિલ થવાં જોઈયે. આથી જ હિંદમાં  
નારીને અર્ધાંગિના કહી છે. “હમે ગરીબ હવાં પણ ટકાનું ફેલું ન  
હતું. જેમ જેમ પગાર વધતો ગયો તેમ તેમ મોકળે હાથે રહેવા  
લાગ્યાં; પણ રહેવાની રહેણીકરણીમાં બહુ ફેરફાર કીધો નહીં. પોતે  
ખડેનોને આપે તે બાળત હું જરા પણ કટાણું મહોં કરતી નહિ. ભાઈ  
પાસે છે તો ખડેન માંગે છે ને તેને અપાય છે. મહારા બધા મનો-  
રથ એમણે પૂરા પાડ્યા; મહોં ઠરકસરથી એકલું કરવા માડ્યું. અડીસે  
રૂપિયાનો પગાર થયો પણ નોકર એક જ! બાળદગાડી ઘેર હતી.  
તે હાંકનાર બહારનું કામ પણ કરતો. સ્કુવારે પોતે ‘સ્કુલ’ બચ, એટલે  
હું બાજી (મહારાં માતામહી) ને ઘેર જાઉં. સાર્યકાળે પાછી આવું.  
બહીક શું એ એમના સમાગમથી હું બાણતી જ નહિ. ઇષ્ટ દેવતા  
ઉપર મહને ભરોસો હતો. તેણે સૌ સારાં વાનાં કર્યા.” ઈ. સ. ૧૮૫૪  
થી ૧૮૫૮ સુધી ‘એન્ડ્રીસ્ટન્ટ માસ્ટર’ રહ્યા. ઈ. સ. ૧૮૫૮ માં જે  
શાળામાં ગરીબ વિદ્યાર્થી તરિકે પ્રથમ દાખલ થયેલા તે જ શાળાના

સુખ્ય અધ્યાપક નીમાયા. પગાર અડીસેં રૂપિયાનો મળતો. પોને  
 પહેલા જ દેશી 'હિંડ માર્ટર' હતા. હમારા ઘરમા પરાપૂર્વથી નવ-  
 રાત્રિમા માતાની સ્થાપના થતી. બાર વર્ષ લગી પોતે નવગત્રિમાં  
 ફળાહાર પણ કરેલો. મહારી માતા નવરાત્રિ બહુ ધામધૂમથી ૮૪  
 વતી. કરણુચેલાના પહેલા પ્રકરણમા માધવના ઘરમાં થયેલા હોમનું  
 જે વર્ણન આપ્યું છે, તેના કરતા પણ વધારે લાલકાથી નાટોદમા ને  
 ત્યાર બાદ સુરતમા મહારી માતા નવગત્રમા દેવીનું પૂજન કરતી.  
 સુરતની અમા માતા ઉપર નાગગેનો પક્ષપાત લાગે છે. જૈન લોકના  
 મમાગમથી તેની પૂજનવિધિ વંચવમય બની છે. દહેજ ગળથી  
 મુઘડ આથી જ ગ્યુ એમ પોતે કહેતા. તેનો પરતો મોટો ગણાય છે  
 ને તેની સ્હોડમા સુરતના લોક સંસ્કૃતતા ગીખ્યા છે. સુરતમા ગયાતા  
 ગંગા અસલથી પ્રખ્યાત ગણાય છે આવક લેવા દેવા મોતા-નો  
 લાગ્યે જ બીજે મળશે! "નાગરીનો ગરગો છે, બચ્યા હમાં જહુડ  
 જોમે જોધયે." વીગચ્યાં માટે નીકળેલા કાણુને આખે પડતો જે  
 હસેરાનો દેખાવ આલેખ્યો છે, તેનો પોતાને પણ બચપણમાં  
 અનુભવ થયો હશે. કોઈ પણ બાગવાળેગ બનાવ બને કે સુરત-  
 વામી તે ઉપર ગંગી લખે! એક ગોલા ઉપર કોઈ મોનારહુ  
 ૮૬ાવી લઈ જવાનું વહોમત મુકાયું ને તે ગોલો છુટી ગયો, નો  
 તે બાબત પણ લાવણી લખાઈ, ને કોમાવાળી ઇબંધ કુટલી કુટલી  
 હનુએ તે ગાળું ગાય છે 'એકવાગ ગમગમ જોવો પેવી નવાપરાની  
 સોનાગણુને લઈ ગયો ગોલો'. એકવાર એક વાત્પીઆ ઝીડે કોઈનો  
 રનું ખુન કર્યું તો તરત તે ત્રિયે ગીન જોડ્યું "જુરો જુરો રે શર-  
 ગના લોક, જશુબાઈએ જુલમ કર્યો, તેનો દીકરો મોતીગમ મખન(ન)  
 માગ તેલો રે માયો" મવાગી-૭ બાગત તો કેટલી નનગ લાગીએ જોડાઈ  
 હશે. સુરતવાગી તે અત્ત, બગ્ગમોલા, ટીખતી. હનુએ સુખદુ ખમા  
 લેવાને તેવા જ રતા છે. મહારા માતામની એક કહેવાન માપીમા

બોલતાં કે, ‘ગધેડે બેઠા તો પછી ગામ બહાર શાને ઉતરવું?’ પોતાને મેં પૂછેલું કે આ કહેવત શાથી પડી? ત્યારે એમણે કહેલું કે હમારા નાનપણમાં પ્રતિજ્ઞા ઉપર જૂડી જુગાની આપવા માટે અને ખોટા દસ્તાવેજ બનાવવા માટે કેદખાનાની સજા ઉપરાંત, કે તેને બદલે, પુરાણા વખતની ગધેડે બેસવાની સજા પણ કરવામાં આવતી. નવાળીમાંતો ગધેડા ઉપર બેસાડ્યા ઉપરાંત અર્ધું માથું, મુઠ્ઠા, બોડાવવાની પણ સજા થતી. એકવાર એક નક્ટ, રીંઠો, ગુન્હેગાર આ સજામાં જકડાયો. આખા ગામમાં ગધેડા ઉપર બેસાડી ઠંઠેરા પીટતાં પીટતાં એને ફેરવવામાં આવ્યો. ને શહેરની જુહાર એને ગધેડેથી ઉતારી મૂક્યો. આ વેળા એણે ગધેવાનને વિનવિ કરી કે “ભાઈ સજા તો ખમી પણ હવે ઘર લગી ચાલતો ન મોકલ.” તો “અધ્યા તને શરમ નહિ લાગે?” ત્યારે ઉત્તરમાં આ વેળે કહેલું ‘ગધેડે બેઠા તો ઘેર જ ઉતરવું.’ તેથી આ જ વાહન ઉપર વિરાજિત થઈ આ સહેલાણી પોતાને આંગણે ઉતર્યો. કરવું તો ઠેક કર્યું; પછી એમાં શરમાવું શાને? લાજ મૂકી તો તદ્દન મૂકવી. તે વેળાની ઇનસાફ કરવાની શૈલી ઉપર મશ્કરી કરતાં પોતે કહેતા: “કાજનો ઓહો વંશપરંપરાનો થઈ જવાથી હાસ્થાસ્પદ નીવડ્યો હતો. એક ઘાંચીના બળદે બીજા મુસલમાનના બળદ જોડે લડી તેનું શીંગડું લાંગી નાખ્યું. કાઝી પાસે ફરિયાદ ગઈ, તો કાજી શરહની કિતાબ ઉઘલાવી શેર બોલ્યા:-

લાલ કિતાબ મેં લિખાયુ

તેજી (ધાયા) બેલ લલકે ક્યુ?

એમ કરીને બળદની અદલા બદલી કરી દેવાની સજા થઈ.” દિવાળીનો તહેવાર તે સમયમાં બહુ ધામધુમથી ઉજવવામાં આવતો. “પાટણની સુંદરીઓ નાના પ્રકારના રંગ લઈને હાથવડે તથા લાકડાનાં બીખાંવડે રમણિક સાથિયા પૂરતી હતી, અને ઠોનો સાથિયો સારો પૂરાય છે તે બાબે માંહેમાંહે સ્પર્ધા કરતી હતી. પૂર આનંદમાં

શ્રીઓ સારાં લુગડાં ધરેણાં પહેરીને મ્હાલતી હતી અને વખતે વખતે તેઓના હૈયામાંથી હર્ષ ઉભરાઈ જતો હોય એમ તેઓનાં ગીત ગાવાથી જણાઈ આવતું હતું.” પાટણની જગ્યાએ સુરત રાખીએ તો સુરત શહેરમાં ઉજવાતો દીવાળીનો એજીવ આપણી સન્મુખ ખડો થાય છે.



## પ્રકરણ બીજું.

મધ્યાહ્ન.

ભાગ પહેલો: અધ્યાયક.

સમાજ-જીવન એક તરેહનું મનુષ્ય-જીવનનું પ્રતિબિંબ છે. હરેક મનુષ્યના જીવનમાં એક કાળ એવો આવે છે કે, જે વેળા એના ચિત્ત-સાગરમાં દોભ ઉદ્ભવે છે, પ્રસન્ન જળ ટાળાઈ જાય છે, મોઝાં મોટાં થઈ ફીણ ઉંચે ઉડાવતાં કિનારા સાથે અફળાય છે. જર્મન કાવ્યો આ કાળને ‘યુર્મ ઉડ્ડાંગ’ અમય કહે છે. મહાન્ દ્રેડીક જ્યારે ગાદીએ બેઠો, તે વેળા જર્મન કાવ્ય-સરિત્ મંદ માલૂમ પડતી હતી. કદિ કદિ ફ્રેચ સાગરમાં ભરતી આવતી ત્યારે તેમાં સંગમ પામેલી આ સરિત્ ઉભરાતી. સુવ્રા સ્વાત્મદિકા: તે ન્યાયે આ મંદ નદીને ઉભરાતાં વાર ન લાગતી, પણ તેમાં કાંઈ ફીણ ઉડતાં નહિ. સાગર-વારિ રૂપદ જણાઈ આવતું, પણ તેનો વેગ-લુટ્સો-તેમાં દેખાતો નહીં. ફ્રેચ લઢલુની અસર, પહેરવેશથી માંડી, રહેતી કરતીમાં, ભાષામાં, અને છેક મનોરાજ્યના કેન્દ્રસ્થાને, મૂર્તિમતી ખીરાજેલી જગામાં આવતી. ‘લેમીંગ’, ‘કલોપપ્ટોક’, ‘શીલર’, ‘ઓઈટ’ વિગેરેનાં કાવ્યો-પર જ્યારે દૃષ્ટિ નાંખીએ છીએ ત્યારે રૂપદ રીતે માલૂમ પડે છે કે, આ ‘સરિત્’માં ‘વિશ્વ-જળ’ આવીને મળ્યું, અને તે વિશ્વ-વારિનો લુટ્સો એટલો થયો, જલ-શીકર એટલાં ઉડ્યાં, કે સાંકડા કિનારામાં તેનો

વેગ રોકાયો નહિ. મનોરથનામતટપ્રપાતઃ ॥ કિનારાની માટી અંદર પડી, ને પાણીમાં મલિનતા સ્થળે સ્થળે જણાવા લાગી. આમાં પડેલા માણસથી માત્ર ચંચુ પાતકરી ખૂદાર નિકળાયજ કેમ? જે કોઈ જળ-પાન કરવા તેમાં પડે, તે વમળને વંટોળીયાના ઝપાટામાં સપડાઈ વિદ્વળ થયા વિના ખૂદાર નીકળી શકે જ નહિ. આવી જ સ્થિતિ ઇંગ્રેજ લોકના સામ્રાજ્ય તથા તેમના વિવિધ સંસ્કૃતિમય શિક્ષણે હિંદમાં દાખલ કરી. મદ્રાસ, બંગાળા, મહારાષ્ટ્ર તથા ગુજરાતમાં તે દશા જરા વહેલી આવી. જોકે જે વસ્તુની સરખામણી હંમેશા ન્યાયપુરઃસર નથી હોતી, પણ ચિત્તમાં તેથી છાપ સચોટ પડે છે. દેવ ને દાનવ વચ્ચે જે પ્રતિસ્પર્ધા થઈ હતી, સમુદ્રનું મંથન થયું હતું, તે તો સર્વ-વિદિત છે. તેમ દાનવ એટલે સ્થૂળ કરી નાંખનારું તમોમય જૂતું સત્ત્વ, અને દેવ-એટલે સૂક્ષ્મ કરનારું રજોમય, તેજોમય, નવું સત્ત્વ. આમ જે સત્ત્વોએ સ્કામ સ્કામાં ઊભાં રહી ગુર્જર-સાગરનું મંથન કર્યું. નવ-નીતનાં દ્રીણ ઉપર તરી આવવા લાગ્યાં. કદિ કદિ માંહેથી રત્ન પણ નીકળતું. આમ કેટલાક કાળ સુધી મંથન ચાલ્યું. સાગર ક્રુધ્ધ થયેલો, એટલે તેમાં સંગમ પામેલી હરેક મનુષ્ય સરિત્માં પણ મોડી બહેલી એની અસર પડેલી; ને અલપ કે વિશેષ કાળ લગી તે અસર ભરી રહી. નર્મદાશંકર (જન્મ ૧૮૩૪) નવલરામ (૧૮૩૬) નંદશંકર (૧૮૩૪) એ પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં આ ફોલ ઉફ્ફલ્યો ને મોટો બહેલો શમ્યો. આ સમયનું ચિત્ર, આ વ્યક્તિનાં કર્તવ્ય અને આચાર વિચારથી વધારે સ્પષ્ટ આલેખી શકાયે, તેથી જ તે વ્યક્તિઓ વિષે જે હકીકત 'પોતે' મ્હને કહેલી, તે હું વર્ણવું છું. 'નર્મદ ગુજરાતનો 'ખાયરન.' ઠાલ-ખખતરથી સજ્જ થયેલો લઢવૈયો. વિધવા ઉપર ભુલમ, કાળિ પ્રજા ઉપર તિરસ્કાર, ચૂડે જાઓ ખડે જાઓની ખુશામત, કુળની મોટપ, અન્યાય વગેરે રિવાજોનાં અણુઘટતાં દુઃખ-ચિત્તચંત્રણા-એણે જાયાં. તેની સામે 'વૉલ્ટેર'ના સરખી કારખી ઠલમથી, ને 'સર્વેન્ટીઝ'ના



રસુજી નાયક 'ડાનકવીઝોટ'ના જુસ્સાદાર લાલાથી એણે હુમલા કર્યા. 'ચાઈલ્ડ હેરોલ્ડ' માફક મનુષ્ય જાતિ માટે અભિમાન, મનુષ્યની આધુનિક સ્થિતિ ઉપર તિરસ્કાર, નર્મદે એની રસિક, કડવી, કાતિલ ગળાંનમાં વર્ણવેલાં છે. 'ડૉન જુઅન'નો પણ અંશ કદિ કદિ તેની કવિતામાં પ્રકટ થઈ જતો. એનો ઉત્સાહ લોકચુંબક પેઠે બધાંને અસર કરતો. જ્યાં ત્યાં મંડળિ ઉભી કરે, સાબલો કરે, લોકને ઉત્સાહી કરે, સંસાર મુધારે કરે એ જ તેનો બોધ; અને તે બોધ અમલમાં મૂકવા તેની ઉત્સાહના ઘેનથી ભરેલી આંખો બધે આર્મત્રણ ન કરતી હોય તેમ બધાંને બોલાવતી. નિસરો તમારા અંધારા દર-માંથી; નીકળો તમારા બદ્ધ કૂપમાંથી; ઉઘે ઉઠો તમે જમીનપર ઘસ-ડાતાં પ્રાણીઓ; રમનું આસ્વાદન કરો તમે રમગમ્ય ભૂતિઓ; ને બોલો તમે મૌન્યમત ધારણ કરનારાઓ. એવા એવા બોધથી તે ઉત્સાહનો એક સ્થળે સ્થળે પ્રસર્યો; લોક દરમાંથી બહાર નીકળવા લાગ્યા; ત્યારે તે પ્રગ-તિની વિરુદ્ધના કેટલાક ઇલેલા બોધ્યા કે, તમે બહાર નીકળો છો તો ખરા, પણ સામે કોઈ 'મીનીબાઈ' મળશે તો તમારું નિકંદન નીકળી જશે. નર્મદ બોધ્યો કે તે 'મીનીબાઈ'ની કોટે ઘંટા બાંધીશું. કૂપનામંડુકો બાપ-દાદાનું સ્થાન-ખાબોચીકિ-છોટી, તળાવ કે સરિતમાં ગયા ને ત્યાં તાલની સાથે 'ડાઉં' 'ડાઉં' કરવા લાગ્યા. સ્વાર્થ ટળ્યો, પરમાર્થ વધ્યો. "એઈટ" ના "ફોર્ટ"માંથી 'યુદ્ધારીયન'નું ચિત્ર રુદ્રામું મૂકી કદીએ તો ચાલે કે 'નર્મદ'ને 'યુદ્ધારીયન' તે એક જ. ('યુદ્ધારીયન' તે ક્રીકની શાંત સંસ્કારમયી કન્યા હેડન; અને જુસ્સાદાર, આદર્શરૂપ, જર્મનપતિ 'ફોર્ટ'ના લગ્નથી ઉદ્ભવેલી મંત્રિ, ઇમેજ પ્રખ્યાત કવિ બાયરન પણ તે જ.) તે જમીનને તો કદિ અડોળ નથી. જન્મ્યો ત્યારનો ઉગે જ કુણા કરે છે. દવામાં જ ઉછળે છે. એને વિષ ગમે છે. ને જમ્મ ગાન, ગાન, અવિરત કવન-અરિત્વણાં જ કરે છે. નર્મદ આગે બીલ્યો પગ જડવા લાગ્યા. કેટલાક ઉઘે યે પ્રકાશ ખસ, પણ જેનાથી

ઉડાયું નહિ તે ‘લાલ પાણી’ કે લાંગની મદદ પણ લેવા ચક્ર્યા નહી. કેટલાક તો ઉડતાં જ પડ્યા. કેટલાકે માત્ર માન્યું કે ઉડ્યા પણ જમીન જોડે વધારે ઘસડાતા ચાલ્યા. એટલું તો ખરું કે આને પરિણામે હરેકનો અદમ લાવ કાંઈક વિસ્તૃત થયો ને પારમાર્થિક અંશ તેમાં આવતો ગયો. ઇતિહાસ-રસિક, મહાગ પિતા, કહેતા કે ‘કોમવેલ’ના જમાનામાં જેમ ‘ચુરીટન’ લોકનો “ધગો” (અદમલાવ) વિસ્તૃત થયો હતો, તેમ હિંદમાં પણ જોવામાં આવતું. નર્મદા કિનારે આવેલા ચાણોદમાં, દયા-રામ છવાતું કે રસ-ભરતી આણી હતી, તેવી ભરતી રમીલા મુસ્તમાં પણ નર્મદે આણી. તેમાં શૃંગારને આને દેશ સુધારો વિરાજિત થયો. ઠેક ઠેકાણે મંડલીઓ સ્થાપી, અમાજમાં મૂળ ધાલી ગેઠેલુ મૌન્ય-વ્રત તોડ્યું. મહારા પિતા ઘણા પ્રસંગોનું વર્ણન કરતા કહેતા કે, નર્મદે શ્રોતાજનની ન્યૂનતાથી નિરાશ ન થતા પોતાના નિર્ગંધો ફરી ફરી વાચેલા ને તે ઉપર ખીજ પાસે વિવેચનો કરાવેલા. ઇ સ. ૧૮૫૧ માં લખેલા ‘મંડળી મળવાથી થતા લાભ’ના નિબંધમાંથી નીચેનો ફકરો તો હાલના કાળને પણ લાગુ પડે એવો છે. “ચાર અથવા વધારે માણસો અનીતિના ખ્યાલ ટપ્પા ગાવા બેસે, કેદ કરવા બેસે, કોઈ તરેહનું ટાહિયું કરવા બેસે ને તે માણસોમાં પછી થોડાક વિદ્વાન હોય તો પણ તે મંડળી અથવા મલા મળી છે એમ કહેવાશે નહિ. પણ ચાર અથવા વધારે માણસો એકઠા મળી કોઈ વિદ્યા, જ્ઞાન અથવા લાભ થાય ને જશ મળે તેવા કામના વિચાર સભ્યતાથી કરે તો તે મંડળી અથવા સભા મળી છે એમ કહેવાશે ” હિંદની પડતીનું મુખ્ય કારણ એ જ છે, “આપણા દેશમાં રાજવર્ગમાંના લોકોને પ્રજાવર્ગમાંના લોકો એઓએ એકઠા મળી રાજનીતિ મળંધી વિચારો અર્થાવટે નક્કી કરવાનો ચાલ રાખેલો નહિ ” ‘સપ’ વિષેનો નિબંધ પણ જાતિ પાંધનના પંડનથી થતા દેશઐક્યના આધનરૂપે-લખાયેલો આ મુખ્ય અવસરને “ભુત શિક્ષી” (મૂર્તિ પંડન) નો જમાનો કહીએ તો ચાલે.

બેઠને જે “આઈડિલોન” કહ્યાં છે તે ચારો “આઈડિલોન”નું ખંડન કરવા  
 ‘નર્મદ-કવીરૂઝો’ મેદાન પડ્યો. પછી તેમાં ન જોયું કે, સ્કામું ઘેરાતું  
 ટોળું છે કે માત્ર પવનચક્કી છે. તેણે તો તે દુસ્લક વસ્તુને પણ પોતીકાં  
 કાર્ય-વ્યવસ્થિત્તે દાનવો કહ્યાં. નર્મદનો સંપૂર્ણ હેવાલ આજ સ્થાને  
 પૂરો કરીએ. નર્મદ ખરા દિલ્લનો હતો. જે ગમ્યું તે કરવું જ જોઈએ-  
 થવું જ જોઈએ. ત્યારે એક અનાથ વિધવાનો કહિન સમય  
 નજીક આવ્યો ત્યારે કવિએ તેને કહ્યું “આવ મહારે ઘેર, તું ત્યાં  
 સમાશે.” ન્યાત બાતળી એણે લેશમાત્ર દરકાર ન કરી. પોતાની ચઢતી  
 પરતીનો ખ્યાલ એના ઉદારચિત્તમાં આવે જ કેમ? સવિતાગૌરી જોડેના  
 તેના સંબંધ વિષે ડાહ્યાઓ ગમે તે કહે, પણ હું તો હજીએ  
 ઠંડું ધું કે શરુઆતમાં એના વર્તન માટે જે કહ્યું તે ખરું, પણ  
 જે વાત બનવાની તે બની ચુક્યા પછી તો જે ઉત્તમ માર્ગ  
 બાંધી હતો તે જ માર્ગ તેણે સ્વીકાર્યો; ને ‘દાનવો’ના ત્રાસમાંથી તેને  
 બચાવી. નર્મદમાં કંઈક બડાશ મારવાની ટેવ હતી, તેથી ન કરેલાં.  
 પાપ પણ તે બેઠારી લેતો. ‘બાએ! તમે ધાએ છો કોણ? જે કરવું  
 હોય તે કરી લેજો. હું તમારા જેવો ગુપ્ત પાપી નથી!’ આવા તેના  
 સ્વભાવને લીધે મહારી તો ખાતરી છે કે, તેને માટે જેટલું માહું  
 કહેવાતું, તેમાંથી વીશમે હિસ્સે પણ ભાગ્યે ખરું હશે!  
 નર્મદમાં ‘Sense of humor’ નહિ હતો. આને જ લીધે  
 એના કાર્યમાં તેમ વાણીમાં અવિશ્વયોક્તિ જણાતી. દેટલીકવાર  
 અસંસ્કૃતિ ને ગ્રામ્યતા પણ જણાતી. પણ તે તો જમાનાનો દોષ હતો.  
 “ઝોતહાસિક” વિચાર-શ્રેણી તો હોય જ ક્યાંથી? જેટલું જૂનું તેટલું  
 ગેરવ્યાજબી. જેટલું પાશ્ચાત્ય-પ્રગતિ સાથે દાખલ થયું તેટલું રુઝું.  
 જેટલું થવું જોઈએ, તેટલું ધીમેધીમે નહિ પણ એકદમ થવું  
 જોઈએ. ગુર્જર પ્રજાએ એક જ પ્રતિભા પહેરવેશ પહેરવેલો: પછી  
 અમુક વ્યક્તિ ખાતળી હોય કે ભરાઈ, તેની દરકાર નહિ. આ ચિતાર

નર્મદના “ચાહોમ કરીને પડો, ફતેહ છે આગે” એ કાવ્યમાં જે ચિત્રો છે તે તે જ સમયનો છે. એનો અંત દુઃખમાં જ આવ્યો. ‘મેટાલે’એ ‘જેનસન’ વિષેના નિબંધમાં લખ્યું છે તે પ્રમાણે જેમ ‘પોપ કવિના મૃત્યુ પછી ને ‘વર્ડ્સવર્થ’ નાં પહેલાં લખાણ સૂધીના અવસર સાહિત્ય-પોષક, સ્વામીવિહીન હતો, તેમ શુજરાતમાં પણ તે સમયમાં હતું. માત્ર પુસ્તકો લખી ઉપજીવિકા મેળવનાર નર્મદનું જીવન ‘સરસ્વતી-મંદિર’ જેવી આલેશાન કોઠી (મકાન)માં વ્યય થતું તો પણ ‘અળસ્ટ્રીટ’નાં કંગાલ કાતરીયામાં વસતા, અર્ધ-ભૂખ્યા, અર્ધ આચ્છાદિત, કવિગણોથી ઓછું વિકટ નહતું. એક મનુષ્ય-જીવન જેટલા સ્વદંપ કાળમાં સંસાર સુધારણાની પર્યાપ્તિ થતી નથી, એ ખ્યાલ તેનામાં ન હોવાને લીધે, જે ધીરી ધીરી ગતિ નર્મદે જોઈતેથી તે નિરાશ થઈ ગયો, અને જેમ ‘જર્મની’માં સ્વતંત્રતાના વ્યવસાય (ઈ. સ. ૧૮૧૩) પછી ઓસ્ટ્રિયાની જાળમાં પડેલું, માતૃભૂમિ-ખંજન, નિરાશ થઈ, વિહંગ-જીવન પૂર્વે જે જીવન હતું તેના ધ્યાનમાં અસ્ત થઈ ગયું તેમ શુજરાતમાં પણ કામ કામ થયું. નર્મદ પણ તેનો જ ભોગ થઈ પડ્યો. મહારા કાનમાં તો હજુએ એના: “સૌ ચલો જીતવા જંગ જ્યુગલો વાગે જ્યુગલો વાગે; “ચાહોમ કરીને પડો ફતેહ છે આગે.” ના રણકારા રમી રહ્યા છે. આપણા હિંદ દેશમાં સંસાર સુધારાની બહુજ આવશ્યકતા છે. તેનો અમલ થશે ત્યારે જ મનુષ્યવર્તન સુધરશે. હાલ તો કોઈ વ્યક્તિ સમાજની વિકૃત કાંઈ કરી શકતી નથી ને કરે છે તો તેને સમાજથી જૂદાં પડવું પડે છે. સામાન્ય સુધારો બહુજ અવશ્યનો છે. નર્મદે જોશુઆર કાયદો કર્યો. ‘પ્રેમશૌર્ય,’ એ એની આદેશ પતાકા! કલમ ને તરવાર! એજ તેનું સિદ્ધાંત. સંસાર-અરણ્યમાં ઔઠ વૃક્ષ તેની આસપાસ કાંટા ને જાંખરા વીંટાયાથી કેવળ નિઃસત્વ બની ગયું હતું. આ જાંખરાં એણે કેટલેક દરજ્જે ફર કર્યા; પણ આગળ જતાં એણે આજ વૃક્ષની રહામું ભારે પ્રહાર કર્યા. “પાછાં

ખીજ અવસ્થામાં પેસો! આ ગ્રૌહ-ઉડાવ-ઘાટ આપણાથી જોવાયે નહિ.” આવાં આવાં વેણુ એણે કહેલાં. કવિ પોતે ‘અરો’નાં વૃક્ષ જેવો ટટાર શોભી રહ્યો હતો, તેના ઉપર દૈવવશાત્ જાહુ આપત્તિ આવી. તેનું ઉજ્જવ શીર્ષ જુકી ગયેલું જોઈ કયા ગુર્જરવાસીને દુઃખ નહિ થયું હોય! નર્મ-દ્વમાં ઉત્પાદક શક્તિ ન હતી. જો હોત તો આટલો સચોટ ઉચ્છેદક તે નહિ થઈ શકત. મનુષ્ય માત્ર એક અદ્ભુત શક્તિના આંચવા પાવડારૂપે છે. કોઈ ખોદે છે તો કોઈ પૂરે છે. ગધાની જરૂર છે. પાંચ આંગળીમાંથી કઈ આંગળી નકામી છે?

‘ગ્યોઈટે’ એ ‘ખાયરન’ માટે કહ્યું છે કે, તે રાજસી પ્રકૃતિની મૂર્તિ હતો. પણ જ્યારે તે મનન કરતો, ઉત્પાદક વિચાર દર્શાવતો, ત્યારે બાળક માફક કાણું કાણું બોલવા ઉપરાંત દેશના જ્ઞાનમાં કાંઈ વધારો નહિ કરતો. “જેવો તે મનન કરે છે કે તરત તે બાળક જેવો થઈ જાય છે.” (‘સો બાદ્ડ એર ડૅક્ટ, ઇસ્ટ એર આઈન કિંડ’)

એવો તેના ‘ખાયરન’ વિષેના અભિપ્રાય નર્મદાશંકરને સંપૂર્ણ રીતે લગાડી શકાય, કેમકે એના પાછલા જીવનનો ઉત્પાદક પ્રયત્ન સારાં પરિણામ માટે નિષ્ફળ જ નિવડ્યો, ઉલટો હાનિકારક થયો.

પોતે મહેતાજી દુર્ગારામ મંછારામના ઘણા જ સહાયક હતા. તેઓ ગુજરાતીશાળાના સર્વોત્કૃષ્ટ મહેતાજી, બધા બહેમોના મૂર્તિ-ખંડક, ને ઉપદેશક, કેટલીક રીતે દયાનંદ સસ્સ્વતી જેવા હતા. માત્ર તેમની અદ્ભુત ઉત્પાદક શક્તિ નહિ. હમારા જમાનામાં પરદુઃખસંજ્ઞક ખરા તો ભાઉ દાજી ને દુર્ગારામ મહેતાજી ભાઉ-દાજીએ ગરીબ દરજીની બાંદા-ધરી કરી ચગરુર મેજસ્ટ્રેટને નીચે નમાવ્યો. એ તો કવિતામાં પણ ગવાયું છે. નિઃસ્વાર્થ, પારકાનું દુઃખ ટાળવું, એ ગુણ હિંદુસ્તાનમાં બૌદ્ધ માર્ગીઓ શિવાય ભાગ્યે જ જોવામાં આવતો, તે ઇશ્રેણ કેળવણીએ આણ્યો. “સત્તા આગળ શાણુ-પણુ શું.” આ વેણુ હમે ટોમાં હગરાંને મહોંચે સાંભળતા. પણ મહે-

તાણ તો ચોટે ચકલે બાય. જો કોઈ ભારવાળીનો ભારો પોલીસનો સીપાહિ જખરદસ્તી કે થોડી કીમતો લેતો હોય તો મહેતાણ તે ગરીબ મજુરણની તરફદારી કરે ને ઠંઠ કોરટે તેને માટે ચઢે. ધગડું કોઈ પણ પ્રકારનો જીલમ ન કરી શકે. કોઈ અનાથ આવી મહેતાણને ખેળે માથું મૂકે કે મહેતાણ તન મન ધનથી તેનું કામ કરવા ચૂકતા નહિ, તે ખ્યાતિના ખ્યાલથી નહિ. ઘણીવાર બદનામી વેઠવી પડતી. નાણાંનો વ્યય થતો ને મહેતાણ પાસ નાણાં ઉભરાતાં નહિ હતાં. સાચ ને આંચ નથી, એમ મહેતાણ હંમેશ કહેતા. માણેકરામ ઉમીયારામ (જેમના નામથી માકુભાઈ મુનસફની શેરી હાલ પણ છે) તે વેળા જીલ્લા જડજની કોરટમાં શિરસ્તેદાર હતા. મહેતાણના માકુભાઈ મિત્ર હતા. માકુભાઈએ કહ્યું કે, મહેતાણ તમારો “સાચને આંચ નહિ” મત ખોટો પાડું તો! મહેતાણએ કહ્યું “કર તો ખરો.” માકુભાઈએ બીડું ઝડપ્યું. તે વેળા હેલીબરીમાંથી ખાનદાની સીવીલીયનો આવતા, પછી કાબીલીયત હોય કે નહિ. તે વેળાનો જડજ ચરાખી હતો. કામ માકુભાઈ કરે. એ બીલાડાં નીચે ખેંચે, તે શિવાય બીજું કંઈ કરી જાણે નહીં. મહેતાણ લીલી પાઘડી ધાંધતા. એક પ્રસંગે એક દુઃખી પુરુષના નિયોગી બની, તે મુકદ્દમો લડતા હતા. જડજ દિવાલ તરફ મોં કરી મજલિસ તરફ પૂઠ કરી બેસતો. મહેતાણ વાદવિવાદ ચલાવતા હતા. એટલામાં માકુભાઈએ સાહેબને ધીરથી ઇશારત કરી કે, આ મુકદ્દમામાં કંઈ નથી. જો પેલા લીલી પાઘડીવાળાને દબાવો તો સ્ટેજ નિર્ણય આવશે. ગોરો ક્યો ને ઇચ્છે ઇનસાફની સત્યતાના પૂરા અભ્યાસી મહેતાણ નિડર ઉભેલા વાદ વિવાદ કરતા હતા તેની સામું તેણે જ્યું “સો રૂપિયા દંડ!” સાહેબે ઘુરકીને કહ્યું. “શા માટે સાહેબ! મેં મર્યાદાનો ભંગ નથી કર્યો.” “દોસો રૂપિયા દંડ!” વધારે બોલવા જતા હતા એટલે સાહેબે કહ્યું: “ચારસો રૂપિયા દંડ,” મહેતાણનો પગાર મહિને રૂપીઆ ત્રીશનો. વગર પૈસે

લડતુ, અંધે ઘરનો પૈસો તોડી લેતુ, ને તેમા જરાને બદલે  
 જુતીયા! આથી ઝખવાઈ જઈ નીચુ જોય માકુલાઈએ ઈશારો  
 કર્યો કે “આવો મહેતાજી” એમ કહી પોતાની ગાદી ઉપર  
 બેસાડ્યા, ધીંગ પાડ્યા જડજ પાછો દિવાલ મન્મુખ ઘઈ ગયો હતો  
 “દુષ્ટપત કુગવવા મારા હાથમા છે કે નહિ! ગભગમ્યો છો શું?  
 આનુ કાંઈ નહિ થાય એ તો માત્ર હું પેલો તમારો ‘આચ ને આચ  
 ન હોય’નો આશ્રય તોડવા માગતો હતો મહેતાજીમા હાન્યવૃત્તિની  
 બરોળે હાથે બાંધ્યા થઈ નહતી તેથી તે ચીડવાયા, પણ માકુભાઈમા  
 અનત હાન્યનો માર્દવ વચ્ચી ગયો, તેથી ઝડના લેવા ક્રોધો મહેતાજીને  
 ગાન કરી નાખ્યા હમારી મડગીમા માજની વખતે હસતા હસતા  
 માકુભાઈ બોલ્યા કે, મને તો હું હતો કે રખે ને ત્રીજી આખ ટધારી  
 મને ભમ્મમાત્ર કરી નાજો! એવા ક્રોધાયમાન મહેતાજી જપ્તા હતા  
 મહેતાજી હમ્યા, મો ભૂવી ગયા પોતે તથા મહેતાજી ભુવા, જાદુગર,  
 જતિઓના જતજ મતજને જોગ કુગવવા ચોટે ચપ્પે બાપડ કરવા  
 જતા ત્યા લોકોને ઉદ્દેશતા ને દહેતા કે, જરા તમાગ પ્રયોગો હમારા  
 ઉપર ગયા પ્રચરમા મેં બતાવેલું છે કે તે સમયે મુરતમા જ્ઞેમ  
 ઘણો હતો, ને જ્ઞેમના ખમ્મની બુદ્ધિ જગત હતી અડના પૂતળા  
 કરી તેને કાપી નાખી, ધારેલા મુખનુ મૃત્યુ અણાય, એવા સચોટ  
 ખ્યાલો પગ પૂર્વથી દુનિયામા આવ્યા આવ્યા છે અથર્વ વેદમા આ  
 વિષે બહુ મનો છે વગી કાન્સની ગજમાતા દ્વિધેગીન-ડી-મેડીન્ડીને  
 આવા અનુષ્ઠન કુગવવાનો બદ યોગ્ય હતો દ્વોડેન્મનો ગરીબ  
 ‘રેને’ નામનો ગાધી પ્રખ્યાત છે, દેધેરાઈનના પ્રતિસ્પર્ધી વ્યક્તિ  
 એના ત્રીજના પૂતળા કરતો ને તેના ઉપર મનો ગાયે પ્રયોગો  
 કરવામા આવતા એથી નિર્જીવ પુતળાપર કરવા પ્રયોગોની અગત  
 ચેતન્યમય પૂતળાને પણ યશે, એમ માનવામા આવતું મુઠ માગનારા  
 તરીકે જાણીતા થયેલા શખ્ષોને હજોક, ને દારી પીગલી ખમર આપ

બાકી તો ફેલ્ટ ફાંફાં. જમની ઉપયોગિતા (Utility of error) સમાજ સુધારકોએ હંમેશા લક્ષમાં રાખવી જોઈએ. એક 'ઠોંગલું' લઈ લો છો, તેની જગ્યાએ બીજું શું આપો છો? મહેતાજીને! ન્યાતીલા-ઓમાં પડેલાં તડ એકઠાં કરવાં, બતિલેદ દૂર કરવો, એ બાબત વિષે ઘણો આગ્રહ હતો. આ બાબતમાં પોતાની સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ હતી. વૈદિક બ્રાહ્મણો સાથેનો લેદ દૂર કરીને ઐક્ય સાધવું એ અવશ્યનું છે એમ પોતે માનતા. મહેતાજીએ નાગરીયા પાઘડી પહેરવા માંડેલી ને પોતાની પાસથી માંગેલું કે જે તમને છોકરી અવતરે તો મ્હારા છોકરા વેરે દેવી. મ્હારાં મા તથા બાપ, બન્નેને આ વાત તે વેળા મંજૂર હતી, ને જે મ્હારાં મ્હોટાં જીવન હરસિદ્ધા ગૌરી તથા મહેતાજીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર રા. રતિરામની ઉમરમાં કમ ફરક ન હતો તો શું થાત તે જોવાનું હતું? શેઠારામ મહેતાએ ન્યારે પોતાની પુત્રીને રા. સોમનારાયણ સાથે પરણાવી ત્યારે જે ચર્ચા ઉઠી તેમાં પોતે અગ્ર-ગણ્ય ભાગ લીધેલો ને પોતાની સહાનુભૂતિ ઐક્ય સાધવા તરફ દર્શાવેલી. એ પણ બનવા કાળ કે આજે એમની દૌહિત્રી નાગર બ્રાહ્મણમાં વરી છે. દુર્ગોરામ મહેતાજી લાંબો વખત સૂધી સુરતમાં શુજરાતી શાળાના મુખ્ય અધ્યાપક રહ્યા. એમના હાથ નીચે ઘણા ખરા વિરલાઓ આવી ગયા ને તે ગણા ઉપર તેમની ઠરેલ, ઉત્સાહી, નીતિમાન, સુધારક છાપ પડેલી. વાંચવા લખવામાં કુશળ બનાવ્યા ઉપરાંત તેથી મળતા જ્ઞાનનો અમલ આચરણ ઉપર કરતાં શીખવ્યું. હિસાબ શીખવી શુદ્ધ અને ચોક્કસ ચિંતન કરવાની ટેવ પાડી. કઠીયાવાડમાંથી પાછા આવ્યા પછી મહેતાજીએ સંન્યસ્ત ગ્રહણ કર્યું. “પુત્રણો મિત્ર નવા લેખાસમાં” એવા શબ્દોમાં આરંભ કરી માકુલાઈએ પોતાના ઉપર પત્ર લખેલો. આ વાંચી પોતે દહેતા કે, “મ્હારું હૃદય ભરાઈ આવ્યું.” માકુલાઈએ તે કાગળમાં લખેલું કે હમે મહેતાજી સાહેબને ખાતરી કરી આપી કે,



જો પુત્રો દહાડો પાણી નહિ કરે તો હમે કરીશું. પણ મહેતાજી તો નિર્વાણોત્સુક હતા તેથી માન્યું નહીં.

૨૧. મહિપતરામ માટે તો આપણે ઉપર કાંઈક કહી ગયા છીએ. શુજરાતના મૂર્તિ ખંડકના પહેલા વર્ગમાં એમને મૂકાય. જીવનનોકાનું સુકાન જે મૂર્તિ-પૂજારૂપી નામુદાના હાથમાં હતું તે તેની પાસેથી છીનવી લઈ તેની જગ્યાએ ભવિષ્યમાં શુર્ગર જ્ઞાતિ વિભાગને અનુકૂળ આવે એવા લેખાસમાં ખંગાળાના પ્રદ્વસમાજને સજ્જ કરી તેને પ્રાર્થનાસમાજનું નામ આપી બેસાડ્યો. ઉદ્યોગ અને ખંતથી જે કાર્ય થતું તે તેઓ કરતા. આગ્રહ તો રાવસાહેબનો જ! એમના સામાવાળીયા અને દુરાગ્રહ કહેતા, પણ તેથી રાવ સાહેબ ડગતા નહિ. કેટલીકવાર તો જૂના વિચારના કહિલાઓ ચીઠાય તેમ તેમની વિરુદ્ધ કાંઈ કાંઈ તે બોલતા. જોમ તો દૂર જ થયેલો! રસિકતાને તો તેમણે રામ રામ કર્યા હતા. જે જોયું, પારખ્યું, વખાણ્યું તે શુદ્ધિવાદનાં ચર્ચમાં પહેરીને જ તેમણે કર્યું. જેમણે શિક્ષકો હાથમાં લીધા તેમણે સમાજ હાથમાં લીધા. આ નેપોલીયનનું વાક્ય બોલી પોતે કહેતા કે ‘રાવ સાહેબ તથા નવલરામ-ભાઈના શિક્ષક વર્ગને કેળવણી આપવાના પ્રયત્નો સફળ નીવડ્યા. જેને પરિણામે શુજરાત દેશ તેમનો ઘણો આભારી રહેવો જોઈએ.’ શુદ્ધોપના પ્રવાસથી એમના મન ઉપર સારી જ છાપ પડી. દેશ-વત્સલતા એમનામાં ભારે હતી; તેથી વિદેશી આચાર વિચાર જે હિંદને છાજતા લાગ્યા તેમનો જ એમણે ગ્રહણ કરવાનો આગ્રહ કર્યો. આ એમના મનના સ્થાયીપણાની નાની સુની તારીફ નથી. જો એમના મનની નિશ્ચળતા (Ballast) જરાપણુ ઓછી હોત તો તેઓ કાં તો ‘ક્રીશ્ચીઆનીટી’ તરફ કે કાં તો નાસ્તિક ચાર્વાક મત તરફ ઢળત. આ વખત સુધી કેશવચંદ્રસેને પ્રદ્વસમાજનું ખુબજ ખંગાળામાં વગાડ્યું ન હતું.

નવલરામ ન્યારોજ પુરુષ હતો! સુધારાનો પાશ એને સચોટ લાગેલો. તેનું મન-સરોવર અત્યંત સુધી તરંગિત રહ્યું પટ ચઢે તો શ્વેત વસ્તુ પરજ, આ ન્યાય એમણે સિદ્ધ કર્યો એમનામાં નિરીક્ષણ શક્તિ તીવ્ર હતી મધુદર પેઠે રસમય વસ્તુ ચૂસી તેમાંથી મધુનુ આત્માદન કરાવતા. નિરીક્ષા કરવામાં સહાનુભૂતિનો ત્યાગ કરતા નહિ જેમ એક શસ્ત્રવૈદ્ય (સરજન) દરદી ઉર્ધ્વ કાપકુપ કરતી વેળા રક્ત નાડી, રનાયુ વિગેરેને સલાખી પોતાનું કાર્ય કરે છે, તેમ 'નવલ' પોતાનું કાર્ય કરતા શુણને શ્રદ્ધણ કરવાની, અવગુણની ઉપેક્ષા સાથે સાથે માધુર્યમય શબ્દોમાં તેને શાસન કરવાની, તેમનામાં અદ્ભુત શક્તિ હતી આ શક્તિ ઇશ્વરની આપેલીજ આવે છે હરેક નિરીક્ષક, વસ્તુનું નિરીક્ષણ કરતી વખતે, અમુક પ્રકારના 'ચરમા' પહેરી પોતાનું કાર્ય કરે છે. નવલના પહેરેલા 'ચરમા' સમય-શુણગ્રાહક હતા ડેળવણીના સુદર કૂળ, યુદ્ધિવાદની અમર-વિચિક્ષણ-રૂપાતર શક્તિ, મનુષ્ય એકંદ્રની કોશીશ, ને આખરે મસ્તાની-રસમય-સાહસની છલગો, આ સધ-ળાનું એણે જેવું નિરૂપણ કર્યું, તેવુંજ સુકુમાર શબ્દોમાં વર્ણન પણ કર્યું 'નવલ'ની શૈલિ તે 'નવલ'જ હતી 'મુરતી'ની જે સહૃદયતા તે એમનામાં હતી ઝઠોર આમ્યતાની તો એમનામાં છાયાએ નહોતી ઉઘ્ર કુદારથી નહીં પણ નાબુક 'નમ્વર'થી કાર્ય કરવાનું હતું અને નસ્તરનીજ તીક્ષ્ણતા, ડોમળતા, ને ચઠ્યડાટ એની વાણીમાં લખલખ થતા હતા નવલગમ અતકાળ પર્યંત ઉઘ્ર પણ સાનુકંપ નિરીક્ષક રહ્યા આ વિષયમાં નવલરામ તથા મહારા પિતાનું મન એક મરણ હતું માત્ર તેમણે પોતાના વિચારની નોંધ નહીં રાખી એટલો જ ફરક હતો આ વેળા 'શુશ્રતા મિત્ર' નામનું વર્તમાન પત્ર સુધારકોના મત બહાર કરવાનું મચોટ સાધન હતું મહુમ દિનશાળ અરદેશર વાલેયારખાન તેના તત્ત્વી હતા, ને નવલરામ તથા મહારા પિતા તેમાં વિશેષ લખતા. ઇંગ્લેન્ડ લેખો લગભગ બધા એમની જ દલમથી

લખાતા. તે એટલા નિરભિમાની, આત્મ-કથન-માર્ગના વિરોધી હતા કે, પોતે શું લખે છે તે કોઈને કહેતા નહીં; કે તેની નોંધ સરખી પણ રાખતા નહીં. નવલરામે ધારણ કરેલાં ‘ચરમા’એ દૂર-ળીનની પણ ગરજ સારેલી. એમને પહેલેથી જ સંશય આવેલો કે તે સમયનો મસ્તાની જુસ્સો લાંબો પહોંચી શકવાનો નથી. મુધારા ઉપરનાં તેમનાં વાર્તિક વાંચવાની મહારા પિતા હમેશાં ભલામણ કરતા. સંચોટ નિરીક્ષક બનવું હોય તો ‘હકમલી’ને વાંચો. પોતે ‘હકમલી’ના પૂજક, પહેલેથી આખર સુધી રહ્યા. કરણચેલા ઉપરનું વાર્તિક ગુજરાત મિત્રમાં નવલરામે લખ્યું હતું; ને જ્યારે વીરમતી નાટક નવલરામ ભાઈએ લખ્યું ત્યારે પોતે તેનું સારુ અવલોકન કરેલું. માત્ર ખામી એટલી જ દહાડેલી કે તેમાં ધર્મ બાળત જે વાદવિવાદ છે તે નાટકને છાંજે તેવો નથી, પણ નવલકથાને છાંજે તેવો છે. રંગ-ભૂમિપર એનો અભિયોગ કંઠેજો જણાય છે. આદિથી અંત લગી આ પુસ્તકમાં ઐતિહાસિક પાશ દૃષ્ટિએ પડે છે. લાલ્લે નવલરામે તે જમાનાના ‘રાસડા’ના કુખ્યાઓમાથી આ પાશ અણો ના હોય ! પોતે કહેતા કે જમાનાના ચિતારરૂપે પાત્રોને રસિક અને રપટ આલેખવામાં મૂકે તો ‘વનરાજ આવડા’ કરતાં ‘વીરમતી નાટક’ વધારે ગમે છે. નવલના અંતરમાં જ્યારે કાવ્ય ઉર્મિઓ ઉછાળા મારી રહી હતી ત્યારે તેમનો અલાહકાર ક્યાં ભરાઈ બેઠો હતો કે એણે ઇશ્વારા સરખો પણ ન ક્યો કે, “નવલ ! તું ભૂલ કરે છે હો ! નવલકથા લખ, નાટક નહીં.” નાટકથી માણસના મન ઉપર અગર વધારે સંચોટ પાડે છે, એ ખ્યાલથી જ નર્મદાશંકરે અને નવલરામે પોતાના મનના વલણ વિરુદ્ધ એ દિશામાં દેાડીગો કરેલી.

આ વ્યક્તિઓનાં ચિત્ર ઉપરથી ઇ. સ. ૧૮૫૦ થી તે ઇ. સ. ૧૮૭૦ સુધીનો જમાનો આપણી આંખ આગળ ઉભો શું નથી થતો ? ‘બુદ્ધિવાદ’ એ જ હમારો “ઉપનલ” (Open Sesame) રૂપી

મંત્ર હતો. ‘અરેભિયન નાઈટ્રસ’માંની ‘અલીબાળા ને ચાળીશ ચાર’ની વાર્તામાંનો કાસમ તે મંત્ર-વેણુ ભૂલ્યો ને ‘ઉઘડતલ’ ને બદલે ‘ઉઘડ શ્રદ્ધા’, ‘ઉઘડ પ્રેમ’, ‘ઉઘડ રહેમ’, બધું જોલ્યો પણ “ઉઘડતલ” એટલે ‘ઉઘડ ખુદ્દિ’ એ મંત્રનું ઉચ્ચારણ કરવું ભૂલ્યો ને તેથી માર્યો ગયો. “ઐક્યતા સાધો-સાધો લાઈ સાધો: આ શાંતિ-સોપાનને (‘ટેલીસ્કોપીક’) એવી બનાવી દો કે, નીચેનું પગથીઉં ઉચ્ચતાને વાર તે છેક ટોચના પગથિયાં સુધી પહોંચી નીચા, ઉચ્ચાનું અંતર ભૂલી એકત્ર-એકાકાર-થઈ જાય. ‘ઉચ્ચકો’-‘ઉચ્ચ ચઢાવો’-આ જોધ હમે હમેશ કરતા. ‘સાહસ કરો’ એ જ હમારી શિક્ષા!

સાહસ કર્મ કર્યા થકી હોય હર્ષનો નાશ;

દેખો એ દૃષ્ટાંતથી મહે કવિ સામળદાસ.

આ જોધ હમને રચ્યતો નહિ. ‘ઝંપલાવો’-‘ઝુકાવો’-એજ હમારું સૂત્ર!”-સોળમા સૈકામાં જ્યારે ‘ફેક’ અને ‘હોલકેન્સ’ પૂર્વ દિશાને બદલે પશ્ચિમ દિશા લાણી હિંદની જોળમાં જતા ત્યારે જે પ્રકારનું સાહસ તેમને પ્રેરતું, તે જ જાતનું સાહસ હમને હમારા રાજ્યના મુલક તરફ જવા-ધસવા-પ્રેરતું. શિક્ષક તરીકે પણ પોતાની લણુ-વવાની પદ્ધતિ હરેક વિદ્યાર્થીની અંતર-શક્તિને ખીલવવી એજ હતી. “વિદ્યાર્થીના મગજની અંદર કેવળ અસાધ્ય વિચારો ભર ભર ન કરો; દોઢી કાણી થશે કે ઉભરાશે કે વિદ્યાર્થીને તેનું અજીર્ણ થશે.” આમ પોતે હમેશ કહેતા. શિક્ષક તરીકે પોતાના શિષ્યોને માત્ર ‘જોખણ પટ્ટી’ કરવા દેતા નહીં. વિસ્તૃત વાંચવું, સાર ગ્રંથો કરવો, અદ્યરશઃ અર્થની અપેક્ષા નહિ રાખતાં ભાવ ઉપર ધ્યાન રાખવું, શબ્દ-કોષ વાપરવાની હમેશ દેવ રાખવી, ઇંગ્લેન્ડનું ગુજરાતીમાં સરળ ને મર્મોળી ભાષામાં રૂપાંતર કરવું, એજ પોતાનો ઉપદેશ હતો. “શિક્ષણક્રમમાં ગણિતનો વિષય વધારે રાખી નહાનપણથી જ આકૃતિ સાથે સહવાસ કરાવવાથી, ચોકસાઈ તથા મનન શક્તિમાં

ચિંતિતા આવતી, એટલું જ નહીં પણ તેના લાળા મમાગમથી આચારમા પણ તે ચિંતિતા જાણી આવતી ગણિત ને ઇતિહાસમા વિશેષ એવો છે કે જેને એક વિષયનું માર જ્ઞાન, તેને બીજું આવડે જ નહિ, એવો ભૂવ લગેલો ખ્યાલ હું કદી પેદા થવા દેતો નહીં” ગણિત આદૃતિરૂપી દેહ છે ઇતિહાસ-જ્ઞાન તે વિશ્વ-આત્મા છે આ બંને સાથે મળે ત્યાં જ સ્મૃતિ ખરી થાય, એ ચોતાનું મિદાન હતું.

મ્હારી માતા કહે છે કે, મ્હવાં રુદ્રાણનવ વાગતામા જમી પરવારી પોતે શાળામા જતા તે પહેલા પ્રાત કાળથી લઈ ભોજન સમય પર્યંત ઘણા વિદ્યાર્થીઓ આવતા ને પોતે તેઓને તન મનથી મદદ કરતા. આ પ્રમાણે ગરીબ, માધન-હીન, વિદ્યાર્થીઓને કેળવ્યા ને હમેશ માટે તેમના અત કલ્પની હવા પ્રાપ્ત કરી રા તાપી પ્રસાદ દેમાઈના પુત્ર ગ વીરપ્રસાદ તથા ગણિધરપ્રસાદ સદ્વારે પેર આવનારાઓમા હતા ગ બા મુકુદગાયના, દેમાઈ તાપીપ્રસાદ મામા હતા એન્હો તેમના મિત્રો પણ એમને ‘તાપી મામા’ કહેતા તેઓ જમાનાના સુધારાના વિચારથી વિરુદ્ધ હોવા છતાં પોતાના ઉપર તેમની એટલી શ્રદ્ધા હતી કે તેમના પુત્રોને પોતાની સમગ્ર મોક્ષવામા આચકો ખાતા નહીં કોઈ વાગ તો કહેતા કે “નારે! એ તો સુધારારૂપી ઉદ્ધગનું રતન છે! રતન ત્યા પડ્યુ તેથી શું તેનો સુવ ખોવાનું હતું?”

હવે આ નવીન યજ્ઞાનું કષ્ટક નિરૂપણ કરીએ સમગ્ર મધનમાળી ચાંદ રત્ન નીખ્યા હતા એ તો મર્વ વિદિત છે પણ તે ‘રતન’ સી લાભકારક જ હતા એમ માનવું જોઈએ નહીં એ તો એનો જોવો પ્રયોગ-ઉપયોગ-દયો, તે પ્રમાણે લાભ કે દાનિદાયક નીવડ્યા પોતે મુજબના દરિદ્ર દરિ આ વિષય ઉપર દુમારી આગમ દરેતા કે ‘ધન વનરી’ તે નવું વેદક, તેનો ત્યા રહી પુરાણ વેદનો આચરો તે અનિરૂપમારના કાઠ (મૃત્યુ) ચન્હુ’ સો જાગર્નિ કા જાગર્નિ એમ બે ગતી

બોલતી ‘લક્ષ્મી’ આંહલો કરવા આવે ત્યારે એમ ન બોલો કે “લાવ  
જરા રહો ધોઈ આવું.” જે સુસ્ત નહિ રહે, ઉદ્યોગ કરશે, સાવધાન  
રહેશે તેને લક્ષ્મી વરશે. લોકને ઉપદેશ દેવા નર્મદે નવીન ‘શંખ’  
ખૂળ જ કુંકયો: “લણો લાઈ લણો. આગળ વધો. સાહસી ઠરો.”  
આમાંથી જ આગળ જતાં રણશિંગડારૂપી મરણ વાણનનો નાદ નીક-  
ળવા લાગેલો. ‘રંભા’ તે સૃષ્ટિસૌંદર્યની અરપર્ય મૂર્તિ: એને વરવા  
કોણે પ્રયત્ન નથી કર્યો? ‘ચંદ્ર’-એણે હૃદયાંગણમાં રસની ભરતી-  
આ મેરી. ‘પારિભતિક’ તે સાધુ પુરુષનો નમુનો! જે જુડે તેને  
પણ સુગંધી પુખ્તો જ આપે ને કોઈ છેડે નહીં તો પણ પોતાની  
એળે જ પોતાનું સર્વસ્વ સમાજને સોંપે. ‘ઐરાવત’ એટલે વૈભવ.  
વૈભવ વધારી સૃષ્ટિને ધન્દ્રપુરી કરવા કોણે પ્રયત્ન નહીં કર્યો હોય?  
‘કામદુધા’ ગાય તે ખુદ્ધિ વાદ. માગે તે આપે. પણ માગતાં ન  
આવડ્યું તેથી આ માર્ગ ઉપર ઘૂણા પેદા થઈ, ને તે જ ગાયને  
ધકેલી મૂકી.

ફિ તપા ક્રિયતે યેન્વા યા ન સ્તે ન દુગ્ધદા. આમ નર્મદે પાછળથી કહેલું  
ને નવલરામના શબ્દમાં જ “અગમ્યવાદ” ઉપર મમતા વધેલી. ‘અમૃત’  
તે વિશ્વ જ્ઞાનરૂપી પિયૂષ. તેનું પાન કરી જીવને પીવાડા, માત્ર પોતે  
જ પીને આત્મમોક્ષ જ શોધો નહીં. ‘સુરા’ તે ખરેખર જ લાલ પાણી!  
અખખાએ કહ્યું છે કે ‘મર્કટ ને વળી મદિરા પીએ અખખા એથી સૌ  
કેા ખૂઠીએ.’ આ જમાનામાં સાહસને લીધે કાંઈક મર્કટ-ખુદ્ધિ આવી  
હતી ને તે અડપલા જમાનાને મદિરાપાન ચહોંટ્યું એટલે ખુવારી  
તો નિશ્ચિત: ને સુધારાના નામને બદ્દો લાગ્યો. અનિયંત્રિત વ્યક્તિઓ  
બોલવા લાગી: “સઘળા વિના ચાલે પણ જોઈએ લાલપાણી.” ‘વિષ’  
તે અનિયમિતતા-અપરિમાણતા. હરેક ચીજ નિયમિત પ્રમાણમાં  
અમૃત અને અનિયમિત પ્રમાણમાં ઝેર! જ્યાં પિયૂષ ત્યાં વિષ તો  
હોવાનું જ. સમતોલના સુવર્ણ-માર્ગથી વિરુદ્ધ તે વિષ. ‘દોસ્તુલમણિ’

તે સ્થિતિ દાખવનાર, વિશ્વનું પ્રિય મણિ. સંસાર સુધારકને જેટલું ઉદ્ધારકનું કામ કરવાનું છે, તેટલું માત્ર ઉત્પાદન કરવાનું કે ઉચ્છેદન કરવાનું નથી. વસ્તુસ્થિતિમાં થોડો ઘણો ફેરફાર કરી તેને સમયાનુકૂળ બનાવી કાયમ રાખવાનું પણ કાર્ય તેમનું છે. ‘સત્સમુખી અશ્વ’ તે કવિત્વશક્તિ. ‘મર્ગો દેવસ્ય ધીમહિ’ના મંત્રમાંનો ‘ભર્ગ’ પણ ખરો ને ‘ગદ્ગદા પચ્ચીશી’ની ધૂન પણ ખરી. ‘અરેળીયન નાઇટ્સ’ની વાતમાં જેમ એક પીત્તળનો થોડો આવે છે ને તે ઉપર બેઠેલો ‘હર્વેશ’ હવામાં ઉડે છે, ને ઉડી ઉડી તે વિહ્વળ બને છે ને આખરે તેને નિયંત્રણમાં રાખવાના મંત્રનું જ્ઞાન નહીં હોવાને લીધે તે થોડો પૂંછડીની ઝાપટ મારી હર્વેશને જમીન સરસો એકાક્ષી બનાવી ફેંકી દે છે તેમ કવિત્વ શક્તિને પણ કાણુમાં રાખવી તે સ્હેલું કામ નથી. આ સૃષ્ટિમાં મનુષ્ય માત્રને કાંઈ ધંધો કરી પોતાનો ઉદર-નિર્વાહ કરવો પડે છે. તે નિર્વાહને માટે કવિનો ધંધો કોઈને પર-વડ્યો નથી ને પરવડશે પણ નહીં. જો કવિત્વ શક્તિ હશે તો ઉચ્ચે ઉડાયા વિના રહેવાશે નહીં, ને સાધન-હીન નહીં હોવાથી તે થોડાને અંકુશમાં પણ રાખી શકાશે. મનુષ્ય સ્વભાવમાં ‘સ્વર્ગીય’ તથા ‘પૃથ્વીય’ આ બેની ‘દ્વિપુટિ’ હમેશ જોવામાં આવે છે: પોતાની ભાષામાં કહીએ તો ‘એરીયલ’ અને ‘કૅલિબ્રેન’ હમેશ માથે જ ધૂમે છે ! આત્મ-મંથન કાળ સમયે સર્વે ગુણો અમૃતવિષાત્મક હોય છે. અંધકારનો નાશ કરી પ્રકાશ ફેલાવવો એ સુ-સુદ્ધિરૂપી સૂર્યનું કર્તવ્ય છે. દાનવને હણવા, એ દેવનું કામ છે. મનુષ્ય જીવનમાં સોળથી પચ્ચીશ વર્ષની વયના સમયને સંકડો નામે વર્ણવવામાં આવે છે. કળીર સાહેબ એને ‘મહાર પચ્ચીસીની માયા’ કહે છે. સામાન્ય રીતે આ ‘ગદ્ગદા પચ્ચીશી’ને નામે બહિર છે. કેટલાક જર્મન કવિ તેને “પૅશન-પુષ્પ” (દૃષ્ટ્ય-કમળ)ની વૃથા શોધનું માન આવે છે, ત્યારે કેટલાક એ જ સમયને “દુર્ભેદક શ્રંગ”ને નામે આવે છે. ‘ગ્યોઈટે’

નામના જગાવખ્યાત લેખકે આ સમયનું ચિત્ર ચોતિકા જીવનની સત્ય-કલ્પનાત્મક આખ્યાયિકામાં ઉત્કૃષ્ટ રીત્યા આલેખ્યું છે. ક્ષોભ અથવા બુસ્સો કે તરંગિતપણું આને કહીએ તો ચાલે. વિદ્યાર્થી જીવનની સમાપ્તિ ખાદ્ય થોડા અનુભવાર્થી અવસર આવે છે. તે પછી શાંત ગૃહસ્થાશ્રમ મંડાય છે. આ શાંતિ કિનારો જેને બહેલો હાથ લાગે તે સાગ્યશાળી. શુદ્ધ સાગરમાં અક્ષણાયણું જર્જરિત થયેલું નાવડું જેમ વહેલું શાંતિ ખંદરમાં પહોંચે તેમ ઠીક ! મલિન જળ પ્રસન્નતા બહેલું પામે તો રૂડું !

મોહેનાંતર્વરત્તરિવં વૃદ્ધયતે છુલ્લકલ્પા

ગંગારોષઃ પત્તવલ્લપા વૃદ્ધતીવ પ્રસાદમ્

આ ‘પચ્ચીશી’ના ખાડામાંથી નીકળતો પાંચ, રાક્ષસના હાથ-માંથી છુટેલી ઉર્વશી માફક, ધીરે ધીરે પ્રસન્ન વદન થાય છે. નવલ-રામલાઈએ આ વિષય ઉપર બહુ અસરકારક રીતે નર્મદ જીવનમાં લખેલું છે: “આ સમે સ્ત્રી-વાસનાનો જ ઉદય થાય છે એમ નથી. આ સમે આત્માની તમામ મહદેચ્છાઓ વ્યક્ત થઈ પ્રવૃત્તિ શોધે છે. આ સમે જેટલો સ્ત્રીવાસનાનો, તેટલો જ પરાક્રમ કરવાનો, કે નામાંકિત થવાનો, બુસ્સો પણ આત્માને ડહોળી નાંખે છે. પ્રેમ અને શૌર્ય એ બન્ને ઉછાળાની સાથે, વાંસ પઠેમ, ઉગી નીકળે છે, અને આ ઉછાળાથી જ આખો આત્મા ડોહોળાઈ જાય છે. પછી જેનો જેવો સંસ્કાર, તે પ્રમાણે તેનું રૂપ ઘડાય છે. સ્ત્રી-વાસના સારા સંસ્કારે ‘પ્રકુલિત થઈ કોઈનામાં પૂર્ણ પ્રેમ, એટલે શુદ્ધ નિઃસ્વાર્થી સ્વાર્પણનું દિવ્યરૂપ ધારણ કરે છે; કેટલાકમાં વિલાસીપણું જ અટકે છે; કેટલાકમાં વ્યવહાર મર્યાદિત થઈ જાય છે; અને કેટલાકમાં પશુવત્ શકતામાં જ ઉતરી પડે છે. તેમ જ પ્રસિદ્ધિની ઇચ્છાએ કોઈને ઘેલાઈને પતરાણ કરવા, કોઈને ધન પ્રાપ્તિ કરવા, કોઈને માન મર્તબો મેળવવા, અને કોઈને વિદ્યા, ધર્મ કે શુદ્ધનાં પરાક્રમે કરવા



મેરે છે. હેરલા વર્ગના પુરુષોમાં આ લાગણી જીવન પર્યંત, નિર્મળ વિદ્યાભક્તિ, ધર્મ ભક્તિ, કે દેશ ભક્તિમાં ઠેવડ્યને પામે છે.” સદ્લાગ્યે મહારા પિતાએ જલદી એ પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરી હતી. પાછલાં પ્રકરણથી માલૂમ પડ્યું હશે કે, તેમનો ગૃહ સંસારનો અનુભવ ઉંચા પ્રકારનો અને શુદ્ધ પ્રીતિયુક્ત હતો. જાતે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી, ખીજાને કુશળ બનાવી, વિનીત કાર્યકારી-દેરાભક્ત-કરવા, એ એમની હમેશા હોસભરી ઠાણીશ હતી. આ વ્યવસાયમાં તે સચોટ કૃતેહર્મદ નીવડ્યા, એમ એમના સેંકડો કૃતજ્ઞ શિષ્યો કહેતા. શુરુની વિદ્યાપરાયણતા, પરમાર્થતામાં લીન, કાર્યકારી શક્તિ, જીવનની વિશુદ્ધિ, તથા શાંત સૌંદર્યથી અંલકૃત જીવન સાદૃશ્ય જોઈને કયા વિદ્યાર્થીનું મન સન્માર્ગે નહિ દોરાયું-ટકી રહ્યું-હોય ? સુરતના વીરલાપર દહિપાત કરતાં માલૂમ પડ્યે કે કેટલાં અંમૂલ્ય રત્ન આ ફારીગરના હાથમાંથી પસાર થયાં ને જગતની કસોટીમાં પાણીદાર ગણાયાં ! પોતાના અસંખ્ય શિષ્યોમાંથી વીરપ્રસાદ, કર્પુરરામ, મણિધરપ્રસાદ, મનમુખલાલ, એદલજી દોરાબજી ટલાટી, દોરાબજી ગીમી, જમશેદજી દલાલ, હરિ-મુખરામ, મધુવચરામ, ભીમભાઈ, કૃષ્ણમુખરામ, સુમુખરામ, મોટા-ભાઈ દેશાઈ, લક્ષ્મભાઈ ગોર્ધનદાસ, ગદ્યાભાઈ હરજીવનદાસ, પ્રો. તાપીદાસ, બમનજી એદલજી મોદી, કેળશરૂ મોદી, ખંડેરાવ બેદર-કરનાં નામ સહજ યાદ આવે છે. આમાં ભાગ્યે જ કોઈ હશે કે, જેણે ખીજાની પ્રમદા પોતાના અધ્યાપકની વિચિત્રતા, સુશીલતા તથા મિત્ર ભાવ વખાણ્યાં નહિ હોય ! ને “માસ્તર સાહેબ” ઉપર પોતાની પ્રીતિ દર્શાવી નહિ હોય ! એમના વિદ્યાર્થી કહેતા કે સ્વપારે ઘેર જઈએ ત્યાં શિક્ષણમાં મદદ કર્યા ઉપરાંત શાળામાં પણ કામથી ફારીગ હોય ત્યારે એઓ મદદ આપવા તૈયાર રહેતા. વિદ્યાને શોખ ઉત્પન્ન કરવો, એ જ એમનો મુખ્ય આશય હતો. કુતૂહલ પ્રદીપ્ત કરવું, સાદસ ઉત્તેજિત બનાવવું, ને જે માનવું તે તપાસીને જોઈ લેવું

એ જ એમની શિખામણ હતી. ‘કુદતાં પહેલાં બુવો.’ આ મનન કરવાની લઘુ વિદ્યાલયમાં સંપૂર્ણ પડી. પોતે કહેવા કે ‘મેકોલે’ તો હમારું ‘ખાઈબલ.’ એનો મોહ એટલો લાગેલો કે, એની લખવાની રીતિએ પણ ગુર્જર ભાષા ઉપર ઘણી અસર કરેલી. માર્ક પેટીસને લખ્યું છે કે, સ્વદેષ મર્યાદામાં જ્ઞાન અને સંસ્કૃતિ કોઈ અજ્ઞાન આદર્શને પ્રાપ્ત કરવી હોય તો ચિત્ત દબને ‘મેકોલે’નાં પુસ્તકો વાંચવાથી આવશે. ‘લૉક’ અને ‘બકલ’નાં પુસ્તકો આઝાં વંચાવવામાં આવતાં. કવિઓમાં ‘શેક્સપીયર,’ ‘મીલ્ટન,’ ‘બાયરન,’ થોડાક ‘શેલી,’ ‘પોપ’ ‘ગ્રે,’ ‘ગોલ્ડસ્મીથ,’ તથા ‘સ્કૉટ’ સાથે થોડી ઘણી મિત્રતા કરાવાતી. ગદ્ય લેખકોમાં ‘બર્ક,’ ‘મેકોલે,’ ‘મીલ,’ ‘લૉક,’ ‘ઝર્વીન’ વિગેરે શોખથી વંચાતા. નવલકથા-કારોમાં ‘સ્કૉટ’ કરતાં ‘બુલ્વર લીટન’ વધારે માનીતો હતો. એની રમકઝમક તથા સમય-ચિત્રો સર્વ દેશ ઢાળને અનુસરતાં હતાં. ‘સ્કૉટ’નું રસમય અનુપાન કરવું હોય તો સ્કૉટલાંડનાં ‘હિથર’ની પરિમળ લેવી જોઈએ અને ત્યાંના ‘ખાલ્ડી’ અને ‘ગ્રોટ-મીલ’નું સાદું લોજન કરવું જોઈએ. ‘ડિકન્સ’ અને ‘થૅકરે’ તો ઘણા જ પ્રિયકર હતા. આ ઉપરાંત વિશાળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવનાર સફરનામાઓ ઘણાં વંચાતાં. અમેરિકા, આફ્રિકા, મધ્ય એશીયા, ઇરાન, અરેબીયા તથા ચાચનાખાખત પુસ્તકો લખાયાં હતાં તે સૌ હાલમાં નવલકથા વંચાય છે તેનાથી પણ વધારે હોંસથી વાંચવામાં આવતાં. સૃષ્ટિમર્યાદા વિસ્તૃત હતી ને તે જમાનામાં તો આવા સત્ય, તાદૃશ, હેવાલ પણ નવલકથાથી અધિક રસપૂર્ણ જણાતા. અંગ્રેજી સ્કુલના માસ્તર, હેડ-માસ્તર, ટ્રેનીંગ કોલેજના હેડમાસ્તર આમ ઇ. સ. ૧૮૬૭ ના મે માસ સુધી પંદર વર્ષ પર્યંત પોતે અધ્યાપકનું કામ કર્યું. ‘કામ કર્યું તેણે કામણ કર્યું.’ આ ગ્રિહાંત એમની ખાખતમાં સંપૂર્ણ રીતે ખરો પડ્યો. નવલકથામલાઈના છવન ચરિત્ર ઉપરથી જણાય છે કે, ઇ. સ. ૧૮૬૭ ના મે માસમાં પોતાની ‘લાઈમ્સ-સ ટેક્સ’ ખાતામાં બદલી થવાથી

આ ગુજરાતના કાવ્યનિરીક્ષકને ‘ટૂનીંગ સ્કુલ’ના ‘હેડમાસ્ટર’ની જગ્યા મળી હતી. આ જમાનાનો ચિતાર તો કવિ નર્મદાશંકર અને નવલરામભાઈએ સારો આપ્યો છે એટલે ફરી ફરી આ વિષે લખવાની જરૂર નથી. એઓ કહેતા કે, કવિજીવન એટલે અનિયંત્રિત જીવન એમ સૌ માનતા. ‘ટોંમી મુર’ની પ્રસિદ્ધ કરેલી ખાયરનની જીવન-રહેણી ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે સામાન્ય મનુષ્ય કરતાં ખાયરન જીવે જ રીતે વર્તે. નિશો કરવાની ટેવ તેને પડી હતી. લોક ભાંગ પીતા, તમાકુ પીતા, ને દારૂ પણ પીતા. અમર્યાદિત જીવન એટલે જ સંપૂર્ણ જીવન: આ વિચાર કાંઈ ખીલકુલ ખોટો નથી. સંપૂર્ણ અને સ્વાથી સંસ્કૃતિ પામેલી પ્રજા માટે “અમર્યાદ જીવન” ખોટું નહિ નીવડે. ગુજરાતમાં તો તે વેળા નાવડાંને તરત જ બારામાંથી બહાર બરફરીયે ધણેલેલું. ન જેઠેલો તેમાં કોઈ ચુરાણા જમાનાનો ખલાસી કે ન જેઠેલો તેમાં કોઈ હોઠા-ચંત્રવાળો ઇંગ્રેજ ‘સેલર.’ પછી તેને જ નિયંત્રણમાં ન રાખીયે તો તે પાતાજેજ બેસે. ‘એ જમાનાના છાંટા મને આ ઉઘ્યા છે,’ એમ કહી એમની તપખીરની દાખડી હસતાં હસતાં બતાવતા. એમને કોઈ પણ તરેહનું ખીજું વ્યસન ન હતું. ન ખાય પાન, ન પીયે બીડી, ન ખાય તમાકુ. ભાંગ શરાબ તો ખીલકુલ જ દૂર. કૃત્રિમ, અશ્લીલ સંગીતનો ત્યાગ કરવા જતાં સંગીતજ વર્ણયલું, ને ઔરંગઝેબના ‘ચુરીટન’ ઝલુને જેમ સિતાર, સારંગી વગેરે સંગીત-આધનોને ચિતાપર ચઢાવ્યાં હતાં તેમ આ જમાનામાં ગુણકાનું ગાયન સાંભળવાનું નીતિવિરુદ્ધ ગણાયું. એમની મંડળીમાંના સર્વે સભ્યો ઉસ્તાદી-ગાયન (શાસ્ત્રીય સંગીત)ના ધણા જ શોખીન હતા. આથી તેઓ તહેવારને ટાંકણે, સંગીત-કળાવતીને બોલાવી ‘મુજરો’ કરાવતા. મારા વખતમાં તો આ શુદ્ધ, રસ-શૂન્યતા ટોચે પહોંચેલી તેથી મને આ સાંભળી હસવું આવેલું: ત્યારે એમણે પણ હસી ઉત્તર વાળેલો કે ઉત્તમ, ઝગમગની જોડી

ખાખત સાંભળ ! “ઉત્તમ યુદ્ધી હતી. તેને (જળોદર) જળંધર જેવો રાગ થયેલો તેથી તેનું પેટ મોટું જણાતું. બદસુરતીનો તો નમુનો, પણ કંઈ તો સ્વર્ગીય. એની ટીપ તો હૃદયવીણા ઉપર એવા અણકારા ભારતી કે અંતર સંગીત પેદા થતું, ને અનંત સંગીત-સરિત્ત પર જીવ તરતો. અગમગ પણ બદસુરતીમાં એકો ગણાતી. ‘મંકોથ’માંની ડાકણો માફક એને તો દહાડી પણ ઉગેલી હતી, પણ એના જેવો ગંભીર, વિશાળ, પ્રૌઢ અવાજ મેં કદિ ફરી સાંભળ્યો નથી. એ જોડી નાચવાનું કામ તો ફરી શક્તી જ નહિ. ગાવામાં કૃત્રિમ હાવભાવ બતાવતી નહિ, તેથી હમે ‘મુજરો’ જ ઠરાવતા. શુદ્ધ સંગીતના શોષીનને વર્ણ અને જાતિનો ખ્યાલ રહેતો નથી. તેને તો કાર્ય સાથે જ સંબંધ; ને તે પણ ધીમી ધીમી ઉડતી પણ આનંદ પમાડતી સંગીત લહરી સાથે જ. એ બેમાંથી ઉત્તમ પહેલી મરી ગઈ. એક સમયે પાછલી રાતના ત્રણ ચાર વાગ્યા દરમીયાન અગમગે બીહાગ રાગ ગાવા માંડ્યો. ટીપનો વખત આવ્યો. એટલે તે તદ્દન બંધ પડી ગઈ ને હાથ ! ફરીને પડી ગઈ. બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. બધાને યાદ આવ્યું કે ઉત્તમની ટીપની અપેક્ષા રાખતી અગમગે આ પુરાણો સુર લલકારેલો, પણ પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો તેથી અંતર-સંગીત રોઝાયું ને આથી બાહ્ય સંગીત પણ બંધ થઈ ગયું. તેના ચિત્તને જે સંતોષ પ્રાપ્ત થયો હતો તેમાં એકાએક ધ્વંસ થયો, તેથી દેહ-સારંગીના તાર તુટી ગયા ને તે બેભાન થઈ ગઈ.” તેમનાં પાછલાં જીવનમાંટે પોતે કહેતા કે કોઈ બાણતું નહિ. પણ તે વેળા શુદ્ધ સંગીત સાંભળવું હોય તો શુદ્ધ ગાનારીઓ તો ઉત્તમ ને અગમગજ ! સંગીતના સહાયક પોતે, વિદ્યારામજી (મારા માતામહ) મુકુંદરાયજી, ભોળાનાથભાઈ, દોલતરાયજી, માકુભાઈ વિગેરે હતા. એમના મિત્રો, જોડિયાઓ, તહેવાર ટાંકેલું મહેફિલે બહુ જતા. પોતે કહેતા કે:-“સુર-તની ચોતરફ બહુ મઝાહના બાગ આવેલા છે. તે બાણે નોતરું જ દેતા ન હોય કે ચાલો આવો જરા અમારી લહજત તો લોગવો !

સલાખતપરામનો તેઘજખતખાનો બનાવેલો બાગ તેા નિસ્તેજ જણાતો. બેગમપુરામાં તેા ઔરંગઝેબની બહેનનો બનાવેલો બાગ હતો. કતારગામના દરવાજાની બહાર નવાબ હાફીઝુદ્દીનનો બાગ હતો. તે મોગલવંશની ઝાહોજલાલી સાથે વિરાન થઈ ગયો હતો. અને અસલના વખતમાં ‘ઝુલ્મી બાગ’ પણ કહેતા, કેમકે તેને બનાવવામાં ઘણાં મકાન જમીનદોસ્ત કરવાં પડેલાં. તે ઉપરાંત લગભગ ત્રણ ચાર કતારગામ તરફ ખાનગી બાગો હતા. શાવધુ મહિનામાં તેા હરેક સોમવારે ને બાકી વહેવારોને દિવસે હમે ત્યાં જતા. કદિ કદિ ગાયન કરાવતા તેા કદિ કદિ વાર્તાલાપમાં વખત ગાળતા. માકુભાઈનાં માર્મિક વચન, કેશવભાઈની ઉઘાડી મસ્કરી, જેભાઈનું દાંલિક પાંડિત્ય, મારું નિખાલસ હસર્ણુ, મુકુંદભાઈનેા મુસ્ખરાહવ-(સ્મિત)-ભલે એા દાંવ દેખાઈ જશે! અને વિદ્યારામભાઈની સો વાર કહેલી વાતને એકસો એકમી વાર અદ્ભુત રસની સાથે કહેવાની કલા, આ બધું કહી બૂલાતું નથી.” માકુભાઈ તથા વિદ્યારામભાઈ ‘હેલીબરી’ના ‘સીવીલીયનો’ની બહુ કહાણી કહેતા. બન્નેએ ધમધામ્કાર, પૂર દમામધી, અદાલતમાં શિરસ્તોદારી કરેલી, ને પોતાની કુશાગ્ર બુદ્ધિવડે તે જમાનાના અંગ્રેજોને હથેલીમાં રમાડેલા. અમુક કાર્ય કરવું છે તેા તે તેા એમનું બાંધ હાથનું કામ. એક જડજ એવા આવેલા કે, બિચારા બધું જ બૂલી નાથ. એક કેદીને દેહાંતની સજા કર્યા બાદ બ્યારે ‘ડેચારંટ’ (મૃત્યુ-શાસન-પત્ર) ઉપર દસ્ખત કરવા કાગળ રજુ થયેા ત્યારે બોલ્યા કે: ‘મેં દેહાંતની સજા કરી જ નથી. હું શા માટે કેાઈ આદમીની જાન લઉં?’ તેા સાહેબ, ચાા કરો’ માકુભાઈ બોલ્યા. પણ તે માને જ નહિ. માકુભાઈએ ગપાટ ગોળાઓ ફેંકવા માંડ્યા “સાહેબં યાદ નથી આવતું? પેલો ચોપદાર તે વાર એકું ખાતો હતો. તેના ઉપર આપે રાડ પાડી ત્યારે તે ઓચિતો નતગેલો અને એની પાછડી જમીનપર પડી ગયેલી અને આપ હસેલા. સ્હામે બોખલામાં ચકલી ચીં ચીં કરતી હતી તેની તરફ આપે ‘સ્લર’

ઉગામેલું અને ગવાહને બગાડું ખાતો જોઈ આપે દાંત પીસેલા.”  
 “બેશક, માણેકરામ! બેશક,” સાહેબ બોલ્યા “મેં જરૂર ફાંસીનો  
 હુકમ આપેલો” આમ કહી રબુ કરેલા વારંટ ઉપર બીલાડું ખેંચ્યું.  
 એક સાહેબ આવેલા તે કલાકે કલાકે ‘પેગ’ ચઢાવે. જ્યારે કેસ છૂતા-  
 ડયો હોય ત્યારે આ ‘પેગ’માં વિલંબ ન થાય તે માટે કારકુનોને  
 સાહેબના ખીદમતગારને તાકીદ કરવા જવું પડતું; ને હરાવવો હોય  
 તો ખીદમતગાર અણસાતો, નિશાનો અમલ ઉતરતો, એટલે સાહેબ  
 ચીડાતો, ભૂલો કહાડતો, ને દાવો ‘ડીસમીસ’ (રફ) કરતો. રોમર  
 સાહેબ વિલાયત જવા લાગ્યા ત્યારે નાજર તરફ ફરી કહ્યું: “વેલ  
 નાજર! ત્યારે માટે હું શું લાવું?” ત્યારે માથું ખંજવાળતો તે ભાઈ  
 બોલ્યો “સાહેબ! એક “લાનકલાથનું થાન લાવજો.” હેબર્ટ સાહેબ  
 ધર્મ-ચુસ્ત હતો. ડાહ્યું ડાહ્યું બોલે, પાધએ-પાધનો હિસાબ લે ને  
 ટોડીની ખેરાત ન કરે. પીન્હે સાહેબને બધા દેશીઓને યુરોપીયનો  
 સાથે ખાતા કરવાની જ ટેવ. મહારા માતામહ એના ઘણા કિસ્સા  
 કહેતા. જેને તેને પોતાને બંગલે જમવા બોલાવતા. મહુમ કાળાભાઈ  
 વઢીલ સિવાય હિંદુઓમાંથી કોઈએ જવાની હિમ્મત લીડેલી નહી. એને  
 કાકનો બહુ શોખ હતો. એક વેળા ભરુચમાં ‘સેશન્સ’ ભરવા ગયેલા.  
 ત્યાંના તવંગર વાણીયાઓમાં લગ્ન તે વખત ચાલતાં હતાં. એક  
 વાણીઆ શેઠે વિચાર્યું કે જડજ સાહેબ એને ત્યાં પધારશે તો તેની  
 સાત પહેડી તરી જશે. તેથી શેઠે સાહેબને આમંત્રણ કર્યું; ને તે  
 સ્વીકારાયું. તે સંબંધી સઘળી વ્યવસ્થાનું કાર્ય મહારા માતામહને  
 શિર આવ્યું. પીન્હે સાહેબે કહ્યું: “જાના તો બડી ધૂમસે જાના.”  
 આથી ધામધૂમ સાથે રસાલો તેડવા આવ્યો, ને કદાવર ‘પીન્હે’  
 સાહેબ સાથે હમે બધા લગ્નમાં ગયા. મીજલસ ચાલુ હતી.  
 વરવહુને બોલાવ્યાં. કન્યા બાર તેર વર્ષની હતી; તેણે આવી પગે  
 લાગવા માંડ્યું. ‘પીન્હે’ સાહેબ બીધા કે, કાંઈ નાણાં ફરકાવવાં પડશે

કે શું ? મહારી તરફ ફરી પૂછ્યું : ‘કાંઈ કરવું જોઈએ કે ?’ મહે કહ્યું : “પુષ્પ નહિ તો પુષ્પની પાંખડી !” એટલે ઝટ દધન સમય-સૂચકતા વાપરી યજમાનની જ આપેલી એક એલચી કન્યાના હાથમાં મૂકી યોડ્યા “આના સ્વાદને સુગંધ જેવી સ્વાદિષ્ઠ અને મગમગતી ત્હમારી પરણીયત-છંદગી સુખી હોજો !” કન્યાના ગયા પછી વરને યોદા-લ્યો, એક બાળક છોકરો આંખો ચોળતો ચોળતો આવતો જણાયો. તેણે પહેરેલી પાઘડી, તેના ન્હાના માથાથી બહુ મ્હોટી ! કૃષ્ણવદન, શ્યામ શરીર ઉપર લખાનો નમો ખુબ ઝળકતો ! આંખમાં કાજળ આંજેલો, તેમાં વળી કાચી ઉઘે ઉઠાડતાં તે ચોળેલી એટલે વિશેષ ખીહા-મણી લાગતી ! એવા તે વિકાળ સ્વરૂપના વર-રાજાને આવતો જોઈ મહે ઇશારત કરી કે ‘પાછો લઈ જાઓ. “બાપા મહેને કેમ જગાડ્યો ?” આમ તે “બકરી બાઈનો બેટકો ‘જે જે’ કરતો હતો” ! ! સદ્ભાગ્ય કે સાહેબ તો નાચમાં જ તદ્દલીન થઈ ગયા હતા. પીન્હે સાહેબ હિંદુ-સ્તાનીઓ સાથે વિશેષ સંસર્ગ રાખવા ઇચ્છતા. પોતાના નવા અવ-તરેલા બાળકને મહારી પાસે લાવી કહ્યું કે “આને બ્રાહ્મણ બનાવ !” મહે કહ્યું “સાહેબ ગુસ્તાખી માફ ! એકશેર તલ એના માથા ઉપર બાળો તો બ્રાહ્મણ થાય !” સાહેબ હસ્યા કે “એમ કાંઈ થાય ?” “તો સાહેબ ! બ્રાહ્મણ કાંઈ સહેલાઈથી થવાય છે ?” તે સમયે દીવાની ન્યાયાધીશનું પદ સારા ખાનદાની વર્ગમાંના કોઈ શખસને આપવામાં આવતું. “એક મીરજાં યહી નામના ગૃહસ્થ તેના ઉમેદવાર હતા. સાહેબને હુકમ થયો કે, સ્હવારના દશ વાગતાં તેમણે કચેરીમાં હાજર રહેવું અગીઆર વાગતા લગી રાહ જોઈ પણ યહીમીયાંની હસ્તીજ મળે નહિ. એટલે એનાથી નીચેના ઉમેદવારને જગ્યા આપવામાં આવી. છેક બાર વાગતે થાકેલી સુખ-મુદ્રાને એક પુરુષ કચેરીમાં ભમનો જણાયો. “કેમ મોડા આવ્યા મીયાં ! જગ્યા તો ખીજને આપી દીધી.” “કયા મુઝાયકા ! કયા ચેહ

મુઝીદી માફક મેં મેરી ચાલ બિગાડતા ! બેગમપરેસે સાડે નવમે ચલા ચલી આ પહુચ્યા. કિરાયેદી ગાડીકા દામ હોતા તો ઉમેદવારી ક્યો કરતા !” એના પગ સ્કામું મ્હે જાયું તો તેનાં પગરખાંની એરી એટલી ઉચી અને પંજા એટલો સાંકડો કે એ કમબખ્ત આટલું પણ શી રીતે ચાલી આવ્યો એજ અનયબી ભરેલું હતું ! આ વાત મ્હને મ્હારા માતામહે ઘણીવાર કહેલી. પોતે કપાળ કુટી કહેતા કે એવા મિથ્યાસિમાની તરફડાઓનું સર્વ આમાં જ ગયું. “ક્યા ચાલ બીગાડોંગે ?” મતવાળાઓને સમયને અનુસરી બદલાવું કે ચાલવું તે તો આવડેજ નહિ. તે વેળા જેવા હેલીબરીના સારા ખાનદાનના સીવીલીયન આવતા તેવા સદર અમીનો પણ ખાનદાનીના ખ્યાલથી જ પસંદ થતા. ખાન સાથે કંઈ બુદ્ધિ ધ્વિર તરફથી બક્ષાતી નથી તેથી ગેરઇન્સાફ બહુ થતો. તપાસણી કરવા આવેલો મુંબઈની સદર કોર્ટનો જડજ આ અમલદારો સાથે બેસી એમને કામ કરતાં જોતો. એક મીયાલાઈ ઝોકાં ખાતા પકડાયા ! સાહેબ જોતો બેસી જ રહ્યો કે ક્યાં લગી તે ઝોકે છે. ત્રણ ચાર મિનિટમાં એક એવું મોટું ઝોકું આવ્યું કે માથું ટેબલ સાથે અડખાયું ને અબકી ઉઠાયું. સાહેબને પાસે બેઠલા જોયા, આંખે આંખ મળી, ને સાહેબ સવાલ પૂછે કે કેમ આમ કર્યું તે પહેલાં તો દયામણુ મ્હોં કરી હાથ જોડી તે અંધ કાઝી બોલ્યો : “બુદ્ધવંદ ! બન્દેકે દો ચોરત !” આ વખત તે સાહેબ કેમ મ્હોં કાવકું રાખી શક્યો તે મ્હારાથી હલુ સમજાતું નથી. પણ એક અઠવાડીયામાં તે કાઝીને ‘પિન્શન’ પર જવાનો હુકમ મળ્યો. એક વીશનગરો નાગર પણ સદર અમીન હતો. તેની રૂબરૂ ચાલતા કામની તજવીજ કદાચિને બતે તે લખેજ નહિ. તેનો પેશકાર પાકો કાયસ્થ હતો. “બચ્ચા જોઈ તો કેવીતજવીજ લખે છે.” આમ કહી પોતે ઘોર બોલાવવા માંડે. શિસ્તેદાર પોતાનાં ‘ધી કેળાં’ નક્કી કરી, તજવીજ લખે. સદર અમીન જોઈને કહે : “કેવો પાકો ! શું મ્હારી નકલ



કરી? બેટીને બાપ પીરનો જ શાગીર્દી!" આમ કહી નીચે દસ્ખત કરે. એમને પણ ઘેર બેસવા વાદે આવ્યો. આવા અધિકારીઓની અદાલતોમાં ધૂમ રુશ્વત અપાતી. વાદી જો શીરા પુરી ખવાડવાનું કહે, ત્યારે પ્રતિવાદી કહે: 'તું શું ખવાડી બહુ? બામુદી પુરી ને સાધ વાલનું વરડું!!' આમ બહસ થતી. આખરે સરસાઈમાં ઠેક ચટ્ટણીઓ લગી વાત જતી. હાકિમ પસંદ આવતાં મિંદાગની તારીફ કરતો ને મુકદ્દમાનો ફેંસલો તે મુજબ આવતો. દુનિયામાં એક જ ઈશ્વર છે તેના ઉપર મહારે ભરોસો છે, એમ કહી વાદિ 'એક' આંગળી ઉંચી કરે તો તેના જવાબમાં પ્રતિવાદી કહે: "નારે! હું તો ત્રિપુટિમાં માનું છું." શિસ્તેદાર ધીરે રહી કહે. "ભાઈઓ કળજીગમાં તો 'પંચાયતના' જ ફળ આપે જો!" ઇન્સાફનું વેચાણ આથી પુરી રીતે તે શી રીતે થાય? આવા જ લોકોને જોઈ પારકા રાજ્યકર્તાઓએ સમસ્ત પ્રજાના આજ્ઞા માટે ખ્યાલ ખોટો ખાંધેલો. દેશવરાયજી, જેનું વર્ણન આપણે પૂર્વે આપી ગયા છીએ, તેમણે ઇશ્વર લોકોમાં થતો 'ખોલ' જોયલો. ખીલોઓએ ઇશ્વરને નાચતાં જોયલા નહિ તેથી તેનું વર્ણન રાયજીને મહાએ સાંભળવા. 'અરે ભાઈ! પહેલાં કુસલાવે, પછી કુદાવે, દોડાવે, પછી ટહલાવે, પછી ખવાડે, પીવાડે, આનું નામ નાચ! બોલો ભાઈઓ ઘોડીને કેળવવી ને નાચવું એ મુશ્કેલ છે કે નહિ! પહેલે પંખાળી લગામનાંખવી, પછી કુદાવી દોડાવવી, પછી ઘંડી પાડવા ટહલાવવી, અંતે ઘાસ ખવાડવું, પાણી પીવાડવું!' હમારા મિત્ર જેભાઈ મૂર્તિખંડન ઉપર સંસ્કૃતમાં ઉપ-દેશ કરે 'હિ! હે! લંબકર્ણ!' શિવાય એક હરક સંસ્કૃતનો આવડે નહિ, પણ સંસ્કૃત નહીં બાલુનારને તો એમ જ લાગે કે શું ગીર્વાણ લાખા બોલી રહ્યો છે! પછી મહારમના દિવસોમાં વાયેજ કરે. ડામચીયા ઉપર ગોદડાં નાંખેલાં તે ઉપર ચઢી બેસી, ડાલું ડમરું મ્હોં કરી, અરબીમાં બોલવાનું શરુ કરે. પહેલેથી કહી મૂકેલું કે વચમાં વચમાં ખુદાતાલાનું નામ આવે કે 'આમીન' કહેવું વથા 'કરમલા' ચખ્દ કાને પડે કે 'હુદુ'ના

શોકોદ્ગાર કરવા. નકલ કરવાવાળા તો જેલાઈજ! કોઈ જાહેલ મુસલમાનને લાવી ત્યાં બેસાડ્યો હોય તો તં માથું ધુણાવી ખરેજ કહે કે શું મોલવી સાહેબની કાળીલીયત! તે સમયે જ્યાકતનો જેવો શોખ હતો તેવો જ અશ્વિનિકુમારમાં ન્હાવાનો પણ જાહુ શોખ હતો. પોતે કહેતા કે ન્યાતમાં મૈયતની વખતે બધા બુવાનીયા અશ્વિનિકુમાર જતા. ત્યાં ન્હાવું પડતું એટલે દરેક તરતાં પણ શીખતા. ન્હાવાની ઘેલાઈ તો હમને પણ વિશેષ, પરંતુ તરતાં આવડે નહિ તેથી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ મહારા પિતા તથા માતામહ તથા તેમના મિત્રો મુકુંદભાઈ, દોલતભાઈને તરેહ તરેહવારની રમત પાણીમાં કરતા જેઈ હમને ખરે અદેખાઈ આવતી! ચત્તા-ઉંધા, આડા, માથું અંદર રાખી, હેડકા ચાલ, પલાંઠીવાળી વગેરે સેંકડો રીતે તરતા. પોતે મને એક કહાણી કહેલી કે, ‘કિલ્લાના એવારા આગળ એક પ્રસંગે હું અને મુકુંદભાઈ ન્હાતા હતા. મનમાં તુરંગ ઉઠ્યો કે ચલો પાણીમાં છાપાદાવ રમીયે. ડક્કાની નીચે મુકુંદભાઈએ ગોથું માર્યું, હું પાછળ અંપલાયો. ત્યાં વેલ્લાઓ એટલા હતા કે હમે જન્ને અંદર ઝકડાયા. ને હજુ સૂધી મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે હમે શી રીતે બહાર નીકળ્યા!’ તેઓ વાત કરતા કે આંખણી રાતિના એક કેશવરામને ઘણું સારું તરતાં આવડતું. તાપીમાં રેલ આવે ત્યારે અંદર અંપલાવે. મધ્યવેહમાં જઈ પુકારે “હુખુંહુરે હુખુંહુ! આવો.” માછીઓ જચાવવા હોડી લઈ આવે ત્યારે હસે, એટલે તે અંખવાણા પડી જાય. દૈવગતિએ તે આવીજ રીતે એકવાર વેહમાં પડેલા ને વમળમાં તણાયા. જોર રહ્યું નહિ ને જ્યારે ખરે-ખર જચાવ કરવાની જુમો પાડી ત્યારે કોઈ મદદે ગયું નહિ. પછી હાથનાં સોનાનાં નક્કર કલ્લાં ઊંચા કરી કહ્યું. “જે ઉગારશે તેને આ ગક્ષિશ.” પણ એવા વમળમાં કોણ જઈ શકે? તે હુખી મૂચ્યા ને રામનાથઘેલા મહાદેવ આગળ એમની લાશ નીકળી. પાછળથી તેમણે પહેરેલાં કલ્લાં વેચી તેને પૈસે ત્યાં એવારો બંધાવ્યો, તે

હજી સૂધી મોજી છે કુસ્તી ને દેશી ઢસરત કરવાનો તે સમયે  
 બહુ શોખ હતો. મહોત્સે મહોત્સે અખાડા, તેમાં કરુણાશકરનો  
 અખાડો તો બહુ જ પ્રખ્યાત. મારા માતામહ જોતા કે ઉત્તાદની  
 આગળીઓ કાતર જેવી ધારદાર હતી પોતે કહેતા કે મને કુસ્તી  
 પસંદ ન હતી મને એ વ્યાયામમાં કંઈક સ્થૂલપણ (Coarseness)  
 લાગતું સગતિ પણ એથી બહુ સારી ન મળતી. શરીરને પ્રથમ અયાગ  
 કસો ને પછી કસરત જારી ન રાખો તો તે જાડુ થઈ જાય છે તેનું  
 પણ મને દુઃખ હતું. તરડુ, ચાલડુ, ઘોડે બેસડુ એ મને પ્રિય હતું  
 આથી મારું શરીર મારા દોસ્તો કરતા કંઈ જ નબળું રહ્યું સીત્તેર  
 વર્ષની વયે મને કસરત શીખવતા મારા માતામહનું કસાયલું શરીર  
 જ્યારે જોતો ત્યારે મને લાગતું કે આ તે કસરતી શરીર! અથ  
 અથમણના મગદળીયા કુલ માફક હવામાં તેઓ ફેરવતા મારા પિતાથી  
 ઉમરમાં સાત આઠ વર્ષે મોટા હોવા છતાં દેખાવમાં મારા માતામહ  
 તેમનાથી નાના લાગતા. ખાવામાં પણ તે મમયના લોક બહુ છર  
 કહાડતા. દોલતરાયજી શરીરે પહેલવાન હતા પાશેર ઉપરાત ઘાડી  
 દાળ રોજ ખાય! ડુંગરપુરા રસોઈઆને ‘તીક્કડ’ બનાવતા જોઈ એક  
 નાનુક દેસાઈજીએ પૂછ્યું કે “અલ્યા આ શું?” “જી! શત પડા” “અન્યા  
 શત પડા એટલે?” “જી! વાળી વાળીને” “અદના મરી જાય ના કે!”  
 “જી ન ખાય તે મરે” દેસાઈ મુગા રહ્યા એ તો તે સમયની કસ  
 રતનો જ પ્રલાવ કે જેથી જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય ને ગમે તેવું ખવાય  
 ને પચ્છર પણ પાચન થાય! સ્ત્રીપુરુષનો સંબંધ હજી બહુ કેળવાયો  
 ન હતો. એવું લાગ્યશાળી વિરલ દંપતી જવલે જ નજરે પડતું કે જે  
 પરસ્પરની દૂરજ યોગ્ય રીતે સમજતું હોય! મદં ને સ્ત્રી વચ્ચે  
 ઉમરનો ફર્ક બહુ કમ, તેથી ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ પામતો સોળથી  
 અરાઠ વર્ષનો જામડો પુરુષ પોતાની પત્ની ઉપર દાગ બેમાડવા હજારો  
 કોશીશ કરતો! પણ અતે મદંનું ‘જાડુપણ’ તે સ્ત્રીના ‘તિરિયાશ્ર

રિત્ર' સામે ટક્કર ઝીલી શકતું નહીં ! તેને પરિણામે “ધુર્બીકુશ્તન  
અરોઝે અન્વલ”ની રીત પ્રમાણે કેટલાક મુછ આમળી ડફાસ મારતા  
કે ‘હમે કેવા દાખમા રાખીએ છીએ’ ન્યારે ખીન્ન કેટલાક બાપડા  
તો ટપલા ખાઈ તાલ પડેલી તે સવાડતા.

અન્યોન્ય કરી ન્યૂનતા, પૂરે અનુગુણ દપતી

બિનિમય કરે નિજ રસવલો, ઉર ઉરમાહે લય મી

આ અનુલવ તો વિરલજ હતો ! મામાન્ય ગૃહસ્થાશ્રમનો અનુ  
લવ ગોવર્ધનરામે એમના મરસ્વતીચદ્રના ખીન્ન ભાગમા માન  
ચતુર અને ધર્મલક્ષ્મીના દપતી સખધમા વર્ણુઓ છે આથી કાઈ  
તે વખતના ગૃહસંસારમા ન્યૂનતા કે સુખની કમી જણાતી ન  
હતી પુરુષ પોતાના કામમા મશગુલ ને સ્ત્રી પોતાના ઓકરા ઉછે-  
રવામા ગુધાયક્ષી પરસ્પર સઘટ્ટનજ કમ એટલે ચક્રમઠ ઝગવાનો  
પ્રસંગ પણ કમ ‘જેવો છે તેવો મારો પતિ અખ્યાતો રહે !’ એમ  
જ સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળી ભાર્યા બોલતી “લલે રૂઠો ભૂડો પ્રિય પતિ  
ગણીને મન કર !” એજ ભાવ તેના મનમા રમી રહેતો ! અને પ્રત્યા  
દેશ પામેલી શકુતલા જેમ દુઃખતનો દોષ કહાડતી નહિ, તેમ પતિથી  
અવગણના પામતી પત્ની પતિનો દોષ મનમા આણતી નહિ ઘર  
જળણમા મરદ માથુ “મારવા જાય તો “હમાગ કામમા તમે ન  
મમજો” એવા વાગુણાણથી ‘જગલી સુપ’ બની જઈ, પત્નીનું વેણ  
ગળી જઈ પતિ મુગો રહેતો આવી રીતે પરસ્પર મર્યાદા જળવાતી  
જો મનમા મોટી મોટી અપેક્ષા બાધી હોયતો જ તે અપેક્ષાનો ભગ થવાનો  
મલવ ! નવવરામે કલ્લેડનું જે ચિત્ર આલેખ્યું છે તે ચિત્ર યાદ  
આણી કહેતા કે જો કે તે વેળા દપતી અનુગુણ ન હતું છતાં ઝઘડો  
ઠમ થતો અલગત ઊંચા સ્વર્ગીય સુખની તો આશા જ શી ? પણ  
તે ઢાળના મનુષ્યને છાજે એટલું સુખ મળતું તે જમાનામા દેવું  
ટળ્યું હતું ખોટો ખરચ લુપ્ત વયો હતો કુળ મોટપ નાબદ થયતી

જણાતી હતી. વ્યક્તિમહત્વનો અંગીકાર થયો હતો. ધર્મપર સામાન્ય અનાસ્થા થવા લાગી હતી. પોતે કહેતા કે “પૈસે ટકે મુખી એવા વ્યાપારી વર્ગ કાળે તો ‘પુષ્ટિમાર્ગ’ જ ઠીક છે.” જસોદા પઠેમ ગાંધી નાનકડી માતા તેનાં બાળકને રમાડતી રમાડતી કૃષ્ણની કલ્પના કરતી. ગોપી કહાનની રાસ-લીલા જોઈ તેમનાં શુષ્ક જીવનમાં રસ-કિરણ પડતાં. સાજ શણગાર જોઈ બધાં જ તેવો વૈભવ લોગવે એવી ઇચ્છા સ્પષ્ટ જણાઈ આવતી. આ જાતિ-સુખનો આદર કરનાર, પરમ પુરુષની ભક્તિ કરનાર, રાગી ધર્મ, સામાન્ય વર્ગ માટે ઘણો યોગ્ય હતો. પરંતુ સંસ્કાર પામેલા વર્ગને અનુકૂળ થવા સારુ તો ગોસ્વામીઓનો બહિષ્કાર કરે. અથવા તેમને સંન્યાસી પેઠે રહેવાની ફરજ પાડે! વૈષ્ણવમાર્ગમાં કંઈ વ્યભિચાર નથી. ભક્તિ કરે ને તેની પુષ્ટિથી તમને ‘સામીપ્ય’ કે ‘સાદૃષ્ય’ જે ચાહુશે તે મળશે. “આ મહારાજોએ બધું બગાડી મૂક્યું છે. તેમને તો દૂર જ કરવા જોઈએ,” એમ પોતે કહેતા. પોતાના ઘરની આનુષાંભુ વૈષ્ણવ મંદિર ઝાઝાં એટલે તે બાબત મત બાંધવાને અનુકૂળ ઘણા પ્રસંગો મળેલા. “શિવમાર્ગીઓનો દિવસ આવી રહ્યો છે. લોક આસ્તિક રહેવાના તો વૈષ્ણવ માર્ગે જ નહિ તો સામાન્ય રીતે નાસ્તિક જ રહેવાના.” આગળ જતાં આ એમનો અભિપ્રાય બદલાયલો.

સુરત શહેરમાં જનસમાજની આવી સ્થિતિ હતી એટલામાં ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જાગેલા બળવાની ખજર સુરતવાસીઓએ જાણી. ઇંગ્લેન્ડે પરાજય પામ્યાના સમાચાર આવ્યા. ‘એન્ડ્રુ લાઇબ્રેરી’ ઉપર ખૂબ જ ધમાલ પડવા માંડી. શાળામાંથી છૂટ્યા કે લાગલા જ ત્યાં અબજારોમાંથી તાજ દેવાલ જાણવા સર્વ વિદ્યાર્થીઓ જવા લાગ્યા. તુર્કો અને મરાઠા બન્નેથી શુજરાતને ભારે હાનિ પહોંચેલી, તેથી પાછલા પ્રકરણમાં બતાવ્યું છે તે પ્રમાણે અસલથી જ આ બન્નેની રાજનીતિ ઉપર પોતાને ઠંડાળો

હતો. ‘લાંચું લાંચું પણ ભરૂંય!’ તેમ રજપૂતો ગમે તવા પણ રાજ કરવા લાયક તો તેજા! આ બળવામાં રજપૂતોએ ભાગ નહિ લીધેલો. કુટુંબની મોટાઈનો જેમને ખ્યાલ હતો તે સઘળા બળવા-ખોરાથી દૂર જ રહેલા. એ તો પેટના જીખ્યા માત્ર પુકારી રહેલા. શિવાજીએ ધર્મ પ્રસારવા સાધુ રામદાસના કહેવાથી લઠાઈ ચલાવેલી. શુરુગોવિંદે ત્રાસને મારેજ મુસલમાનો વિરુદ્ધ નવો દ્વાર ધર્મ સ્થાપી, શીખ લોકને હસ્તીમાં આણેલા. તેમનાં કર્તવ્યમાં સ્વાર્થ બુદ્ધિ જોવામાં આવતી નહિ. એકે પોતાનો સારો મુઠ્ઠક સાધુને અર્પણ કર્યો, ને તેને હાથેથી માત્ર થાપણ તરીકે પોતે સ્વીકાર્યો. બીજાએ મુઠ્ઠક ખાલસાને અર્પણ કર્યો. પરિણામ એ આવ્યું કે એકે ઔરંગઝેબ જેવા મહાન લઢવૈયાને હંફાવી આખર નિરાશામાં ઢુનિયા હોડાવી; ને શીખસરદાર હરિસિંહ નલવાએ એટલો ડેર વર્તાવેલો કે હજી પણ ‘આફ્રીદી’ માતા બાળકને ખડીવડાવે છે કે “બચ્ચા ખામોશ બાશ, નહવા આમદા!” ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવામાં આવો ઉચ્ચ આશય નહોતો. પોતે કહેતા કે “ખરું પૂછાયો તો અંગ્રેજી અમલના હુમે તો એટલા શાયક થયા હતા કે પરરાજ્ય તો પરરાજ્ય પણ સડેલા મોગલો અને હુંટારા મરાઠા કરતાં તેના રાજ્યમાં હજારગણું વધારે મુખ હતું. આથી નવી કેળવણી પામેલામાંથી તો સોએ પંચાણુ ટકા બળવાખોરાની વિરુદ્ધ રહ્યા. કેટલાક તોફાની જીવોને તો ‘ઉલ્લપાથલ’-ઉલ્લપાલટ-તું નામ જ સ્વાદિષ્ટ! એટલે તેઓ હરખાવા લાગ્યા કે હવે હુંટવાનો સમય આવ્યો. કેટલાક અણુસમજી લોક તો મરાઠી પુસ્તકો મંગાવી “કસા કાય” શીખવા તથા મોડી લખવા લાગ્યા. તાત્તીયા ટોપે બહાદુર સરદાર હતો એમાં નવાઈ નહિ પણ નાના સાહેબ માટે હુમને બધાને તિરસ્કાર હતો. એકતો બીજા બાજુરાવ હિંદુ રાજનો નાશક ને ‘નાનો’ તેનો અનોરસ પુત્ર! આંખે બાડો, શરીરે બાડો, ને કૂર સ્વભાવનો. લઢવૈયા તરીકે પણ વિખ્યાતિ પામેલો નહિ. એને માટે તે અભિમાન

કેમ આવે? મુસલમાન કેમમાં ગણગણાટ થવા માંડ્યો કે હવે દીન જાગવાનો! જેવું સૈયદ એફસને ત્યાં ઢાલકું વાગ્યું કે હુલ્લક થવાનું! મીયાં ભાઈઓ એકઠા મળી વાતો કરવા લાગ્યા: “અરે શું સાહેબ! એક તો પ આ ખાંધે ને ખીજી આ ખાંધે એમ રાખી દિલ્હિમાં ગોરાની સાથે લઢયા છેયે.” માલમતાવાળાઓને ભારે ફિકર પડી. ‘ગવરમેટ પ્રેમીસરી નોટો’ તો નજીવી કિમતમાં જવા માંડી. ડાહ્યા ખરીદનારાઓ તો ન્યહાલ યઈ ગયા. લોકો મુના રૂપાની લગડી ખરીદી જમિનમાં ઢાટવા લાગ્યા. અશિક્ષિત લોક અંગ્રેજીની તરફેણમાં હતા. એમને ખાતરી હતી કે એમના જ સાર્વભૌમ જીવન નીચે હિંદની શૈક્ષણિક સધાવવાની, હિંદનો સિતારો ચમકવાનો. એટલામાં બળવા-ખોરાની હારની ખબર આવી. “ધોડો પંથ નાઠો!” “ત્રણેક મહિના બાહ,” પોતે કહેતા કે, “એક બ્રાહ્મણ વકીલને પલટણના ગોરાઓએ પકડ્યો ને કહ્યું કે તું નાના સાહેબ છે. તેણે ના કહી, પણ માન્યું નહિ. આંખે ઓંચાતાણો, સિરપર ચકરી પાધડી, એ જ કહા! એ જ ચામડીનો રંગ! તુરત કર્નલ પાસ લઈ ગયા કે નાના સાહેબ તે આ જ! કોઈ બોલ્યું તેને ઠાર કરો નહિ તો બળવાખોર તેને છોડવી લઈ જશે. કોઈ કહે સરકારને ખબર આપો, વકીલ ‘બાપડો’ મુજે કે રખે ગાંડે ટાંગી દેતા. તેણે કહ્યું કે અરે જહજ સાહેબની જુબાની તો માન્યો કે નહિ? તેમને બોલાવો. આખરે તેમને બોલાવવામાં આવ્યા ને તેમણે તે નિર્દોષ વકીલને તરત પિછાવ્યો ને છોડ્યો.” ગોરાઓની ટુકડી પસાર થતી હતી તેણે ચુરલનું બત્તર હાંટ્યું ને અટક્યાળાં કર્યાં. મુજે મ્હોએ સૌ ખમી રહેતા. “ત્યારે કંપની સરકાર બહાદુરનું રાજ્ય ટળી મહારાણી વિક્ટોરીઆના રાજ્ય જીતે હિંદ જોડાયું ત્યારે એટલો તો હર્ષ થયો કે હવે મનુષ્યરૂપી પશુ-જીવનમાંથી (Human Cattleism) ટળી જીતી જ નીતિ નીચે પ્રજા દુઃખ જોગવીશું. હમારા મન ઉપર બળવાખોરાની ચક્રની ફોરેને આખરની હારથી

સચોટ અસર થઈ. હિંદમાં ઐક્ય નથી એ સાબિત થયું. આ મોટા દેહપિંજરમાં એક સ્થાને હૃદય નથી કે જ્યાંથી બધે લોહી ફરી વળી અવયવો તાબાં રાખે. જ્યાં લગી મતમતાંતર છે, ભાષા ઐક્ય નથી, ધર્મનો વિરોધ જારી છે, જાતિ ભિન્નભાવ સતેજ છે, સામાન્ય અજ્ઞાન-પણું છે ત્યાં લગી આ મુલક ઉપર ઐક્યસાધક ફિરક્તો કદિ પોતાની વિશાળ પાંખ પાથરી ઉડશે નહિ, ભૂમિ ઉપર સ્વદેશ-ભાવના સેવાશે નહિ. જ્યારે કોઈ દુઃખમાં હોય ત્યારે વધારે દુઃખ તરફ જોવાય છે, એ ન્યાય પ્રમાણે મરાઠા તથા તુર્કોથી થયેલી વધારે ખરાબી પાછી યાદ આવી, અને ગુર્જર ભૂમિની આધુનિક અવસ્થા વૈકુંઠ જેવી મુહાવન લાગી.”

ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના જળવા પછીના કાળનું વર્ણન કરતાં પોતે કહેતા કે:-સને ‘૧૮૬૨ માં મુંબઈની શાળા પદ્ધતિ જોવા મને મોઝલ-વામાં આવ્યો, તે વેળા ‘એડ્વૈન્સ્ટન કોલેજ’માં લવિષ્યના ન્યાયમૂર્તિ મહાદેવ ગોવિંદ રાનાડે, સર ફિરોઝશાહ મહેતા, વિક્રમજી, બાળ મંગેશ વાગળે, લણુતા હતા.” મને મીં ઉનવાળા જ્યારે બનારસમાં થોડા વર્ષ ઉપર મળ્યા ત્યારે તેમણે મને કહેલું કે: “એક દિવસ ગણિતના શિક્ષક સાથે એક પરાયા માણસને આવીને બેઠેલા હમે જોયા. શિક્ષણ પુરુષ તથા પછી તે બધા સાથે ભળી વાતચિત કરવા લાગ્યા. અમે જાણર કહાડી કે તે કોણ છે તો માલૂમ પડ્યું કે મુરતની હાઈ સ્કૂલના હેડ માસ્તર છે. શિક્ષણ-પદ્ધતિ જોવા આવ્યા છે.” સર એલેક્ઝાંડર ગ્રાંટ, મીં હાર્કનેસ વિગેરે સાથ વાતચિત કરી પોતે પુણે ગયા ને ત્યાંથી શિક્ષણપદ્ધતિ જોતા છેક પંઢરપુર લગી જઈ આવ્યા. મીં અર્સ્કીન તથા સર થીઓડોર હોપ જન્ને ‘સીવીલીયન’ છતાં ગુર્જર કેળવણીમાં તેમણે અગ્રેસર તરીકે ભાગ લીધેલો. તેમની મારા પિતા ઉપર ઘણી મમતાનું ફળ એ આવ્યું કે સરકારી પૈસે નવો પ્રદેશ, નવા લોકો, તથા જુદા જુદા સ્થાનની શિક્ષણપદ્ધતિ જોવાનો તેમને અવસર આવ્યો. આ વેળા એમને માલૂમ પડ્યું કે મહારાષ્ટ્ર ભાષામાં જેવું સારુ ગદ્ય લખાયલું છે



તેણું ગદ્ય ગુર્જર ભાષામાં નથી. જે ખંતથી મહારાષ્ટ્રમાં ભણવામાં અને ભણાવવામાં આવે છે તેનો ખ્યાલ પણ સુખવાસી ગુર્જરવાસીને ન આવી શકે! આ સમય પહેલાં અર્સ્કિન સાહેબે પોતાને વિલાયત મોકલવા બહુ આગ્રહ કરેલો. “જે તમે ત્યાં જઈ શિક્ષણપદ્ધતિ જોઈ આવશો તો ગુજરાતમાં બહુ ફાયદો કરી શકશો.” પણ પોતે કહેતા કે “મારા વૃદ્ધ પિતાએ રોવા માંડ્યું કે ‘હું તને વિખુટો નહિ મૂકું.’ સાસરાવાળાં પણ બહુ જીના વિચારનાં. ઘરમાં કંઈ દ્રવ્ય નહિ, કંઈનું કંઈ ધાય ને ભવિષ્યમાં સાસરાંવાળાં જોડે ટંટો રાખીએ તે કેમ પરવડે? જવાનું મન તો ઘણું પણ ના કહેવી પડી. તે પછી કેટલાંક વર્ષ બાદ મહિપતરામ વિલાયત ગયા, જે પિતા જીવતા ના હોત તો હું અવશ્ય જાત જ.”

હિલીબરીના સીવીલીયનો’નો જાતિ અનુભવ તો એમને બહુ નહિ થયેલો. દિવાની કે મુદ્દી ખાતામાં એમના મિત્રો જે નોકર હતા તેમને મુખે એમના ગુણદોષ સાંભળેલા તેજ! મારા માતામહના પિતા મોતીરામ મહેતા, આદિતરામ મહેતા, માણેકરામ, દોલતરાય, તથા મ્હારા માતામહ વિદ્યારામ આ બધાએ અદાલતમાં શિરસ્તેદારી કરેલી. હેબર્ટ સાહેબનું એક વાક્ય મેં ઘણીવાર સાંભળેલું છે. I have been young and now I am old, yet never saw “I the righteous man forsaken nor his seed begging for bread.”

ફિનલોક ફૉર્બ્સ સાહેબને પોતે ગુજરાતના ‘લેયર્ડ’ની ઉપમા આપતા. ‘કલેક્ટરી’ અને ‘જજ’ બધામાં શાણો સુશીલ અને બાહોશ આ વીરલો પુરુષ ઐતિહાસિક અન્વેષણમાં એક્ટો હતો. તેનું હૃદય સાનુકંપ દોવાથી, તેણે ગુજરાતના મધ્યકાળનો ઇતિહાસ રાસડાઓ-માંઘી મંત્રોધિત કર્યો. પોતાને ત્યાં કવિ દલપતરામને રાખીને તેણે બધી પુરાણી કદાણીઓ એકઠી કરાવી, જે જીહ્વ (ભાગ)માં પ્રકટ કરી તેને ‘રાસમાળા’નું નામ આપ્યું. આ પુસ્તકમાં જેટલાં ચિત્ર છે તે

સઘળાં ફોર્સ સાહેબના હાથનાં ચિત્રેલાં પોતે જોયલાં. એમની લેખન-પદ્ધતિ ‘રાસા’ને છાજતી હતી. ગુરુનું ઋણ ઠરણધેલાના કર્તા કેમ વિસરે? ગુજરાતી કેળવણીને ઉત્તેજિત કરવા ઠામ ઠામ ફોર્સ સાહેબ મંડળીઓ સ્થપાવતા અને આખર અમદાવાદ ગયા ત્યાં ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થપાવી. “ગુર્જરાસીઓ! લખો તો માતૃ ભાષામાં જ લખો.” એવો એમનો બોધ હતો. નર્મદાશંકર લખે છે કે “મહે પહેલી કવિતા ઇંગ્રેજીમાં જ લખેલી.” રામેશદત્ત ઇંગ્રેજી તરફ જ વળેલા અને બહેરામજી મલગારી પણ શરૂઆતમાં ઇંગ્રેજી કાવ્ય સુંદરી સાથે નાચ નાચેલા. આ અસ્વાભાવિક વલણને દૂર કરવા, ફોર્સ સાહેબે ગુજરાતી ભાષાનો લંડાર વધારવાને ઉત્તેજન આપ્યું. ઉત્કૃષ્ટ લખવું હોય તો સ્વભાષામાં લખો. પોતે કહેતા કે “હમારા ક્ષુબ્ધ જમાનામાં કેટલીકવાર અમુક વ્યક્તિ તેના શિરપર ચાલે છે કે પગપર તેનું પણ એને ભાન રહેતું નહિ. તેમને આ ઓથારમાંથી જગાડ્યા. ફોર્સ સાહેબનું આ મહોટું કર્તવ્ય. એનાં મૃત્યુથી જાણે સરસ્વતી મંદિર એકાએક તુટી પડ્યું હોય તેમ સમસ્ત ગુજરાત મંડળને શોક થયો.” કેળવણીખાતાના ઉપરી અધિકારી અર્સ્કિન સાહેબ તવારિખના અદ્ભુત શોખીન હતા. એમની ‘ટૂંપ’ (સ્વારી) ફરતી ત્યાં પોતાની સાથે સેંકડો પુસ્તકો ઉંટપર લધાઈને જતાં. આધુનિક પ્રાકૃત ભાષામાં ગદ્યનાં પુસ્તકો તો એમણે જ લખાવ્યાં. બાકી પ્રાકૃત ભાષા ઉપર વિદ્વાનો તિરસ્કાર જ બતાવતા. જે કાંઈ લખવું હોય તે કવિતારૂપે જ લખતા. પહેલ વહેલાં તો તે પણ ગ્રીજ અને સંસ્કૃત ભાષામાં જ લખાતી. પણ પ્રેમાનંદ અને સામળ-ભટ્ટે પૌરાણિકોની આજીવિકા ઉપર પગ મૂક્યો અને કાવ્ય લંડાર પ્રાકૃત ભાષામાં વાચક વર્ગની ચર્મચક્ષુ સન્મુખ પ્રકટ કર્યો. ત્યારબાદ કવિતા તો ગુજરાતીમાં લખાઈ પણ સારા ગદ્યનું તો નામ ન મળે. મરાઠીમાં પણ તેમ જ હતું. અર્સ્કિન સાહેબ કહેતા કે હિંદીમાં પણ

પ્રેમસાગર નામે ગદ્યનું પહેલું પુસ્તક ઇંગ્લેન્ડ ‘ઓફીસર’ને મહુલીયત (મેહેલ) પરે માટે શાસ્ત્રીઓદ્વારા લખાવવામાં આવેલું, ને તેજ પ્રમાણે ‘તોતા’ કહાણી તથા બાગો બહાર ઉર્દુમાં લખાવાયલા ધાલિળના પત્રો પ્રાકૃતરૂપે હોવાથી વિસારવામાં આવેલા તેનો અર સૈયદ અહમ્મદે પુનરુદ્ધાર કરવા કોશીશ કરી. રવાજ પાઠ્યો અને આખરે ઉર્દુની ગદ્ય જ્ઞાન ઠીક કરી.

આવી રીતે ખીન્તની પ્રેરણાથી લખાયલાં પુસ્તકો તાત્કાલિક ખ્યાતિ તો પામે છે પણ તે ખ્યાતિ ચિરસ્થાયી હોતી નથી, પરંતુ કરણ ઘેલાના કર્તાના ચિત્તમાં શુજરાતના રાસડા રમી રહ્યા હતા-કાન્યરસ અંતરમાં સ્ફુગી રહ્યો હતો. એટલામાં એક જાહુગર આવ્યો અને પોતાના હૃદયને શીલા ઉપર મૂકી ભણી પ્રહાર કર્યો પ્રહાર થતાજ તે શીલા ફાટીને માહેથી ગદ્ય સરિત રેલાતી નીકળી ગદ્યને નિબંધ તથા વાર્તિકના રૂપમાં પહેલવહેલા વાપરનાર તે નર્મદાશંકર તથા નવ લરામ, અને નવલકથારૂપે પ્રયોગ કરનાર તે પોતેજ ! ત્યાર બાદ અર થીયોડોર હોપ આવેની મિત્રતા થઈ. તે પણ કેળવણીખાતાદ્વારા જ આ અદ્ભુત શક્તિ ધરાવનાર ‘ત્રીવીલીયને’ શુજરાત ઠાકિયાવાડમાં શુજરાતી ભાષાની સુધારણા-ઉન્નતિ-માટે કોટિ કોગીશ કરેલી શુર્જર વાચનમાળા હજુ સૂધી એમના જ નામથી આવતી હતી. આ સાહેબ જ્યારે સુરતમાં ઠલેકેટર થઈને આવ્યા ત્યારે કેળવણીખાતાના પોતાના જુના મિત્રને મ્યુનિસીપાલિટીના કામમાં જોડ્યા તેમણે તન અને મનથી એમને મદદ આપી તેમના જનહિતકારક આચારે, રૂપરૂપોલા સ્વભાવે તથા તીવ્ર શુદ્ધિએ સાહેબની ખાતરી કરી આપી કે તેમની હંદગાની ‘પતોણ’ તરીકે હમેશા માટે વ્યતીત કરવા મર્જાયવી નથી. “આલ આવ તને રાજ્યના સુરિકખાતામાં દાખલ કરુ, ત્યાંથી થોડા ગમયમાં તારું કાર્યકાગીપણું અને પ્રમાણિકપણું તને મહાન રાજ્ય કારભારી બનાવશે” આ આગાહિ કેવી સત્ય નીવડી તે ત્રીજા પ્રક-

રણમાં જણાશે. સર થીયોટોર હોપ 'અદ્વત-સંપૂર્ણ' (Thorough) વાળો નીતિમાર્ગ માન્ય કરનારો હતો. 'જે કરો તે પાયાથી ટોચ લગી ચોખ્ખું સચોટ અને મજબુત કરો.' મુરતમાં દિલ્લિગેટનો જે ધોરી રસ્તો છે તે એમનાથી જ થઈ શકે. એક સૈન્યના અધિપતિ માફક તેણે મુરતનાં ખંડિ-યેરોનો નકશો પોતાની સન્મુખ મૂકી તેમાં અનેક સડકો ખેંચી કાઢી. પછી તેનો અમલ કરતાં સેંકડો અંતરાય નહ્યા, પણ સેનાધિપતિ પાછો ન હક્યો ! રાંદેર ને મુરત (સ્નાદે ને સર્વ) આ વહુવરનું લગ્ન તે એના જ સેતુ (Hope Bridge) થી થયું, ને સેંકડો લોકોને મુખાવહુ નીવડ્યું. મ્હારા પિતાએ શેહર સુધારણાએ અનેક કાર્યો કર્યાં પણ તેના ઉલ્લેખ કરવામાં આત્મ પ્રશંસાનો દોષ આવે તેથી તેમને મુખે તે સંબંધે કાંઈ કહેવામાં આવ્યું નહિ તેમ સ્મરણ પોથીને અભાવે મ્યુનીસીપાલિટી માટે પોતે શું શું કર્યું, વર્તમાનપત્રોમાં શું શું લખ્યું, તે આટલા સમયને અંતરે શી રીતે માલૂમ પડી શકે ? મારા માતામહ મને કહેતા કે 'બેલા-સીસ' નામે એક કલેક્ટર મુરતમાં આવેલા. દેશી રીતભાતથી આ ગૃહસ્થ અંજાણુ હતા. શુભચિતક ખરા, પણ આચરણમાં કુંલ-કરણુ જેવા હતા, અને લાડ કરવામાં લીમસેનના જેવા હતા. એક દિવસે પ્રાતઃકાળે ઘાટે બેસી કોટસફીલ આગળ ફરતા હતા. સેંકડો લોક ફરાગત થવા લોટક લઈ જતા હતા, તેમણે સાહેબને સલામ ન કરી. આગળ જતાં લોક એટલે બેસી 'એક્યાં' દાતણુ કરે તેમણે પણ આ જ રીત અખત્યાર કરી. આથી ચીઢવાઈ, અપમાનલરેલા વર્તનનું અનુસંધાન લોટા બેઠે લગાવી, દરોગાને હુકમ આપ્યો કે 'બધા લોટા જપત કરી મારી પાસે લાવો.' હુકમનો અમલ થયો. સેંકડો અરણ્યો મ્યુનીસીપાલિટીમાં આવી પડી. ખારી જ થઈ. 'પોતા'ના જાણવામાં આ વાત આવી, ને એમણે કલેક્ટર સાહેબને એક બુસ્સાભેર ખાનગી પત્ર લખ્યો કે આ વર્તન ગૈરસમજને લીધે થયું છે ને આપનું વર્તન બુલમી ગણાશે. તાળાના અમલદારોની

પુશામતના અનુભવી આ મીવીલીયનને આવો રૂપદ્રવ્યતા કોઈ મળી  
આવ્યો તે જોઈ અચંચો થયો. અને તરત ઉત્તર લખી દર્શાવ્યું કે  
'હારી સુલાકાત કરવાનો શોખ છે.' પોતે દર્શાવેલા વિચારોનું સમ-  
ર્થન કરવા સારુ દલીલોથી ચક્રવર્તી થઈ ગયા. દરવાજામાં પેસતાં જ  
લેમની દૃષ્ટિ તે બયાનક જેલાસીસપર પડી. હસતે મ્હોંચે તે આગળ  
આવ્યો અને ગંભીર તથા આર્જવ-પૂર્ણ અવાજથી બોલ્યો. "કેમ છે?"  
એમ કહી પૂર્ણ મમતાથી હાથ મેળવ્યો. વાત નીકળતાં પોતે કહ્યું  
કે 'હિંદીવાનો આવી અવસ્થામાં પોતાને અપવિત્ર માને છે. શંકા થઈ  
ત્યારથી જ અશુચિ ગ્રાસ થાય છે. આથી જ્યાંલગી રનાન કરી પવિત્ર  
થાય નહીં ત્યાં લગી કોઈ વડીલને તાઝીમ નથી કરતા.' સમજીને  
વધારે શું કહેવું પડે? હુકમ થયો કે "લોટા વાપસ દો" પછી જો  
પડાપડી! આ અનુભવ બાદ જ્યારે કાંઈ પણ લોકોપયોગી કાર્ય  
કરવું હોય ત્યારે ઇંગ્લેન્ડ શાળાના મુખ્ય અધ્યાપકની સંમતિ લેવાતી.

આ સમયમાં જીજ્ઞાસુના ધર્મ સુધારક, પવિત્ર મૂર્તિ, રા. રા.  
લોખાનાથ સારાભાઈનું મુરત ખાતે 'સદર અમીન' તરીકે આવવાનું થયું.  
તેઓ શુદ્ધ, શાસ્ત્રીય સંગીતના શોખીન હતા. સારી મંડલિ સ્થાપવા  
માટે ઉત્સાહી હતા. સંસાર સુધારા સાથે ધર્મ સુધારણા કરવાના  
હેતુથી જંગાળના મુખસિદ્ધ દેવેદ્રનાથ ટાગોરના આદિ બ્રહ્મસમાજનું  
જીજ્ઞાસુનામાં રૂપાંતર કરવામાં મશગુલ હતા. એવા પવિત્ર સન્નતને  
પોતે મજે, બજે વચ્ચે ગાઢી મૈત્રી ઉઢાવે, અરસપરસ રસનો  
વિનિમય થાય, તેમાં શું આશ્ચર્ય? લોખાનાથભાઈ બહુ મરણ,  
સાદા પુરુષ હતા. ખરેખરા ઋષિજી! સૌપર મમતા રાખે.  
પોતે તથા મ્હારાં માતૃશ્રી ઘણીવાર એમને ત્યાં જતાં. એમની  
ઉમર મ્હારા પિતાથી મોટી હતી. મારી માતા કહે છે કે  
એમનાં વડીલ પુત્રી જીજ્ઞાસુની ઉમર મ્હારાથી વિશેષ હશે, એટલે  
લોખાનાથભાઈ મ્હને મ્હારા નામથી જ સંબોધી, મ્હને 'તું' કહી

ખોલાવતા. તે કોઈવાર ઉસ્તાદી લખન ગાતા ત્યારે ઈશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા વિનાનાને પણ એકમેવાદિતીયં પ્રજ્ઞ સાંભળી સ્વાભાવિક રોમાંચ થતો. કરણુલેલો જેમ જેમ રચાતો જતો તેમ તેમ સાચકાણે લોખાનાથભાઈ, વિધારાભભાઈ તથા દોલતરાયની સમક્ષ પોતાના મકાનમાં પોતે વાંચી સંભળાવતા. મ્હારાં માતૃશ્રી તે સમયનું વર્ણન કરતાં કહે છે. “શર-મને લીધે હું બહાર ન આવું ને પાછળના ઓરડામાં એકલી બેસી સાંભળું. પણ કોઈ કરુણારસમય વર્ણન સાંભળતી ત્યારે મ્હારાથી રડાઈ જતું તેથી મ્હારાં કચકાં સાંભળી લોખાનાથભાઈ મને આગલા ઓરડામાં ખોલાવતા”-હમે સગોત્રી ન હોત તો એમનું અને હમારું બહોળું કુટુંબ લગ્ન ગ્રંથીથી જોડત ! જ્યારે પોતાના દૌહિત્ર, ડૉ. સુમંતનું લગ્ન લોખાનાથભાઈની દૌહિત્રી સૌ. શારદા જેઠે ૧૮૯૮ માં થયું ત્યારે પોતે અમદાવાદમાં આવ્યા હતા. દુર્ભાગ્યે લોખાનાથભાઈ પંચત્વ પામ્યા હતા. લગ્ન પ્રસંગે ગવાતાં જેઠકણમાં સ્ત્રી વર્ગે એમ ગાયું કે “શારદા તું લણી તે મ્હોટાભાઈનું પુણ્ય.” પોતાને મ્હે પ્રશ્ન કર્યો કે ‘મ્હોટા ભાઈ કોણ !’ (મારા બનેલી ડૉ. બટુકરામ પણ મોટાભાઈને નામે એમના કુટુંબમાં ઓળખાતા) ત્યારે એમણે કહ્યું ‘લોખાનાથભાઈ.’ એમનો પવિત્ર અમર આત્મા આ સંગ્રંધથી કેટલો ખુશી થતો હશે ! હરસિદ્ધા (મારાં વડીલ.જેઠન) ઉપર પહેલેથી એમનો પક્ષપાત વિશેષ હતો. ભરુચમાં ઇ. સ. ૧૮૯૬ માં ‘એકઝીબીશન’ (સંગ્રહસ્થાન) ભરાયું તે પ્રસંગે પોતે તથા મારાં માતૃશ્રી ભરુચ ગયેલાં. ત્યાંના પ્રતિષ્ઠિત દેસાઈ કલ્યાણુરાયજીને ત્યાં ઉતરેલાં. તે સમયે ખાવાપીવાનું બંધન બહુ કઠિણ તેથી કાચાં સીધાં આવતાં ને મારાં માતૃશ્રી પકાવી લેતાં. સામગ્રી તૈયાર કરવા માટે શ્રાદ્ધણુ નોકરો તૈનાતીમાં રહેતા. સૌ. ચુનીવહુની શી આગતાસ્વાગતા ! તેમને પેટે સંતતિ નહિ. દેસાઈના ખાનદાની ઘરને તારું ન વસાય તે ખ્યાલથી, દેસાઈને બીજી વાર ‘ઘોડે ચઢાવેલા.’ તેમનાં બીજાં પત્ની તરફ ચુનીવહુ, સામુ કહેા

કે માતા તેમ, સર્વ રીતે વડીલપણે વર્તતાં. બીજાં લગ્નથી સંતતિ થઈ તે પોતાની જ ગણી તે મુખ માનતાં. દેસાઈજીના ઘરની વ્યવસ્થા ચુનીવહુ બહુ જ સારી રીતે કરતાં. મહારા પિતા કહેતા કે પાતિ-મત્ય પાળવાથી જે 'સત' ચઢે છે તેના બળે અહોનિશ સ્વાર્થનું બળિદાન કરી જો આ યુગમાં કોઈ ઠેકાણે સતી થઈ હોય તો તે દેસાઈજીને ઘેર ચુનીવહુ! અને કવિને ઘેર ડાહીઝીરી! કલ્યાણુરાયજી ઉભરાતા ઉઠાર ચિત્તના હતા. જમાનાના સાહસી ખ્યાલોથી કોઈ વેળા અવ્યવસ્થિત આચાર થઈ જતો પણ તે અન્ય સેંકડો સદ્ગુણોથી ઢંકાઈ જતો. મસ્તી તો આ જમાનામાં સઘળે જ પ્રવર્તિ હતી. સ્વેચ્છા-ચરણ (Self indulgence) થી તેમને કોઈ વારે તેમ નહિ હતું. આથી શરાબ પીવાની કટેવ પણ આ સત્પુરુષને લાગેલી. સંસાર-રૂપી અરણ્યમાંનું આ હજારોને આશ્રય આપનારું, છાયાવાળું, ફળદાર ઉદાર વૃક્ષ આ દુષ્ટ વ્યસનરૂપી ઉધાઈથી ખવાઈ જઈ એકાએક તુટી પડ્યું. કોની આંખમાં તે વેળા આંધુ નહિ આવ્યાં હોય?"

હવે ન્યાત બાબત કાંઈક વિવેચન કરીએ. રાવસાહેબ મહિપત-રામ સુરોપ જઈ આવ્યા. વિશ્વામત એટલે પારકો મુલક. તેમાં તો લંકા (સીલોન), અફઘાનીસ્તાનથી માંડી હિંદ બહારના તમામ મુલકનો સમાવેશ થાય. ત્યાંજ એટલે આવ્યા પછી શુદ્ધ પારખો હોય તો પણ તેનો સંગ્રહ થાય જ નહિ એમ શાસ્ત્રીઓ બોલવા માંડ્યા. કોઈ કહે 'શેર ગાળેલું સીસું પીએ તો જ પવિત્ર થવાય.' ઘણાક તો શાસ્ત્રને મારી મચ-રડીને પોતાના ખ્યાલને અનુકૂળ કરવા મથતા. કેટલાક તો શાસ્ત્ર-માંના ઉદ્ધરણને અનુસંધાનથી અલહિદા કરી પ્રાયશ્ચિત્તની વિરુદ્ધ કિંવા તરદેણમાં મત આપતા. પોતે તો કહેતા કે "શાસ્ત્ર સર્વકાળને માટે છે એમ હું મંત્રુર કરતો જ નહિ. મનુષ્યબુદ્ધિ વર્તમાનકાળને જ અનુસરે છે. તે જો બહુ વીક્ષ હોય તો ભૂતકાળનું સારું નિદાણી કાયદો મહુલુ કરે છે અને ભવિષ્ય માટે પ્રતીતિ કરી શકે છે ને તેથી જ

દૂરથી નવડે એવી તો નિહાળી કે ભવિષ્યનો નાણાં સંબંધી વર્તારો  
 કરનાર તો એજ નીવડ્યો. મુંબાઈનો સાગર ક્ષુબ્ધ થશે, પાણીની  
 ભરતી થતાં તેમાં સંગમ પામતાં નવાં સરોવર વિગેરે પણ ઉભરાઈ  
 જશે એ સઘળી આગાહી તેણે કરેલી. તેજ પ્રમાણે હિંદમાં દ્રવ્ય  
 રેલાયું. સૌ તવંગર થઈ ગયા. જેની પાસ પુરા હજારે નહોતા તે  
 પણ સાત આઠ લાખના ઘણી થઈ ગેઠા. જ્યારે સમુદ્રમાં મોજાં  
 ખરેખરાં ઉંચાં ઉડવા લાગ્યાં ત્યારે શાંત, સાદો, તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો પ્રેમ-  
 ચંદ્ર ઠાળી નાગતું મંથન કરતો હોય તેમ ઉછળતા તરંગોનાં શિખર  
 ઉપર નાચતો જણાયો. તેની મુરલીના નાદથી મુંબાપુરીના ‘ગવર્નર’  
 થી માંડીને ‘ગાંગા’ તેલી લગી સર્વે ગોપીમાફક થઈ થઈ નૃત્ય કરી રહ્યા.  
 આવી તેની જાહોજલાલીના વખતમાં ‘સ્પેશ્યલ ટ્રેન’માં ખેત્રી એક-  
 વાર પ્રેમચંદ શેઠ મુરત આવ્યા. માતૃભૂમિમાં પધારતા એ દ્રવ્યચોદ્ધાને  
 આવકાર આપવા કલેક્ટરથી માંડીને સર્વે અમલદારો તથા નગર-  
 શેઠથી માંડી સર્વે નાગરિકો ‘સ્ટેશન’ પર હાજર રહ્યા હતા. મારા  
 માતામહુ કહેતા કે ‘જ્યારે આગગાડી અટકી ત્યારે પ્રેમચંદ એકલા  
 ઉતર્યા.’ લોકોએ તો શું ને શું ધારેલું! ગવર્નર જોડે ધુમનાર પ્રેમચંદ  
 તે કેવો રાફીલો હશે? પણ તેમ ન હતું. સાદી ટપકી ટપકીની પાઘડી  
 ને ઘોળું અંગરખું પહેરેલું; તથા રૂપેરી કીતરૂપી ઘડીઆળનો છેટો  
 આગળ અર્ધા ચન્દ્ર માફક લટકતો. પગે વાર્નીશિના ચાંચીયા જોડા.  
 સાદું ધોતિયું પહેરેલું. કદે કીંગલો, તીક્ષ્ણ આંખોવાળો, નમ્ર વદનનો,  
 તે એકલો સઘળાની વચ્ચે આવી ઉભો. ઉતરતાંવારને નગરશેઠ લણી જ  
 પહેલો ગયો ને દેશી મહાજન વર્ગ સાથે વિવેકથી નમન કર્યા. નગર-  
 શેઠથી માંડી સઘળા દેશી સાથે સાહેબ સલામ પૂર્ણ થયા બાદ સરકારી  
 હાકિમો ઉભા હતા તેમની તરફ ફરી વાજીમ કરી ઉભો. તેને ત્રણ  
 માળવાળા એક ઇંગલામાં ઉતારો આપ્યો હતો, તેને ત્રણે માળે  
 રાતદિવસ મિજલસ ચાલી રહી હતી. એટલા લોકો મળવા આવ્યા



કે પૂછવું જ શું? 'પ્રેમચંદ્ર ગેઠે માગી, વિદ્યાનનભાઈ અને દોલત  
 ગયની જુજ થાપણ પોતાના હાથમા માગી લીધી ને કહ્યું હું દશ  
 ને બ્યાજ આપીશ' જે ટોઈ આન કાર્ય માટે નાણા માગતા તેને  
 તે બખ્ખે હાથે આપતો. ઝળિયુગમા બળિ જેવો દાતા ટોઈ વચે  
 દાય તો તે પ્રેમચંદ્ર જ એની મખાવત કોઈ અમુક ન્યાત બત પગ્ને  
 નહિ હતી તેને તો નાણા-સંપત્તિના ઈશ્વર નહિયે તો ચાલે તેને  
 પૂજના લોકો તૈયાર હતા પણ એતે એવી માદાર કાયમ ગાખી,  
 એટલું નિરભિમાન બાહેડ રું, કે મામાન્ય લોકો દબાઈ ગયા આ  
 તો ટોઈ અવતારી પુન્ય છે, એમ કહેવા લાગ્યા. "તે તુટયો તેના  
 બે મહિના પહેલા અમાગ ત્રણેના રૂપિયા એલે દોલતગય પગ  
 મોહી આપ્યા ને હેવરાબ્યુ કે મને નથી લાગતુ કે આ સમૃદ્ધિ  
 હમે વધારવા આલુ ગ્હે ગરીબ છાહણોની પરસેવાથી પેદા થીયેથી  
 નુકી હું બનતા લગી નહિ મારુ હમે ખરુ ન માન્યુ કે પ્રેમચંદ્ર ત્રુગો  
 પત્તુ આ વિશાળ વૃક્ષપગ વજ્રપાત થયો ને તે પત્તુ ને પડતા  
 ની માથે હજારો વ્યક્તિ જે એની શાખાએ વળગી હતી, દાયા નીચ  
 ઠભી હતી, તે સૌ અચડાઈ ગઈ એલે કદિ દોઈને કહેલુ નહિ કે  
 તમે આવો ને મારો આગળે યો' રૂપ પૂઠે ઘસડાયેથી ગોપીએ!  
 પ્રેમચેથી બની કૃપુ-ન-વિના બાવડી બની ગઈ તેમ પ્રેમચંદ્ર નદ  
 વગર નિના મવળુ નેગલુ ખેગલ વડ ગયુ પાછુ આગણીસમી સદીતુ  
 પ્રાપ્ત, અ-શૂન્ય આભ શિર ઉપર આવી ઠભુ 'મને નાણ જવની  
 પ્રાપ્ત જ્વાની વેતાર્થ નહિ થયેવી દોલતગયે જો મને કહ્યું નહિ  
 દોલ તો માન આ હબગ રૂપિયા હુ તેમની માગત મુમર્દ ન  
 મોહલ એક બતનો વરેમ દો, કે જે ટોઈ નામથી તેને તબોધો,  
 પણ નહાનપણની જ મને ગાઝુ વ્યાજ ખાવાનો તિગ્દાગ હતો'  
 પોતે નિવૃત્ત થયા ત્યા લગી એમનું કુલનાપુ 'પ્રામીમરી નોટ'ના  
 રોકેલુ હતું



જ્યેષ્ઠ ગ્રામી માર્કેટીંગ

જન્મ ઇ સ ૧૮૬૪

મૃત્યુ ઇ સ ૧૯૧૧

૪૪ ૧૧૭

ઈ. સ. ૧૮૬૧ ની સાલમાં એમના કુટુંબમાં પ્રથમ સંતતિનો જન્મ થયો. પહેલ વહેલું બાળક અવતર્યું તે સમયે એમની ઉંમર છઠ્ઠીશ વર્ષની હતી. પગાર ઠીક મળતો એટલે ચિત્તની શાંતિ તથા ઘરનું મુખ, એ બન્ને ગ્રાસ થયાં. પુત્રીનું નામ હરસિદ્ધાગૌરી પાડવામાં આવ્યું. વડીલ પુત્રી માળાપને પ્યારી તો હોય જ. ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં એનો દેહાંત થયો તે પર્યંત મારાં વડીલોની માનસહિત મમતા તેના ઉપર રહી. તેમનો સ્વભાવ શાંત, ગંભીર, સરલ, વિદ્યાવિલાસી નિવૃત્તિવાળો હતો. ઈ. સ. ૧૮૬૪ માં મારા વડીલબંધુ, માર્કંડરાવનો જન્મ થયો. તેમની પ્રકૃતિ શરુઆતમાં નાનુક હતી પણ એક બે વર્ષ લગીમાં ઠેકાણે આવી ગઈ મહારા પિતાનું હૃદય અસલથી બહુ પ્રેમાળ હતું પણ વિવેક મર્યાદાને લીધે તે પોતાનું હૃદયગણ હંમેશ સુરક્ષિત રાખતા. માતૃશ્રી પણ પ્રીતિ ઉઘાડે છેક ન બતાવતાં. કદાપિ હૈમાતાં કે રખેને તેમ કરવું છાજે નહિ-દેવની ઇતરાજી થાય! મારા માતામહના મનમાં તો જ્યેષ્ઠ પુત્ર તરફ લાડ અથાગ થયેલા; ને તે વડીલનો તેમના ઉપર પક્ષ પણ હંમેશ કાયમ રહેલો. સન ૧૮૬૬ માં બીજો પુત્ર સાંપડ્યો. એકાદ વર્ષની ઉંમર થઈ એટલામાં આ તન્દુરસ્ત-ભરાઉ-બાળકને ઠાંત આવતાં સસણી થઈ આવી; ને મારી માતા અશુપૂર્ણ મુખે કહે છે કે ‘દિનકર બે દિવસ બીમાર રહી રીસાઈ ગયો.’ ઈ. સ. ૧૮૬૮ માં મારા બીજા ભાઈનો જન્મ થયો. મનુભાઈ અવતર્યા ત્યારથી જ મારાં માતૃશ્રીના ‘દેવરીટ!’ એમનું મુકુમાર, કાંતિવાળું, મોહક મુખડું તે મારી મા તરફની જ બક્ષિસ! પોતા તરફથી તો આંખ અને નાક આવ્યાં. માતા અને પિતાના શુભોનું સારુ મિશ્રણ પહેલેથી જ તેમનામાં જોવામાં આવ્યું હતું ન્યારે સુરત છોડી અંક-લેશ્વર મામલતદાર તરીકે ગયા ત્યારે આટલી સંતતિ પોતાને હતી. હવે આ પ્રકરણ પુરું કરીએ. “ધન ધન ગરવી ગુજરાત, પડી ગઈ રાત, દિવાળી વડી ગઈ!” આ નર્મદનો નિઃશ્વાસ તેમને ગહોયે હું

ઘણીવાર સાંભળતો. પણ પોતામાં તો ઉત્સાહ નિરંતર કાયમ જ હતો. “હજી પણ એ રાજિયામણો પ્રાંત, ઈશ્વરની વાડી, લક્ષ્મીનું ધામ તથા સદ્ગુણનું સ્થાન થઈ પડ્યો. અસ્તુ!” સ્વદેશ-વાત્સલ્ય, સ્વ-પ્રાંત વાત્સલ્ય ઉપ-રથી, ને તે સ્વ-નગરવાત્સલ્યમાંથી અંકુરિત થયેલું એમાં તો કાંઈ સંશય જ નહિ. સુરતવાસી તે ન્યારા જ! એ ખ્યાલ નંદ, નર્મદ, અને નવલ આ ત્રણે તેની મહાન્ સંતતિમાં હમેશ જામેલો રહેતો. આ ત્રણે પંખેડ પુખ્ત થતાં પોતપોતાના માળા બાંધવા ઉડી ગયાં. જેમ અલુણા (ગોરવ)માં ખીલતી બાળાઓ ગાય છે:-

“હમે ચલ્લીઓના માળા,  
હમે કાચે ઉડી જઈશું,  
હમે ધરંધામા પડીશું.”

તેમ આ ત્રણ સુરત-વાસીઓ ઉપજીવિકાના કાર્યમાં ગુંથાયાઃ ધરંધામાં પડ્યા. સુરત બંદરેથી મહાન્ વહાણ નીકળ્યું, તેમાં મૈત્ર-શૌર્યનાં ગીત ગાતો, સ્વદેશાભિમાનથી ચકચૂર થયેલો, મસ્ત કવિ સુકાને બેઠો. તેના હૃદયદ્રાવક, આકર્ષક નાદથી હજારો નાવડાં આ વહાણ તરફ ખેંચાયાં પણ પાણીના ઉછાળા ન ખમી શકાવાથી કંઈ ગર્ક થઈ ગયાં, ને હજી પણ ગર્ક થતાં જાય છે. નવલ પરીક્ષક બાજુએ બેઠો બેઠો મુકુમાર કંઠે કહેવા લાગ્યો:- ‘કેળવણીનું મંડાણ-એટલે વહેમનું ભંગાણ-દેશની સેવા કરવા સજ્જ થાઓ. બુદ્ધિબળનું બખ્તર પહેરો. સાંભળો શ્રોતાઓ આ કવિનું ગાન! ને આગળ બીટો.’ મહીપતરામ કહે: ‘ઉઘોગ કરો! ખંતીલા થાઓ! ખરા ઈશ્વરને માનો, મૂર્તિપૂજથી વિરક્ત થાઓ! હ્યો! તમને મારું સકરનામું સુણાવું.’ નંદશંકર બધાને ઉત્સાહથી ઉપદેશ આપવા લાગ્યા: ‘પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરો! હોંસીલા થાઓ! વિધાવિલાસી થાઓ! પણ રખે તેમ થતાં ધધણતા બહુ! કે મસ્તિકને બારેઠરી દઈ ગુંલાટીયું ખાતા! તેમ કર્યો તો હાસ્યને પાત્ર થયો. લો! તમને હું નવલ કથા સંભળાવું. તેથી

સ્વપ્રાંત અભિમાન તો શિખરો જ. આવો આ વહાણુના હંડારમાં  
કે આ ઉછળતાં મોજાંની અસર કમ લાગે.' પાર્વતીશંકર ખંત અને  
સંતોષ વિષે ઉપદેશ કરે તો એદલત સફાઈ તીક્ષ્ણતા અને જાતિ  
સંસ્કાર માટે જુસ્સાવાળું ભાષણ કરે. બીજી સેંકડો વ્યક્તિઓ માંહે  
બેઠી બેઠી ગાવા લાગી:-

“સાથે આવો તો સગપણ જાણીએ હોજ,  
ઢલે વહણે ચઢ્યા મુઠ્ઠામીરીનાં હોજ,  
સસાર મુધારા ધ્વજ ઉડતી હોજ.”

કિનારે ઉભા ઉભા હિચકારાઓ બોલે:-‘ક્યાં ઘસડાઓ છો?’  
નર્મદ તેમને ઉત્તર વાળે છે:-

શખેતારીક ખાંભે મોજ, જિંદગી સુનીન હાથલ (૧)  
કુદાદાનંદ હાલેગા, સંયુક્ત સારા ને સાહિબ હા

હાથેજનું આ આમ વાક્ય ખામુરી પકડાવે છે. કેટલાક હુ-  
મગુ કહે કે ‘ભીંબાઈશું તો!’

‘દરમીયાને કારે દરીઆ તખ્તા બદલ કઈ ઈ. (૨)  
ખાંભ મો મોઈ કે દામન તર મકુન દુશીઆર બારા.’

નવલે ઉત્તર વાળ્યો. ‘ભીંબાયા તો શું? છુબ્યા કરતાં જોયું બહું!’  
શંકાગ્રસ્ત સમસ્ત વર્ગ પૂછે છે ‘ક્યાં જાઓ છો-શા માટે પ્રયાણ  
કરો છો?’ પોતે તેના જવાબ આપે:-

એક પછી બ્યા ખીન, વહી બળતા સોત સસ્તીના,  
તે સાગર બોલાવે, મનન મથન સાર મહલ કરવા,

(૧) રાત અધારી છે, મોજ ડરાવે એવા છે, અને વમળ બયાનક ડા (એવાં  
પાણીમાં તરતા) દમરો હાથ તે કિનારા ઉપર બેઠેલા થોડો સડકો લેનારા શું  
જાણી રહે ?

(૨) નદીનાં ઉડાણ ઉપર પાણીયા નદી દીધા છે (તેના ઉપર દમને ચાવવાનું  
કહે છે) ને પછી કહે છે. હેરાળીઆરી રાખે-કપડા બીંબાય નહી

‘નિયમિત-પ્રસન્ન ચિત્ત-છવન ગાળોને ધીજીને ગાળાવો.’

“પાછા આવો! પાછા આવો! હંબુએ સમય છે.” ત્રિપુટીએ

ઉત્તર વાળ્યો.

(૧) હાથિહ બાહ્યાદ મનં મિસ્તિ દર આગ અંદાખ્તા અમ ?

જોત જોતામાં વહાણ અદૃશ્ય થયું. “ગોહર કી કદર હુઈ સમું-દરસે નિકલકે” સુરતરૂપી મમુદ્રમાં મોઘાં રત્નો હતાં પણ જ્યારે ત્યાંથી નીકળી દૂર બજારમાં ગયાં ત્યારે જ તેમની કીંમત થઈ.

### પ્રકરણ ૩ જું

મધ્યાહ્ન-ભાગ ખીજે

કિનલોક ફોર્સ રાસમાળામાં લખે છે કે: “ગાયકવાડ અને પેશ્વાની વારાકરતી ચઢતી પડતી ગુજરાતમાં થતી. પોતપોતાના વારામાં ગુજરાતને ખંને ચૂસતા. ગુજરાત એક અને તેને ચુમનાર જમ જેવા બે એટલે ગુજરાતની હૃદયમાં શું બાકી? ધર્મી સન ૧૮૧૮ સૂધી ગુજરાતવાસીથી નિર્મલ વસ્ત્ર પહેરાતાં નહિ તો નિર્મલ મનની તો આશા જ શી? કોઈને ઉજળો દીકો તો ચાડીઆ તૈયાર જ છે. તેઓ ચાડી ખાય ને તે પ્રમાણે મૂર્ખ રાજના મૂર્ખ મરદારો તેને હુટે. ધનનું નામ ધરાવનાર હરેક પદાર્થને પૃથ્વીમાં દટાઈ, ધુપાઈ રહેલું પડતું. જ્યાં ત્યાં બળાહાર, અન્યાય, અનીતિ, બલિચાર આદિ દુર્ગુણોનો પરિવાર મ્હાલે. એવા અંધકારમાં ઈ. સ. ૧૮૦૦ ની માલમાં કહી કહીથી ફિરણ પડવા માંડ્યાં.” ઉપર કહ્યા પ્રમાણે બન્ને તરફથી ચુમાઈ માત્ર જોખારૂપ થઈ ગયેલી માખીને સજીવન ઠરવાનો પ્રયત્ન તે વેળાના મુદકીખાતાવાળા અંગ્રેજી અમલદારોએ આદ્યો. અન્યવસ્થિત થયેલા ચંત્રને કામચલાઉ બનાવવું એ થોડું મુશ્કેલ

(૧) જે શવ તે ખરું ! એ નાચને ધનીયા સરખાતી છે.

ન હતું. તે જમાનાની મામલતદારી ધમધોક્કાર તથા આળસુદાર ગણાતી. જેમ ઇજ્જત હાલનાથી વધારે તેમ અવનવા અનુભવ પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગો આદરી ઉપરના હાકિમ પાસે તે મંજુર કરાવી જ્યાંતી મેળવવાના હત્તરો પ્રસંગ આવતા. સર થીયોડોર હોપે મુઠ્ઠી ખાતામાં પોતાને મોકલ્યા તે આ જ જ્યાલથી. તેમણે કહેલું કે ઘોડો વખત પગારનું નુકસાન તો વેઠવું પડશે પણ આ તો રીકાખમાં પહેલો પગ ઘાલવા બરાબર છે. પગ ઠયો કે પછી ઝટ ઘોડેસ્વાર થવાય! સુરતની બહાર પહેલી નીમણુક અંકલેશ્વર ખાતે થઈ. ભરૂચ છુલ્લો રૂને પ્રતાપે તે સમયે વ્યાપાર-વ્યવસાયી થયો હતો. ‘છીનીંગ પ્રેસો’ (રૂની ગાંસડી બાંધવાના સાંચાઓ) જ્યાં ત્યાં મોબુદ્દ અહિં દળવાની ઘંટીઓ પણ ઠામ ઠામ નજરે પડતી. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવા પહેલાં કાગળની બનાવટ વાસ્તે અંકલેશ્વર પ્રખ્યાત હતું પણ તે સમયે તો “રૂ ની જાને” સૌ નીકળ્યા હતા! સઘળી જાતના કારીગરોએ પણ સર્વ ધધા પડતા મુઠ્ઠી કપાસને લગતો ધંધો સ્વીકાર્યો હતો. સીંધીયાના હાથમાં ભરૂચ રહેલું. પેશ્વાએ એના પર આડકતરી કટાક્ષ નાંખેલી. ગાયકવાડને મન તો તે આગળું, એટલે તે પ્રાપ્ત કરવાની આવશ્યકતા ને ધચ્છા બજે હોય જ! આથી ભરૂચ છુલ્લાની પ્રજાને મન ઘણું ઉદ્દેગ રહેતો. આને પરિણામે રૂનો પાક સારો થયો નહિ હોત, તેની દીમત સોના કરતાં પણ વિશેષ મળી ના હોત તો આ છુલ્લાને શિર ઉચકતાં ઘણી વાર લાગત. ખેડુતની હાલત પણ સારી હતી. જમીન ફળદ્રુપ, ખેડુત મહેનતુ, વર્ષ સારાં, દીમત લાટે આ સઘળા સંજોગોમાં વિશેષ રણતર ચાય તેમાં શી નવાઈ! ભરૂચના હોરોએ બહુ ફીસાદી હોય છે એ વાતનો અનુભવ આ વેળા થયેલો. જેટલું નાણું પારકા દેશોમાં જઈ કમાઈ લાવે તે મહિમાહેના કળ્યામાં ખુવે. અદાલત ચઢતાં તો વાર જ નહિ. નાંદોદ જોડેનો વ્યાપાર આ જ સમયે એમના ધ્યાનમાં ઉતરેલો. ભરૂચ લાંગ્યું પણ

અંકલેશ્વર બ્યાપારનું મથક જરૂર થયે એમ હમેશ પોતે કહેતા. એ વેળા ‘હાથર,’ ‘લોઅર’ની પરીક્ષા આપવાની તૈયારીમાં શુંધાયા હવં પરિણામ જણાવું ત્યારે સૌથી પહેલે નંબરે પાસ થયા. લેલી સાહેબ કુલટન સાહેબ તથા મ્યુર મેકેનથી સાહેબે પણ તેમની સાથે પરીક્ષા આપેલી. લેલી સાહેબ સનદી નોકરીવાળામાં પહેલે નંબરે આવેલા અંકલેશ્વરના છુનવાળા પારસી ગૃહસ્થો ભેટે આજ સમયે મિત્રત થયેલી. તેઓ માયાળુ, હોંસીલા અને કામ વખતે મદદગાર નીવડતા આ પ્રસંગે ભરૂચના પારસી-મુસ્લિમ જગદા બાબત પોતે કહેતા કે:-

“પારસી લોક આજ તવંગર થયા હતા, મુસ્લિમો પેદા કરે પણ જલદી વાવરી નાંખતા. દ્રવ્યોપાર્જન શક્તિ તો કાળુમાં ખરી પણ તે હાથમાં રાખવાની શક્તિ નહિ. લય તે તો સૃષ્ટિ સાથે લાગેલો નિયમ ખરોજ. ધૂપ છાંવની ભેડી માફક રહેવાનો જ! આથી વધતી જતી પારસીઓની સમૃદ્ધિ પર ઇસ્લામીઓની ઇતરાશ થયેલી. તેમાં ધનછાહ નામના એક પહેલવાન વ્યક્તિચારી પારસીને એક તવંગર ઇસ્લામી ઓરત સાથે સંબંધ થયો. આ કેમ ખમાય? દ્રવ્યાંધ અને ધર્મોંધ ભેડું જે ઘરમાં મોજ ચોખ કરતું હતું ત્યાં ઇસ્લામી દોમના દીસાદી લોકનું એક ટોળું એકઠું થયું. તેના ઉપર આરોપ મુકાયો કે મસ્જિદમાં કોટું કાવતું કરવા તે ઘુસેલો ને તે ત્રાપાક કરેલી. ધનછાહ સાહેબે જણ્યું કે “મુવા!” તે પહેલવાન છાપરે ચઢ્યો, ત્યાંથી છાપરે છાપરે કુદી તે નાઠો. મકાનની હાર પુરી થવાથી તે દોમંછલા (બે માળના) મકાન ઉપરથી કુલો. ભેનારે તેને ભેયો. તેનો પગ જરા લચકાયો હતો, છતાં પણ તે દોડ્યો. એવામાં સ્લામી ખાઈ દીડી. એને ઓળંગે તો “બેચ પાર!” છલગ ચિત્તાનાં ચાપડ્યથી મારી. પગ લચકાયલો તેથી ભેઈતો ઠેકઠો મળ્યો નહિ ને પાર જવાયું નહિ. તે ખાઈમાં પડ્યો. તેની પૂઠે પડેલાના રોપનું તો પૂછવું જ શું? સૌ તેની પૂઠે ગયા ને તેને કુટી નાંખ્યો. પછી તેના મુઠ્ઠાને શરે-આમમાં



(ધોરી રસ્તા ઉપર) ઘસડી આણ્યું. રકતાંધ, બળવાખોરો અગીયારીમાં ઘુસ્યા ને સ્વેત-વર્ણી, સ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરેલા, પાકદામન અધ્યારુને કતલ કર્યાં. તે વેળા એલેકઝાંડર રૉજર્સ સાહેબને ત્યાં મોકલવામાં આવ્યા હતા. તેમણે આ બળવો શાંત કરી નાંખ્યો. અપરાધીઓમાંથી જે જાણુને ફ્રાંસીએ ચઢાવવામાં આવ્યા.

ઈ. સ. ૧૮૭૦-૧ માં અંકલેશ્વરથી ધંધુકે મામલતદાર તરીકે બદલી થઈ. અમદાવાદ લગી તો રેલ ગાડી મળી. ત્યાં લોખાનાથ-ભાઈને ત્યાં મુકામ કર્યો. ધંધુકાનાં પાણી માટે લીતિ રહેતી. વળી આટલું દૂર એટલે પહેલવહેલાં કુટુંબજનને સાથે લેવાં તે દુરસ્ત પણ ન લાગ્યું. તેથી ધંધુકામાં મારાં માતૃથી તથા ભાંડુઓ થોડાક જ વખત ગયેલાં. હાથે રાંધી ખાવાનું; બ્રાહ્મણ નોકર સામગ્રી કરી આપે ખરો, પણ એટલી ટેવ નહિ કે તેની કરેલી કચી રસોઈ ખવાય. “મોટી તીક્કડ રાટલી, મ્હસ ઘીથી તળેલી, કરતો ને સાથે નરમ દાળ.” ત્યાંના પાણીમાં ક્ષાર હતો તે પાચન શક્તિ માટે અકસીર હતો. કામ ઝાંઝું કરવાનું તથા ફરવાહરવાનું મુશ્કળ તેથી પોતાની તળીયત જોત જોતામાં તાણ થઈ ગઈ ને શરીર ભરાયું. ત્યારે તે સુરત ગયા ત્યારે તેમની નાનુક બાકૃતિના અનુભવી નાગરોએ ટીકા કરી કે ધંધુકાનાં હવા પાણી તો બાહુ માફક આવ્યું ને શું! મુજરાતની ઐતિહાસિક રંગ ભૂમિ તે એજ સ્થાન “ત્યાંના રજપૂત રાજાઓએ વાવ, કુવા, તળાવ, દહેરાં વગેરે બાંધેલાં તેઓ ઉપર કાળચક્ર ફરવાથી, મુસલમાન લોકના ધર્માંધપણાથી; તે સ્થળે ઘણીએક લડાઈઓ થવાથી તથા મરાઠાઓના અજ્ઞાનપણા અને પૈસાના લોભથી જે તેઓમાંના થોડાંએક ખયેલાં છે તેઓ ભાંગી તુટી અવસ્થામાં હમણાં નજરે પડે છે.” કરણુ ઘેલાના કર્તાને જે સ્થિતિનો પુસ્તકદ્રાક્ષ અનુભવ થયેલો તે તાદૃશ જોવાનો વખત આવ્યો. ધોળકામાં રુનો વ્યાપાર ધમધોક્કાર ચાલતો હતો. પાણીની જ તંગાશ. કુવા ખારા. લોક તળાવનાં પાણી પીએ. ઉન્હા-

જામા તો તે પણ સુકાઈ જાય. જાઓચીયાં જાઓચીયા થઈ જાય  
 ઢોગ માહે કદી કદી ઘુમી જાય ને મળ મૂત્રથી જગાડે હાકિમો માટે  
 તો આ હુર્જીથી જાઓચીયાપર ચાગ પાઈ નાખી વગતણીયો મુઈ રહે  
 કે કોઈ જગાડે નહીં આ પાણી ઉકાળી સાફ કરી પીવામાં આવતું.  
 પોતે કહેતા કે લવિધ્યમા પાત્રીયા પાણી નગ્નીગમા લખેલા તેનું આ  
 પૂર્વાસ્વાદનજ કહીયે તો ચાલે મામલતદારનું મુખ્ય કામ ખંદોખન્ત  
 ગખવાનુ છે. તેમા જ્યાં ફોજ પસાર થાય ત્યારે રસદ પૂરી કર  
 વાની આ કામ મુશ્કિલ ગણાતું પોતે કહેતા કે મુઠ્ઠી નોકરી કાઈ  
 લોટોપગ હુકમવ કરવાના શોખથી મને માન્ય ન હતી કે તેને અગે  
 ખાસકા પણ ખાવા તેચાગ રહું મેં પહેલેથી જ નિશ્ચય કરેલો કે  
 સેનાનો ઉપરી જરા પણ અત્રથ નીવડે તો તેને “અલતે ફિરતે  
 નઝગઆવ” એ જ ન્યાયે ખડતો મુકવો આનો અનુભવ પોતે જ્યારે  
 અંકલેશ્વરમા મામલતદાર હતા ત્યારે કંઈક થયેલો એક લશ્કરની  
 ટુંડીનો કમાન્ડિંગ ઓફિસર જે ‘મેજર’ની પદવી સૂધી પહોંચ્યો હતો  
 તે આવ્યો તેને હું આવકાર આપવા મારા ઘોડાપગ બેસી ગયો  
 ‘માહેખમલામ’ થતાં જ મેં એને વિવેકથી કહ્યું કે સઘળી સામગ્રી તૈયાર  
 છે, મારે પ્રગણામા ફરવા જવું છે, માટે નેઈડ્યો. તેણે ઘણો વિવેકી  
 ઉત્તર વાળ્યો કે રાજર્સ સાહેબે તમારે માટે આટલું પ્રશંના કરી છે  
 ને મને તમારુ ઓળખાણ કરવા બલામણુ કરી છે. તમને ઇતિહા  
 સનો ગોખ છે ને મને પુરાતન ખડિયે જાખત જાલુવા ઇતે-તરી  
 છે માટે તમે પ્રગણામા જવાનો વિચાર ઓકુફ રાખો ને મારી કાપમાં  
 રહો. પણ ચાર દિવસ જહુ વિઘાવિનોદમા ગાળ્યા આ જનાવ પડી  
 એક વાર એમ વાત આણી કે સરકાર હુકમ કે તેટલો ‘લાઈમન્સ  
 ટેન્સ’ ધંધાદારી લોકપર નાખવાની મામલતદારોને વાકીફ થવાની છે.  
 “ફિદમા જોહાણા કુટુબના ખ્યાલથી, કે બીજી દ્રષ્ટિ કોણથી પણ  
 ધનકમટેકસ’ ટેટલીક રીતે અલુધટો હતો એ મારી સંપૂર્ણ ખાતરી

હતી. સ્વાર્થત્યાગની સમાનતા (Equation of sacrifice)ના ન્યાયને અનુસરીએ તો કુંડી બંધ બાળગોપાળનું પોષણ કરતો આદમી, વાંઝીયા જેટલું જ શા માટે આપે એ મારાથી સમજાતું નહિ. બન્નેની આમદની તો સરખી પણ તેમનો સ્વાર્થત્યાગ સરખો ગણાય ? પહેલા પાસેથી એક કોડી માત્ર પણ ચોષ્ટી લેવાય તો તે કૃતાર્થ થાય; બીજાને તેથી શું ફરક પડે? વળી તેની સાથે એમ પણ મને સ્પષ્ટ લાગતું કે ઇંગ્લેન્ડ અમલને લીધે ધંધાવાળાઓનાં નાણાંની સૃષ્ટિને તે કરતાં વધારે સ્થિતિ સધાયલી, તેથી તેના બદલામાં સામ્રાટ ખજાનામાં કાંઈ આપવું જોઈએ, તે 'લાઇસન્સ ટેક્સ' સિવાય બીજું કંઈ રીતે લઈ શકાય? આ ઉપરથી જો કે મને આ વેરો પસંદ નહોતો છતાં એ અન્યાય ભરેલો તો ના જ કહેવાય. લોકો પોતાની પાસે કેટલી પુંજ છે તે વાત છુપાવે; હિસાબ જોટો આપે; સો જુઠાણાં બોલે; સત્યવાદી ઘટતું આપે; જુઠો બચી જાય. એકને પાપે સો દંડાય એ ન્યાયે સૌના ચોપડા જુઠા મનાય, ને ઘણાક જ્યારે કમતી વેરો આપે ત્યારે થોડાકને ગળા કરતાં જારતી આપવો પડે. નીતિશાસ્ત્રનો એવો નિયમ છે કે જેથી સેંકડોને ઇન્સાફનો લાલ મળે પરંતુ એકને પણ ગેરઇન્સાફનો ત્રાસ ખમવો પડે તે વિશેષ પીડાકારક ગણાય છે, સમાજ સન્મુખ વધારે ચર્ચાય છે, ને દુઃખદાયક ગણાય છે. તેથી જ્યારે મેં સાંભળ્યું કે લોક ઉપર જોર જુલમથી વેરો નંખાવવાનો અને તે વસુલ કરવાનો દુકમ મામલતદારોને મળવાનો એટલે મેં મહારી નોકરીનું રાજીનામું તૈયાર કરી રાખ્યું ને દૃઢ નિશ્ચય થયો કે હું તો તે દુકમ વિરુદ્ધ પડવાનો જ. હું જ્યાં ફર ત્યાં ગજવામાં રાજીનામું સાથે ખરુ જ. મને તે વેળા જ્ઞાન નહિ કે ચાર સંતતિ પેટે છે, ગાપદાદાનાં કાંઈ નાણાં નથી, ઉમર આધેડ થઈ છે, નોકરી છોડીશ તો કડીશ શું? રાજસ્ત્રી પ્રકૃતિ પરિણામ ઉપર નજર નાંખતી નથી, એની સન્મુખ તો સાધ્ય, જે મૂર્તિમંત ઉભું રહેલું હોય છે,

તે તેની સર્વ શક્તિઓ તેની તરફ જ પ્રેરાયવી રાખે છે એટલું તો ખરું કે અંગ્રેજ લોકની ન્યાયપરાયણતા વિષે મને બહુ ઉંચો ખ્યાલ હતો. ઉલ્લુ ઉલ્લુ કદાચ એમ પણ થયું હશે કે મારું રાજીનામું મંજૂર જ નહિ થાય, કેમકે હું ખરો હતો ને હુકમ ઇન્સાફની વિરુદ્ધ હતો. ‘ઘઉં ખેતમાં બેટા પેટમાં ચીર રયાદી વસંત પચમીકી.’ તરંગો શુ ત્વરાયમાન ઉડે છે? રોજર્સ સાહેબ ડીસ્ટ્રીક્ટમાં આગ્યા હું હોપ સાહેબનો ‘આવર્ટો’ (protegeo) ગણાનો, ને તેમને હોપ સાહેબ બેઠે અણબનાવ હતો એમ કહીયે તો ચાલે કે હોપ સાહેબના મનમાં તેમને માટે ઉંચો અભિપ્રાય ન હતો, ને તે વાત કદિ શુભ ગણતા નહિ આથી મેં તો એ જ નિશ્ચય કરેલો કે આ હાકેમ મ્હારા કામમાં ખોડ પાપણ જ ઝહાડવા તૈયાર હશે મારું ધારણું કેવું ખોટું પડ્યું? રોજર્સ સાહેબ સાત્વિક પ્રકૃતિના, વિદ્યાવિલામી, સર્જન પુરુષ હતા તેમને કાર-મીલાખાનો અભ્યાસ વિસ્તીર્ણ કદી શકાય હિંદુ ધર્મ બાબત તેમણે ઉંડું નિરૂપણ કરેલું, ને તેમણે હૃદય નિર્મળ, વાત્સલ્ય લાવનાવાળું હૃદય વયોવૃદ્ધ, જ્ઞાન-વૃદ્ધ, રોજર્સ સાહેબનું બે વર્ષ ઉપર જ દેહાન્ત થયું “મારા કામથી પ્રસન્ન થઈ રોજર્સ સાહેબે ભલામણ કરી કે ચાચવા પાવડાનું (pioneer) કારોબારી કામ જ્યાં કરવાનું હોય ત્યાં મને મોકલવો.”

“આ અમથે હમારું કામ તો મરાઠા લોકોએ કરેલા ખાટેવા તેથી નીવડેલી હાનિ દુરસ્ત કરવાનું હતું.” મીં બેન્સ લખે છે કે દામાજી ગાયકવાડ પોતાની મત્તા મજબૂત કરે તે પહેલાં દેવનોક પામ્યો \*

\* “The thin crust of Maratha domination rapidly disappeared before it was either assimilated into the system of the province or hardened over it. A military occupation of a large and civilised district, at a distance from the mother country, and prevented by the jealousy of the central authority, and the short-

વખતમાં પગે ખરસલું થયેલું. પરોપજીવી (parasite) જંતુના પ્રવે-  
શથી આ દરિદ્રી રોગ થાય છે. બેડા પણ પગે પહેરાતા નથી. આ ઉપ-  
દ્રવથી પગ સુજે છે ને માંહે તનખા નાંજે છે. ડાખા પગની ઘુંટી આગળ  
સખત થયેલી ચામડી છેલ્લે લગી રહી, ને પોતે ખુશમિત્રસથી એની  
તરફ દૃષ્ટિ કરી કહેતા કે ‘એ તો ખારીયાનું મડું વળગેલું છે.’ અહિં  
ટાઢ અને તડકો અતિશય જણાતો. જંગલ ગીચ હતું તેને આહુ કર-  
વાનો પોતે ખંદોખસ્ત કર્યો. રાજા પ્રજાના હક્કને સુકરર કર્યા. બહાર ખળી  
જમીનની માપણી કરવાની અગત્યતા પોતાને જણાઈ નહિ. ભાયા-  
તોને મારી, રાજાની તીજોરી ભરવી એ પોતાને પસંદ ન હતું. પડતર  
જમીનપર નવા ખેડુત વસાવવાના હતા. કણુથી, કાછીયા ઉત્તમ  
ખેડુત વર્ગમાં અને કનિષ્ઠ વર્ગમાં ત્યાંના જંગલી લોક ગણાતા. બન્નેને  
માટે એકસરખું મહેસુલ રાખવું વાજળી ન લાગવાથી દેશ વાર  
મહેસુલ સુકરર કરેલું. પોતે કહેતા કે “મને અનુભવ સિદ્ધ થયું છે કે  
નીચલા વર્ગના લોકનું જીવન સહેલું થયું કે તે આજસુધવાના. મહેસુલ  
જો કમતી નાંખ્યું તો જંગલી કાળી ખેડુતો પોતાના પેટીયાં જેટલું કાઢી  
ખાદી રસખ્યાં કરવાના. એમના ઉપર સખત મહેસુલ હોય તોજ તે  
વધારે મહેનત લઈ ખેડે છે, જમીનને વારે વારે છોડતા નથી, ને  
વીંધાટીથી પાક ખમણે પેદા કરે છે. જેમ જેમ જંગલીપણું ઓછું  
થતું જાય છે, જરૂરીઆત વધે છે, તેમ તેમ આ પ્રાણી પણ સુધરે છે.  
એના ઉચ્ચપદ પ્રાપ્ત કરવાના પ્રયત્નપર અગ્રી દૃષ્ટિએ ભાળવું, ખરાબ  
વરસ આવે ત્યારે વારંવાર છૂટ સુકતા જવી બેઠયે.” ખારીયાના રાજા  
(સ્વ. માનસિહજી) તે વેળા સગીર હતા. રાજમાતા માશ્વરાજ્યા  
લક્ષ્મી, લોખાં હતાં; પણ તેઓ મોતીબા કરીને એક રજપૂતાણીના  
હાથમાં નાચતાં. રજપૂતાણી પોતાના જીવનની એક જ અવસ્થા માન્ય  
કરે છે ને તે રાજમાતાનીજ. રાણી તરીકે તો અનેકમાં એક: હમેશ  
પ્રતિરૂપધીના લય, વય તથા સૌંદર્ય દીણુતાનો ત્રાસ; પણ રાજ-

માતા તરીકે તો એને એકલીને હંકુમત ચલાવવાનો વારો આવે છે. બીજી રાણીઓને રાજના મૃત્યુથી ગમે તેટલો લય, ગમે તેટલું દુઃખ થાય પણ પાટવી કુંવરની માતા તો વેધવ્યને પોતાના અધિકારની એક વિભૂતિ સમજે છે. પોતાને હાથમાં લેવાની મોતીખાએ ઘણી ઠેશીશ કરેલી. જર, જ્ઞેર, ને જ્ઞેળન આ ત્રણથી ન છળે એવો પુરુષ મોતીખાના આજ સુધીના હુંક અનુભવમાં કોઈ નહોતો આવ્યો. તેથી તે આખરે યાકી. રાજપીપળાના રાજા વેરીસાલજીનાં પુત્રી જ્ઞેરે માનસિંહજીનાં લગ્ન પોતે કરાવેલાં. પોતે કહેતા કે સરકારી અમલદારોને શરપાવ લેવા બાબત મેં આ વેળા સવાલ છેડેલો, ને નછી કરાવ્યું કે જે કાંઈકન્યા પક્ષ તરફથી મળે તે ખજાનામાં દાખલ થાય. આ કાયદો હલકા નોકરીયાત વર્ગને લાગુ નહોતો કર્યો. મારાં માતૃશ્રી ખારીયાની જંગલી હાલત બાબત ઘણી વાતો કહે છે. ઘરની સામે જ હુંગરા તેમાં સાયંકાળે વાઘ બાણે રોન ફરવા નીકળેલા સ્ત્રીપાહો માફક ધૂમતો જણાય. આદમખોર ન હોવાને લીધે મનુષ્યને મારતો નહિ તોપણ 'એખલડોખલકા અલ્લા બેલી' એમ ધારી કોટ બહાર સાયંકાળે કોઈ જવાની હીંમત ચલાવતું નહિ. ખારીયામાં કાંઈ પણ તોહફા (નવા-ધની) થીજ હોય તો મધ્ધાઈ! માનસિંહજી સ્વભાવે શાંત, પ્રેમાળ, થોડા બોલા, પણ ચુસ્ત ક્ષત્રિ ધર્મના અનુયાયી હતાં. શીકારનો બેહદ શોખ. મોજશોખપર બીલકુલ અભાવ ને મજાપર રહેમ નજર ન્યાંદે. એમના અકાળ મરણની ખબર આવેલી ત્યારે પોતાને બહુ દુઃખ થયેલું. ઈ. સ. ૧૮૭૫ ના માહ મહિનામાં મારાં ન્યેષ બહેન હરસિદ્ધાગૌરીનું લગ્ન સાડાતેર વર્ષની વયે સ્વ. ડૉ. બટુકરામ જ્ઞેરે કરેલું. આ લગ્ન લાઘ્ય-શાળી નીવડેલું, ને મારા પ્રિય પિતાનો જે પ્રેમ, પૂર્ણ પક્ષપાત, પોતાની ન્યેષ આત્મજા પર હતો તે જમાઈરાજ ઉપર પણ કાયમ થયો. ડૉ. બટુકરામ સુરતવાસી નાગર બ્રાહ્મણોમાં પહેલા દાકતર હતા. કોઈ એક લેલાગુ શીઘ્ર કવિએ ગાયેલું "વિલાયત જઈને પાસ થઈ આવ્યા દાકતર

ખટુકરામભાઈ” તે આજ કારણથી કે દાકતરનો ઇત્કાળ તે, તે વિલા-  
યતથી પાસ થઈ આવ્યાનેજ થટે! ડા. ખટુકરામ, સર ટી. માધવ-  
રાવની કારકીર્દિમાં વડોદરા રાજ્યની નોકરીમાં જોડાયા, ને એમના  
અડાળ, શોકજનક મૃત્યુ લગી ઘણી નાકીયાની (સ્વાત્માર્પણ) સાથે  
ગાયકવાડ સરકારની નોકરી ખત્તવેલી. તેમને છત્રી મશાલનું અનન્ય  
માન મળેલું. મારા ખત્તે ભાઈનાં ઉપવીત પણ આજ વેળા થયેલાં.  
આ ક્રિયા માત્ર નામની જ રહેત, પણ થોડા વખતમાં પોતાની બદલી  
ને સ્થળે થઈ ત્યાં વિદ્યોપાર્જનનાં સાધન નહીં હોવાથી મારાં  
ખંને ભાઈએને ભાવનગરમાં મારા માતામહુ સર ન્યાયાધીશ હતા ત્યાં  
મોકલી દીધા ને ત્યાં જ તેઓ ઇ. સ. ૧૮૮૨ લગી રહ્યા. મહોસાળમાં  
ચુસ્ત ગ્રાહણની રહેણીકરણી તે ખંનેને આદરવી પડેલી.

દેવગઢ-ખારીયાથી હુણાવાડે પોતાની ઇ. સ. ૧૮૭૫ ના માર્ચ  
મહિનામાં બદલી થઈ. પોતે કહેતા હતા કે દેશી રાજ્ય જ્યાં લગી  
પોતાની જૂની રહેણીકરણી બદલે નહીં ત્યાં લગી સપક્ષ પ્રધાનપણું જ  
શક્ય છે. તે પોતાને પસંદ નહિ હતું. આથી પોતે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી  
કે રાજના તાબામાં રહી કદી-પ્રધાનપણું કરવું નહિ. પોતાની તમામ  
નોકરી એકમીનીરેશનમાં જ ગયેલી. હુણાવાડાની સાથે સુધરામપુર  
સંસ્થાનનો પણ અધિકાર પોતાની પાસે હતો. પોલીટીકલ એજન્ટ  
ગોધામાં રહેતા ને પોતે નાયબ પોલીટીકલ એજન્ટ તરીકે હુણાવાડા  
અને સુધ ખંનેમાં પૂરા અખતીયારથી કામ કરતા. આ વેળા પગાર  
આડી ચારસે રૂપિયાનો મળતો હતો. તે વખતે સૌંધવારી વિશેષ, સુલક  
જંગલી, વૈભવની ચીજ મળે નહિ તેથી ખામુખાં ખસ્ય ઓછો થતો.  
હુણાવાડા, ડાકોરથી પગરસ્તે જવાતું. રસ્તો કઠંગો ને લાંબો હતો.

હુણાવાડા અને સુધ ખત્તે સંસ્થાનના રાજ, વખતસિહજ અને સ્વ.  
પ્રતાપસિહજ તે વેળા સગીર હતા. ખંને વિવેકી, લાયક, પ્રેમાળ ને  
કુશાચ્છુદ્ધિના ગણાતા. રાજકુમાર કોલેજમાં લખતા હતા. પ્રતાપ-

મિહજી બીચાગ ઇ સ. ૧૮૧૬ માં મરણ પામ્યા વખતસિંહજીનો પ્રતાપ  
 લુણાવાડા ઉપર હજી અવિચળ છે. લુણાવાડામાં પોતે પાંચ વર્ષ રહ્યા  
 ને મારા માતા પિતા જન્મે જોતા હતા તે આ મધ્યાન્હનો મમય તેમનો  
 અત્યુદ્વેગ મુખ, સતોષ અને શાંતિથી ભરેલો હતો. લુણાવાડાના હવાપાણી  
 મારા હતા. મારા માતૃશ્રીને ફરવા હજીની છૂટ હતી પોતાને ઠામ  
 તો ઝાઝુ હતું પણ મનપસંદ અને કોઈ બીજાની દખલ નહિ તેથી  
 એકાગ્ર ચિત્તે કામ ચલુ થતું. “મારુ શરીર લુણાવાડામાં સારુ ભરાઈ  
 થયેલું, મારી કામ કરવાની શક્તિ તેજ પામેલી મેં આ દગ્ગીયાન  
 જુદા જુદા વિષયોપર ઘણા પુસ્તકો વાંચેલા પુરાણ મસ્કરો તાજ  
 કરેલા” ઇ મ ૧૮૭૮ ની ૮ મી જાન્યુઆરીને દિને મારી બીજી  
 જીવન મુલોચનાનો જન્મ થયો. માગ બીજા ભાઈ મનુભાઈના આગ્રે  
 મુખ નમુનો, વીક્ષણ, કુશાગ્રતા, લખવખાટ ને મોહિનીમય કાતિ  
 ન્હાનપણમાં મેં કદિ જોઈ હશે તો એમનામાં જ વિલાયતમાં જ્યારે  
 મેટાના સીમ્લીનની રક્ષાએવી ચિત્રેવી મેં તસ્વીર જોઈ ત્યારે મારી પ્રેમ  
 પરાયણ મુલોચના જીવન-જીવે પોતે લાડમાં ‘સુસી’ કહેતા હતા—ની  
 મુગ્ધાવસ્થાનું મુખ સચોટ યાદ આવેલું ઇ સ ૧૮૭૬ ના ઓગસ્ટ  
 માસની ૧૨ મી તારીખે, શ્રાવણ મહિનામાં, મારી ત્રીજી જીવન જહુ  
 વિદ્યા જન્મેથી મારા જ્યેષ્ઠ જીવન ઉપર તે પડેલી તેમની જ  
 શાંતતા, તેમનું જ ગાંધીય “સર્વ મનઃક” કોઈ હોય તો તે આ મારી  
 ત્રીજી જીવન, જેને લાડમાં પોતે “બીચ” કહેતા તે ન્હાનકડી હતી તેથી  
 ‘you little thing’ નો ખ્યાલ જોતા વારને જ આવતો! પહેલી  
 રૂપરૂ વક્તા તો બીજી મધુગલાપિણી. આ જન્મે જીવનના સમાગમમાં હું  
 ઘણીવાર આવેલો તેથી હંમેશાં પરસ્પર સ્નેહ ઘણો ગાઠો હતો.

ઇ સ ૧૮૭૭ માં જ્યારે મહારાણી વિક્ટોરીઆએ ‘ક્યમરે  
 હિન્દ’નો ઇ કાળ સીકાચો તે પ્રસંગે દિ-રીમાં ભરાયેલા દગ્ગામાં  
 દેવાકાકા સન્ધ્યાનના ગાજ્યોને તેડી બાર્ટન સાહેબ ગયા ત્યારે બે મહિના



કામચલાઉ પોલીટીકલ એજન્ટની જગ્યા પોતાને મળી હતી. તે સમયે વડોદરામાં 'એજન્સી'ના મકાનમાં પોતે રહેવા આવ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૭૮ ની સાલમાં પણ એક મહિના લગી આ જગ્યાપર નિમાયતા. બાકીનો વખત હુણવાડા ને સુધમાં જ ગાળેલો. રાજ પ્રતાપસિંહજીનું ઉપવીત, મહારી માતૃશ્રીએ જ રાજમાતા તરીકે ઉત્તરેલું. રાજના મહેલમાંથી વિધિ સમાપ્ત થયે તે ઘર તરફ પાછી આવતી હતી તેવામાં હુંગરી રસ્તામાં બળદ ઓક્યા, શગરાગ લઈ નાહા. પથ્થરપર પૈડું ચઢી ગયું ને ગાડી ખાડામાં પડી. કપાળમાં ને ઘુંટણે સખત ઇલા થઈ. બહેમી લોકોએ કહ્યું કે રાજજીની આરમાન માતા ભૂત થઈને ભમતી રહેતી તેણે ગાડી ઉથલાવી મૂકી ! આ બહેમપર કોઈએ લક્ષ આપ્યું નહિ. આંપતા ઉપાય કયાં ને બે મહિના બાદ તે લય-માંથી બચી. હજુએ એના વિશાળ ભાળ ઉપર આ ઘાનાં ચિહ્ન છે. પાંચ વર્ષના સમય દરમિયાન બન્ને રાજજીનાં લગ્ન પણ પોતાને જ હાથે થયાં. રાજ્ય દરબારમાં વિરાજે એવી મહારી માતૃશ્રીની કાંતિ, હોંસ અને રસમ વૃત્તિ આ વેળા પ્રદર્શિત થઈ. ભાયાતો, મહાજનો તરફથી કુલેકાઓ થયાં. છેલ્લું પોતાના તરફથી કુલેકું કરી વરરાજાને ચાંદલા કરી વિદાય કર્યાં. પોતે જાનની સાથ ગયેલા ને મારા બન્ને ભાઈ પણ સાથે ગયેલાં. વખતસિંહજીનાં લગ્ન વાંસવાડાના ભાયાત ખાંધુના રાજાની પુત્રી વેરે થયાં. ત્યાં જવાને રસ્તો વિકટ, તથા મોસમ ગરમીની હતી. રસ્તામાં ચોર હુંટારાનો લય પણ ઘણો હતો. સાથે પોલીસ વગેરે રક્ષકોનો બંદોબસ્ત સારો રાખેલો છતાં પણ એક વખતે સામાનના ગાડાંની સંક્રમાંથી છુટા પડી એક ગાડું આગળ વધતું હતું તેનાપર હુંટારા તુટી પડ્યા, તીરથી એક માણસ ઘાયલ થયો. તેમાંના બીજા માણસોએ હાંફલા ફાંફલા મુકામે દોડી આવી હડીકત કહી એટલે ભાયાતો તથા સ્વારો ભાલા બંધુક વગેરે શસોથી સજ્જ થઈ ધસ્યા-હુંટારા તો નહાસી ગયેલા

માતા તરીકે તો એને એકલીને હકુમત ચલાવવાનો વારો આવે છે. ખીજી રાણીઓને રાજના મૃત્યુથી ગમે તેટલો ભય, ગમે તેટલું દુઃખ થાય પણ પાટવી કુંવરની માતા તો વેધવ્યને પોતાના અધિકારની એક વિભૂતિ સમજે છે. પોતાને હાથમાં લેવાની મોતીખાએ ઘણી કોશીશ કરેલી. જર, જોર, ને જોળન આ ત્રણથી ન છળે એવો પુરુષ મોતીખાના આજ સુધીના ટુંક અનુભવમાં કોઈ નહોતો આવ્યો. તેથી તે આખરે થાકી. રાજપીપળાના રાજા વેરીસાલજીનાં પુત્રી જોડે માનસિંહજીનાં લગ્ન પોતે કરાવેલાં. પોતે કહેતા કે સરકારી અમલદારોને શરપાવ લેવા બાબત મેં આ વેળા સવાલ છેડેલો, ને નક્કી કરાવ્યું કે જે કાંઈકન્યા પક્ષ તરફથી મળે તે ખજાનામાં દાખલ થાય. આ કાયદો હલકા નોકરીયાત વર્ગને લાગુ નહોતો કર્યો. મારાં માતૃશ્રી ખારીયાની જંગલી હાલત બાબત ઘણી વાતો કહે છે. ઘરની સામે જ ડુંગરા તેમાં સાયંકાળે વાઘ જાણે રોન કરવા નીકળેલા ત્રીપાહો માફક ધૂમતો જણાય. આદમખોર ન હોવાને લીધે મનુષ્યને મારતો નહિ તોપણ ‘એબલડોળલકા અહ્લા બેલી’ એમ ધારી કોટ બહાર સાયંકાળે કોઈ જવાની હીંમત ચલાવતું નહિ. ખારીયામાં કાંઈ પણ તોલકા (નવાઈની) ચીજ હોય તો મછાઈ! માનસિંહજી સ્વભાવે શાંત, પ્રેમાળ, થોડા બોલા, પણ સુસ્ત દ્વિધર્મના અનુયાયી હતા. શીકારનો બેહદ શોખ. મોજશોખપર ખીલકુલ અભાવ ને પ્રજાપર રહેમ નજર ન્યાહે. એમના અકાળ મરણની ખબર આવેલી ત્યારે પોતાને બહુ દુઃખ થયેલું. ઇ. સ. ૧૮૭૫ ના માહ મહિનામાં મારાં ન્યેય બહેન હરસિદ્ધાગૌરીનું લગ્ન સાડાતેર વર્ષની વયે સ્વ. ડા. બટુકરામ જોડે કરેલું. આ લગ્ન લાઘ્ય-શાળી નીવડેલું, ને મારા પ્રિય પિતાનો જે પ્રેમ, પૂર્ણ પક્ષપાત, પોતાની ન્યેય આત્મજાત પર હતો તે જમાઈરાજ ઉપર પણ કાયમ થયો. ડા. બટુકરામ સુરતવાસી નાગર બ્રાહ્મણોમાં પહેલા દાકતર હતા. કોઈ એક લેભાગુ શીઘ્ર ઈવિએ ગાયેલું “વિલાયત જઈને પાસ થઈ આગ્યા દાકતર

બટુકરામભાઈ” તે આજ કારણથી કે દાકતરનો ઇલકાબ તે, તે વિલા-  
યતથી પાસ થઈ આવ્યાનેજ ઘટે! ડા. બટુકરામ, સર ટી. માધવ-  
રાવની કારકીર્દિમાં વડોદરા રાજ્યની નોકરીમાં જોડાયા, ને એમના  
અકાળ, શોકજનક મૃત્યુ લગી ઘણી નાફીશાની (સ્વાત્માર્પણ) સાથે  
ગાયકવાડ સરકારની નોકરી બંજાવેલી. તેમને છત્રી મશાલનું અનન્ય  
માન મળેલું. મારા બન્ને ભાઈનાં ઉપવીત પણ આજ વેળા થયેલાં.  
આ ક્રિયા માત્ર નામની જ રહેત, પણ થોડા વખતમાં પોતાની બદલી  
ને સ્થળે થઈ ત્યાં વિદ્યોપાર્જનનાં સાધન નહીં હોવાથી મારાં  
બંને ભાઈએને ભાવનગરમાં મારા માતામહુ સર ન્યાયાધીશ હતા ત્યાં  
મોકલી દીધા ને ત્યાં જ તેઓ ઇ. સ. ૧૮૮૨ લગી રહ્યા. મહોસાળમાં  
ચુસ્ત પ્રાદાણની રહેણીકરણી તે બંનેને આદરથી પડેલી.

દેવગઢ-બારીયાથી હુણાવાડે પોતાની ઇ. સ. ૧૮૭૫ ના માર્ચ  
મહિનામાં બદલી થઈ. પોતે ઠહેતા હતા કે દેશી રાજ્ય જ્યાં લગી  
પોતાની જૂની રહેણીકરણી બદલે નહીં ત્યાં લગી સપક્ષ પ્રધાનપણું જ  
શક્ય છે. તે પોતાને પસંદ નહિ હતું. આથી પોતે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી  
કે રાજના તાબામાં રહી કદી પ્રધાનપણું કરવું નહિ. પોતાની તમામ  
નોકરી એટમીનીસ્ટ્રેશનમાં જ ગયેલી. હુણાવાડની સાથે સુધશમપુર  
સંસ્થાનનો પણ અધિકાર પોતાની પાસે હતો. પોલીટીકલ એજન્ટ  
ગોધામાં રહેતા ને પોતે નાયબ પોલીટીકલ એજન્ટ તરીકે હુણાવાડા  
અને સુધ બંનેમાં પૂરા અખતીયારથી કામ કરતા. આ વેળા પગાર  
ઝાડી આરદે રૂપીઆનો મળતો હતો. તે વખતે સૌંધવારી વિશેષ, મુશ્ક  
લંગલી, વૈભવની ચીજ મળે નહિ તેથી ખામુખાં ખરચ્યો છો. થતો.  
હુણાવાડા, ડાકોરથી પગરસ્તે જવાતું. રસ્તો ઠંડો ને લાંબો હતો.

હુણાવાડા અને સુધ બન્ને સંસ્થાનના રાજા, વખતસિદ્ધિ અને સ્વ.  
પ્રતાપસિદ્ધિ તે વેળા સગીર હતા. બંને વિવેકી, લાયક, પ્રેમાળ ને  
દુશાત્રબુદ્ધિના ગણાતા. રાજકુમાર કોલેજમાં લણતા હતા. પ્રતાપ.

એટલે ખાત્રી બાર કરી ગણના પાછા આવ્યા આ બનાવ શિવાય  
 બીજા કોઈ નોંધવા મરજો બનાવ બનેવો નહીં. માત્ર પાછાં ફરતા  
 અણામ નદી ઓળંગ્યા પડી ચ્વારીમા કોચેગના દુષ્ટ રોગે દેખાવ  
 દીધા ને તેમા બીચારા ગાડવાળા, મુસ્તથી આવેલા વાનવાળા વગેરે  
 ભોગ થઈ પડ્યા. ત્યાર પછી બીજે જ વર્ષે, એટલે ઈ. સ. ૧૮૭૬ના  
 જાન્યુઆરી મારામાં, મુંઘના ગત પ્રતાપસિંહજીનાં લગ્ન, મોટા ઉદ્દેશુરના  
 મુખ્ય પટાવટ સુવમલગના લાયાત બમોગના ઠાકોરની પુત્રી વેળે થયા  
 તે મમયે પણ ચોતાની આથે માગ ગંને બધુઓ ઉપગત તેમના  
 સહાધ્યાથી મગાઓ (ગ ઠાકોરગમ તથા વમુધરામ) પણ ગયેલા ત્યાં  
 જવાનો પણ બનેા વિકટ, પણ આ પ્રસંગે સમય થડીનો હતો.  
 એથી એતદાલ (મમગીતોપ) હવાના અનુભવી સુગતવાસીઓને થંડી  
 વિશેષ લાગેલી ભીરજા યાદ્યા નામનો, પોલીમ અમલદારનો છોકરો,  
 પણ આથે હતો. બગેરેથી પાછા ફરતા પેહેલે દહાડે છેક રાત પડી  
 ગયલી ટાઢ તો ઠંડે મ્હાર કામ તેવે પ્રસંગે તેણે તો ફક્કડ જામદાનીનો  
 અછકડ અંગળો પહેરેલો તે રાતની મુસાફરીમા તો દુહવાઈ ગયો,  
 ફીટો પડી ગયો. તળાવને કિનારે મુકામ ટાઢ એવી કે બહાર મુકેલું  
 પાણી પણ ઠંડી જાય આથી આને તરફતાપણ સળગાવી વચમા  
 તે છોકરાને મુકયો, કલાકેક બાઢ તેને હોથોથ આવ્યા. પોતે જઈ  
 હાર 'ઓવરકોટ' પહેરતા ને ઘોડાના ટાગામા ફરતા. પ્રતાપસિંહજીના  
 લગ્નમાં કુલેકાને પ્રસંગે હાથીના મહાવતના જુગા અભિમાનને લીધે  
 ભારે અકસ્માત થતો જયી ગયો. કન્યાવાળાના મડપનું દ્રાગ આવે તે  
 પહેલા એક છોળંખી દરવાજો પસાર કરવાનો હતો. રાજજીની આથે  
 મ્હારા બને લાઈ ઉંચા હાથીપર બેઠેલા હતા માહવતે કહ્યું કે આ-  
 ટલા દિવસ માલિકનું નમક ખાધું છે, હાથીને તાલીમ આપી છે,  
 તે વરરાજને જમીન ઉપર ઉતરવાનો વારો નહિ આવવા દઉં, ને  
 હાથીને છુટણીએ પાડી દરવાજાની ખૂદાર હાડી લઈ જઈશ. પોતે

ઘણીએ આનાકાની કરી પણ મહાવત પગે પડ્યો કે ગરદન આપું,  
જો ખમ્મા મહારાજને! કાંઈ પણ ઇજ્જત થાય તો! હાથી ઘુંટણીએ  
પડ્યો, હંકારાયો, ને તે થોડુંક આગળ પણ વધ્યો. એટલામાં એનાં  
ઘુંટણુ ઘવાયાં કે શું? તે કરવાજની મધ્યમાં પડ્યો કે તેણે તો ઉઠવા  
માંડ્યું. ઉઠત તો અંબાડીનરીન ત્રણે વ્યક્તિનો શેટલો ધઈ જત! હો!  
હા! થઈ ગઈ! ભાલા પાછળથી પડ્યા, આગળથી અંકુશ વાગ્યા,  
ને હાથી એક આંચકો મારી આગળ ગયો ને ઉભો થઈ ગયો. અં-  
બાડીનો પાછલો ભાગ કચડાઈ ગયો. એક તમ્બુ આછો આગળ વધ્યો  
હોત તો શાં પરિણામ આવત! હાથીના મહાવતને ઇનામ આપ્યું તો  
ખરું પણ તે જ્યારે શરપાવ માંગવા આવ્યો ત્યારે પોતાના મનની જે  
લાગણી થયેલી તેનું વર્ણન કરતાં પોતે કહેતા કે ‘મૂને એને જનમ  
ટીપની સજ્જ કરવાનું મન થયેલું.’ કરણેલાના પુસ્તકમાંના શબ્દમાં  
“જેને સાહેબ રાખનાર તેને કોણ મારી શકે,” એવું થયું. બીજરખાનને  
ખચાવનાર માધવ આવ્યો તેમ અહિં વડીલનાં મુકુત આડે આવ્યાં.

બુણાવાડા સંસ્થાનમાં જમીનનું મેસુલ નક્કી કરવાની જરૂર  
હતી. ‘સર્વે અને સેટલમેન્ટ’ના કામનો એમને પૂર્વે કાંઈ અનુ-  
ભવ થયેલો નહીં. તે કામ કરવા માટે સરકાર તરફથી મીં હોલ  
નામના અધિકારીને નીમવામાં આવ્યો હતો. હોલ સાહેબ શરીરે  
ઘણા જ ભારે હતા. ગરમીની અસરથી એમનું મગજ ચરકી ગયું  
અને તેમને ‘ફૂલો’ લઈ સ્વદેશ જવું પડ્યું. તેને બદલે બીજો અધિ-  
કારી નહીં નિમતાં તે કામ પોતાને સોંપવામાં આવ્યું. સર થીયો-  
ડોર હોપ સાહેબ તેમના પત્રમાં લખે છે:-

“I had frequent occasions of meeting and  
conversing with him. He was a distinguished Mathe-  
matician, so I entrusted him with the putting into  
shape, and translating or digesting for abridgment the

એટલે ખાલી બાર ઠરી સઘળા પાછા આવ્યા. આ બનાવ શિવાય બીજા કોઈ નોંધવા સરખો બનાવ બનેલો નહીં. માત્ર પાછા ફરતાં અણાસ નદી ઓળંગ્યા પછી સ્વારીમાં કોલેરાના દુષ્ટ રોગે દેખાવ દીધો ને તેમાં બીચારા ગાડાવાળા, સુરતથી આવેલા વાઝાંવાળા વગેરે લોગ થઈ પડ્યા. ત્યાર પછી બીજે જ વર્ષે, એટલે ઈ. સ. ૧૮૭૬ના જાન્યુઆરી માસમાં, સુંઘના રાજા પ્રતાપસિંહજીનાં લગ્ન, મોટા ઉદ્દેશુરના મુખ્ય પટાવટ સહુમલરાના લાયાતજામીરાના કાકોરની પુત્રી વેરે થયાં. તે સમયે પણ પોતાની સાથે મારા બંને ગંધુઓ ઉપરાંત તેમના સહાધ્યાથી સગાઓ (રા. કાકોરરામ તથા વસુધરામ) પણ ગયેલા. ત્યાં જવાનો પણ રસ્તો વિકટ, પણ ત્યાં પ્રસંગે સમય થંડીનો હતો. એથી એતદાલ (સમશીતોખ્ય) હવાના અનુભવી સુરતવાસીઓને થંડી વિશેષ લાગેલી. મીરજાં યાદા નામનો, પોલીસ અમલદારનો છોકરો, પણ સાથે હતો. બંગોરેથી પાછાં ફરતાં પેટલે દહાડે છેક રાત પડી ગયલી. ટાઢ તો કહે મ્હાર કામ. તેવે પ્રસંગે તેણે તો ક્ષણ જામદાનીને અક્ષડ અંગરખો પહેરેલો. તે રાતની મુસાફરીમાં તો હુંકવાઈ ગયો, ફીછો પડી ગયો. તળાવને કિનારે મુકામ. ટાઢ એવી કે બહાર મુકેલું પાણી પણ ઠરી જાય. આથી આરો તરફ તાપણું મળગાવી વચમાં તે છોકરાને મુક્યો; કલાકેક બાદ તેને હોથકેશ આવ્યા. પોતે સ્વ-દ્વાર 'ઓવરકોટ' પહેરતા ને ઘોડાના ટાંગામાં ફરતા. પ્રતાપસિંહજીના લગ્નમાં કુલેકાંને પ્રસંગે હાથીના મહાવતના બુઠાં અભિમાનને લીધે ભારે અકસ્માત થતો બચી ગયો. કન્યાવાળાના મંડપનું દ્વાર આવે તે પહેલાં એક છોખંથી દરવાજા પસાર કરવાનો હતો. રાજાજીની સાથે મ્હારા બન્ને ભાઈ ઉંચા હાથીપર બેઠેલા હતા. માહવતે કહ્યું કે આ-ટલા દિવસ માલિકનું નમક ખાધું છે, હાથીને તાલીમ આપી છે, તે વરરાજાને જમીન ઉપર ઉતરવાનો વારો નહિ આવવા દઉં, ને હાથીને ઘુંટણીએ પાડી દરવાજાની બહાર હાંકી લઈ જઈશ. પોતે

ઘણીએ આનાકાની કરી પણ મહાવત પગે પડ્યો કે ગરદન આપું,  
જે અમ્મા મહારાજને! કાંઈ પણ ઇજ્જ થાય તો! હાથી ઘુંટણીયે  
પડ્યો, હંકારાયો, ને તે થોડુંક આગળ પણ વધ્યો. એટલામાં એનાં  
ઘુંટણ ધવાયાં કે શું? તે દરવાજાની મધ્યમાં પહોંચ્યો કે તેણે તો ઉઠવા  
માંડ્યું. ઉઠત તો અંબાડીનશીન ત્રણે વ્યક્તિનો રોટલો થઈ જતો! હા!  
હા! થઈ ગઈ! ભાણા પાછળથી પડ્યા, આગળથી અંકુશ વાગ્યા,  
ને હાથી એક આંચકો મારી આગળ ગયો ને ઉભો થઈ ગયો. અં-  
બાડીનો પાછલો લાગ કચડાઈ ગયો. એક તસુ આંછો આગળ વધ્યો  
હોત તો શાં પરિણામ આવત! હાથીના મહાવતને ધનામ આપ્યું તો  
અરું પણ તે જ્યારે શરપાવ માંગવા આવ્યો ત્યારે પોતાના મનની જે  
લાગણી થયેલી તેનું વર્ણન કરતાં પોતે કહેતા કે ‘મહેને એને જનમ  
ટીપની સજા કરવાનું મન થયેલું.’ કરણેલાના પુસ્તકમાંના શબ્દમાં  
“જેને સાહેબ રાખનાર તેને કોણ મારી શકે,” એવું થયું. ખીજરખાનને  
બચાવનાર માધવ આવ્યો તેમ અહિં વડીલનાં સુકૃત આડે આવ્યાં.

હુણાવાડા સંસ્થાનમાં જમીનનું મહેસુલ નક્કી કરવાની જરૂર  
હતી. ‘સર્વે અને સેટલમેન્ટ’ના કામનો એમને પૂર્વે કાંઈ અનુ-  
ભવ થયેલો નહીં. તે કામ કરવા માટે સરકાર વરદથી મીંડ હોલ  
નામના અધિકારીને નીમવામાં આવ્યો હતો. હોલ સાહેબ શરીરે  
ઘણા જ ભારે હતા. ગરમીની અસરથી એમનું મગજ ચરકી ગયું  
અને તેમને ‘ફ્લો’ લઈ સ્વદેશ જવું પડ્યું. તેને બદલે બીજો અધિ-  
કારી નહીં નિમતાં તે કામ પોતાને સોંપવામાં આવ્યું. સર થીયો-  
ટોર હોપ સાહેબ તેમના પત્રમાં લખે છે:-

“I had frequent occasions of meeting and  
conversing with him. He was a distinguished Mathe-  
matician, so I entrusted him with the putting into  
shape, and translating or digesting for abridgment the

Manual of Surveying based on the text book of Triognometrical Survey of India, which I published as a part of the Gujarati series. I believe it was for a long time used in that Department and in the Revenue Survey, by persons in training for employment” આ જ્ઞાન અમલમાં સુકવાનું હશે એવાને કામ આવ્યું. અહિં તેમણે સામાન્ય દર લાગુ ન પાડતાં કોમવાર દર દાખલ કર્યો. સરકારી રીપોર્ટમાં એ તે લખેલું કે ‘if a uniform system of rates be adopted for kunbi and kolio villages the pressure of the assessment may be found too heavy except under the careful system of husbandry, in which the former castes are adepts and the latter deficient.’ પણ આ સૂચના નહીં સ્વીકારતાં ગવર્નમેંટે (સરકારે) કહ્યું- ખીતો દર ઘટાડ્યો, કોળીઓનો વધારો ને સામાન્ય દર નાંખવા સૂચવ્યું. આગળ જતાં ગવર્નમેંટે એવાની ભૂલ માફમ પડી હશે. હાલમાં ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં કુર્મી અને કાઠીઓના મહેસુલ દર કરતાં નીચા વર્ણને માટે દર કમતી રાખવામાં આવે છે. બહાર ખજીનાં ગામડાંની માપણી કરવાની ધાંધલ અહિં પણ એવા ને આવડી. રીપોર્ટની નજરમાંની (review)ની આખરે બધી લક્ષમણ મંજૂર કરવામાં આવી. સરકાર તરફથી નીચેના ઠરાવ નોંધાયેલો. The commendation of Government should be conveyed to Mr. Nandshankar for the careful and complete manner in which he has sent in his proposals.

21-7-1875

C. GOMRE,

Chief Secretary to

Bombay Government.



તેજ પ્રમાણે તા. ૩૧ મી ઓક્ટોબર ૧૮૭૬માં સરકાર તરફથી નીચેનો ઠરાવ લખાઈ આવ્યો. The careful way in which Mr Nandshankar has drawn up his report is creditable to him હુણવાણી જમાખંધીનો ખર્ચ રૂ. ૩૮૦૬-૪-૬ ને સુધનો ખર્ચ રૂ. ૨૬૩૫-૮-૨ આવ્યો, અને તે ખર્ચે આખા રાજ્યમાંની જમીનની 'સર્વે' સમાપ્ત થઈ. પોતે ઘરમાં ઠરકસર કરતા નહિ, તેટલી રાજ્યકારભારમાં કરતા. સોળ આનાને વીસ આના બરાબર ચાલતા કરવા એવી જ નીતિ રાખવી જોઈએ. પોતે કહેતા કે "હું તપાસણી કામદાર જેવો વચગાળાનો અમલદાર એક પણ રાખતો નહિ સ્થાનિક કામદાર અને મ્હારી વચમાં એક ત્રીજો નાણા ઉચાપત કરનાર, કનડનાર, કામ વધારનાર, ને ભાગ્યેજ ચાચી ભૂલ પતાવનાર વચગાળીએ અમલદાર રાખતો નહિ. આથી નિગાહખાનીનો ખર્ચ ઘણો જ ઠમ રહેતો. સ્થાનિક મનુષ્યપર ભરોસો, યોગ્ય જાતો ને પુરતો પગાર આ ત્રણ બાબતો હું રાખતો. મારે કામ ઝાર્જુ કરવું પડતું પણ પ્રગતિ રક્ષણ થતું." પોલીટીકલ એજન્ટે જે રીપોર્ટ મોકલ્યો હતો તેમાં પણ આજ વિષય ઉપર વિવેચન હતું

'The Superintendence of these operations has been conducted by Nandshankar Tuljashankar, the assistant in charge of the two states, and his report will show, how rapidly the work has progressed under his auspices. The entire cost of the survey and settlement operations during the year has been Rs 3809-4-9 and I trust the Government will consider that Mr Nandshankar is deserving of credit for the despatch and economy disclosed by his report. (letter to C. Gonno Esquire, Chief Secretary, No. 1166 dated 26-12-1875)

ઈ સ ૧૮૭૭ ના દિવસ દરબાગને પ્રસંગે પોતાને 'રાવ જહા દુગ્ગનો ખીતાબ તથા આદ્ય મળ્યો. લુણાવાડાના રાજા સાહેબને ગા દીનશીન થવાનો પ્રસંગ નજીક આવ્યો. સગીર વયના રાજાને યોગ્ય વયે પહોંચતા રાજ્યનો સ્વતંત્ર અધિકાર મોપતા પેહેલા રાજ્ય કાર ભાગતુ વ્યાવહારિક જ્ઞાન મેળવના માટે પ્રત્યેક રાજાને એક વર્ષ પર્થત પુત્ર, અનુભવી, સરકારી અમલદારને હાથે તાલીમ લેવી પડતી આ પદ્ધતિને સંયુક્ત કારભાર (Joint Administration) તુ નામ આ પવામા આવ્યું હતું. લુણાવાડામા આ શિક્ષણ પુરુ થઈ ગયું હતું તેથી પચમહાલના પોલીટીકલ એજન્ટે સુથમા સંયુક્ત-કારભાર દાખલ કરવા અને રાજા સાથે સંયુક્ત કારભારીને નીમવા લલામણુ કરી આ પ્રસંગે રવાકાના પોલીટીકલ એજન્ટનો હોદ્દો પચમહાલના કલે ટટગનો હોદ્દા સાથે જોડી દેવામા આવ્યો હતો. મુન્ડી ઝામ કરવા સારુ આસિસ્ટન્ટ કમિશનર તો એક સિવિલિયન અમલદાર હતો જ પણ રાજકીય નાયબ તરીકે યોગ્ય પુરુષની નીમણુક કરવાની જરૂર હતી તે વિષે સરકારમા લખતા મીં વુડવર્ડ સાહેબ નીચે મુજબ લખે છે

" The Assistant I look for must be a thoroughly experienced and efficient officer, and such a man I should find in Mr Nandshankar Teljashankar, now in charge of Lunawada and Sunth States, and nominally Assistant Political Agent I have the highest opinion of this gentleman's qualification. As Government are aware, he has done excellent service in Rewakantha. He is a highly educated man, possesses a thorough knowledge of all branches of administrative and judicial work, has served in various capacities under British Government, has passed with

credit the higher standard Examination—in short he is in my opinion capable of filling with credit any post that may be bestowed on a native gentleman (Extract para 7 from the letter no 179 of the 28th January 1880 from the Collector and Political Agent Rewakantha to the Secretary Political Department, sent with Mr Woodward's compliments) ગ્રાહ્ય મમય બાદ નીચેના પત્ર પોતાના ઉપર મોકલવામા આવ્યે 'Government have in their resolution, Confidential No 906 of 28-2-1880, agreed to the Political Agent's proposals that Mr Nandshankar should jointly administer the state of Sunth with the young Raja, from May next. Government have also, in the Resolution No 910 of the 11th instant, on the revised establishment of the Panch Mahals and Rewakantha, recommended the appointment of a Political Assistant to the Collector and Agency If the appointment is sanctioned then I can only reiterate my hope that Mr Nandshankar may be gazetted to it Government are fully aware of the very high opinion not only I, but all my predecessors in this Agency, have of Mr Nandshankar and I deem it therefore superfluous to recapitulate our esteem for him both as a gentleman and a public servant (Extract para 7 of the letter No 250 of 18th March 1880 written by Mr Woodward to the Secretary to Government Political Department)

સંવત ૧૯૩૬ ના શ્રાવણ વદ ૭ ને દિવસે પ્રાતઃકાળે રામજી વખત-  
સિંહજીને ગાદીનશીન થવાનું મુહૂર્ત હતું. તે દિવસે પોતે ચાર્જ રામ-  
જીને સોંપી દીધો. પોતે કહેતા કે; ‘જાતો મમાયં વિશદઃપ્રકામં પ્રત્યર્પિતન્યાસ  
શ્ચાન્તરાત્મા ।’

બુણવાડાને છોડવાનો વખત આવ્યો. જોઈને ત્યાંની પ્રજાએ બહુ  
તરેહની દીલગીરી પ્રદર્શિત કરેલી. રાણી સાહેબે બહુ વિનય તથા આગ્રહ  
કરીને કહ્યું કે મારાં માતૃશ્રીને બુણવાડામાં રાખીને સુંથ જાઓ. સુંથનાં  
હવાપાણી ખારીયાથી ઉતરે એવાં નહતાં. ગરમીની ઋતુ પુરી ગણાતી.  
પણ પોતે કુટુંબવત્સલ તેથી કુટુંબને બુણવાડામાં રાખે ને પોતે સુંથ  
રહે તે બની શકે એમ નહતું. આથી આ વિવેકી નિમંત્રણ સ્વીકાર્યું  
નહીં. તેજ દિવસે વખતેશ્વર મહાદેવની સ્થાપના હતી. મારી શ્રદ્ધાવાળી  
માતૃશ્રીને બહુ ઉર્મગ હતો કે પ્રતિષ્ઠા ધામધૂમથી સમાપ્ત થાય.  
એવામાં જ રા. બા. ખુશાલરાયભાઈ વરફથી ખાનગી રીતે અખર  
આવી કે કચ્છને માટે રીઝ સાહેબ તમારી માગણી કરી રહ્યા છે.  
કચ્છની હકિકત લખીને ઠાંચણ ઉમેર્યું કે આપણે બધાને ત્યાં મુકરર  
થવાનું માલૂમ પડે છે. મારી માતૃશ્રી કહે છે કે “હમારા દિલમાં જે  
અનિશ્ચિતતા હતી તે પ્રભુની કૃપાથી દૂર થઈ ગઈ. પોતે સુંથ ગયા.  
હું બુણવાડામાં સામાન ઠીકઠાક કરાવવા રહી.”; ત્યાંના શેઠીયા-મેઠી-  
જાની, રણુછોડ ભુધર, વિગેરે પોતાની મહેબત કદિ ભૂલ્યા નહિ ને  
ત્યાં પોતે હતા ત્યાં ભાવથી આવતા. ઈ.સ. ૧૮૬૬ માં કુમારશ્રી  
રણુજીતસિંહજીનાં લગ્ન થયાં. પોતે સહકુટુંબ બુણવાડા ગયા હતા. તે  
વેળાની રામજી ને રાણી સાહેબની પોતાના પ્રત્યેની લાગણી જોઈને  
મને ખ્યાલ આવેલો કે કેવા મુરખી તરીકે પોતે પૂજાતા હતા. તે  
વેળા બુણવાડામાં રા. દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા દીવાન હતા.  
તેમનો સહવાસ અમને સારો પડેલો. પોતાની કારકીર્દી બાબત  
તેમણે મને નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો છે. “The admin-

nistration of the state was handed over to the present Raja Sahab on the recommendation of your father. I did not succeed him but it so happened that many important reforms which your father had initiated, had to be completed by me. Besides, questions of great importance to the state on which he had prepared his minutes had also to be disposed of by me during my tenure of office. The work which he had accomplished during his term of office and which was accomplished on the lines laid down by him, when taken together forms a sum total of duties wisely and faithfully performed of which any body can become justly proud.

I particularly remember a case relating to the state's jurisdiction over a village called Lambho. The line of argument which your father had chalked out and which I had to adopt before the Border Court alone saved the village for the State, although I vividly remember that when I first presented it before the Court, I was ridiculed for adopting an untenable line of argument.

Your father was trusted by the Government, respected by the chief and his family and loved by the people. The impress of his work will long remain in the history of Lunawada if it ever escapes the fleeting memories of frail men."

માગર આથે લેણા દેવી પહેલેથી હાથની તે ઋણાનુબધન્યાથે  
કંઈ જવાનો હુકમ આવ્યો. પોતે પોતાના કાર્યો વિષે ઘણું ઓછું  
તથા કવચિતજ બોલતા. જુઠી બકાશ મારતાં તે આવડેજ નહિ:  
પણ આત્મસ્તુતિ હુગેક રૂપમાં પોતાને વર્જ્ય હતી. શાળાના અધ્યા  
પક હતા તે જમાનાની વાતો પોતે કરતા પણ રાજ્યકારોબાર બાબત  
મારા સાંભળવામા કમ આવેલું. મારી માતૃ.શ્રી કેઈ પ્રસંગે વાતો  
કરે ખરી, પણ તેને રાજખટપટમાં કશો શોખ નહિ-તે તો પોતાના  
તથા પોતાનાં છોકરાના વ્યવસાયમાં જ મશ્ગુલ, તેથી તેની મદદ પણ  
બહુ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ નથી. જ્યારે પોતે મુંઝમાં સંયુક્ત  
કારોબાર ચલાવી રહ્યા હતા તે વેળા નીચેની ચીઠી પોતાને મળી.

No 4547

Political Department

Bombay Castle 22nd September 1880.

Letter from the Political Agent Cutch, No 96  
dated the 13th September 1880 forwarding for in-  
formation with reference to this Dept No. 4295 of 8th  
instant, a copy of his letter to Rao Bahadur Nand-  
shankar Tuljashankar in which he informed him of  
his appointment as Diwan of Cutch and requesting  
that Government will allow Mr. Nandshankar to join  
the above appointment with the least practicable delay.

Resolution copy should be forwarded to the Poli-  
tical Agent Rewahanthi who should be requested to  
allow R B Nandshanker Tuljashankar to join his  
appointment in Cutch with the least practicable delay

Chief Secretary to Government.

No. 845 of 1880.

Godhra 26th September 1880

Copy forwarded to Mr. Nandshankar with a request that he may proceed to join his new appointment at Cutch, handing over charge of Sunth to the Deputy assistant as a temporary measure.

Political Agent Rewakanth.

તે સમયે કચ્છના રાવશ્રી ખેંગારજી સવાઈ બહાદુર સગીર વયના હતા. કાઉન્સિલ ઓફ રીઝન્સીના હાથમાં કારભાર હતો. તેમાં પોલીટીકલ એજન્ટ પ્રમુખ તરીકે બેસતા, ને સલાસદ તરીકે દીવાન અને રાવ સાહેબના મામા બલમસિંહ બેસતા. સ્વ. દીવાન બહાદુર મણીભાઈ જસભાઈ તે વેળા કચ્છના દીવાન હતા. તેમને ને મેજર રીન્સ સાહેબ, પોલીટીકલ એજન્ટને બન્યું નહીં પરિણામે મણીભાઈ મહિબને પોતાની બથુની, વડોદરામાં (Native assistant) ની જગ્યા પર હાલું પડેલું. રીન્સ સાહેબને વહેમ હતો કે મણીભાઈ રાજમાતા નાનીબા તરફેણમાં રહી ખીલતી વચના રાવસાહેબને બાંધી રાણી બેડે પરણાવી બલમસિંહના ફંદામાં ફસેલા રાખવા માગે છે. પોતાને કચ્છ જવાનો આસ શોખ ન હતો. ત્યાં જવાનો પ્રયાસ પણ તેમણે કર્યો ન હતો. ત્યાં જવાનો રમ્તો વિકટ ને મુઠક ખટપટી ગણાતો હતો. પણ ઓધો ઉઘો તથા પગાર સાદો હતો લોકોપયોગી કાર્યો કરવાનો અનન્ય અવસર હતો. મારી માતૃ-શ્રીને રાજ્ય દર-બારમાં મહાલવાનો શોખ હતો. તેને કચ્છ જવાનો ઘણો જ ઉમેગ હતો. વડોદરા થઈને કચ્છ જતા હતા તે વખતે મણીભાઈ પોતાને સ્ટેશન ઉપર મળેલા. કચ્છની બધી હકીકત કહેલી પોતે એમને વચન આપેલું કે 'હું કાંઈ કાંઈની જોડ, ખાગી કે છિદ્ર શોધવા કચ્છ જતો નથી. મેં કચ્છ જવા માટે જરા પણ કોશીશ કરી નથી. તેથી વમારે

મારા ઉપર ને મારે તમારા ઉપર કાઈ પણ વિરોધભાવ રાખવો જોઈએ નહિ' કચ્છમા આવ્યા તો રેવાકાઠાથી વાતાવરણજી જુદું પોતે સ્વીધો, જોરદાગ માર્ગ પસંદ કરતા એમના નાયબ દિવાન મીં ભાગવત અને મુન્દ્રીખાતાના ઉપરી પોતાના પુરાણ મિત્ર ખુશાલરાયભાઈ હતા એજર રીંસ જીલીલા, હોંસીલા, બાહોશ, આમ્રહી ને ગરમ તળીયતના પોલીટીકલ એજન્ટ હતા કાઠીઆવાડમા નોકરી કરી ચુકેલા એટલે રાજખટપટનો એમને પૂરો અનુભવ હતો કચ્છની પ્રજામા કહેવાતું કે મરહૂમ રાવસાહેબ શ્રી પ્રાગમંજી અવસાન મમયે કહી ગયેલા કે પોતાના પાટવી કુવરતું લગ્ન ઝાલી રાણી જોડે કરવું નહીં ગજામાતા નાનીબા ઝાલા વચના, બાહોશ, પણ માથાના ફરેલા બાઈ હતા એમણે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી કે પુત્રને પરણાવું તો મારા ઝાલાભાઈ જાવમમિહુની છોડી વેરેજા આથી એજર રીંસ અને નાનીબા વચ્ચે અણબનાવ થયેલો, ને મળીભાઈ પર ગ્રહેમ આવેલો કે નાનીબાના મળતીઆ છે આથી તેમજ ખીન્ન રાજ્યપ્રકરણી કારણથી તેઓઘીને હાંધુ પટેલ પોતે કહેતા કે “મારે દીવાનગીરી રાજના હાથ નીચે રહી રહી કરવી ન હતી ગવ સાહેબ ત્રણ વર્ષમા ગાદી ઉપર બેસવાના હતા તે જ દગમીયાન મારો ત્યા ગ્રહેવાનો વિચાર હતો મારે મુન્દ્રી બહાઈ મારે જે કરવું હોય તે અનિયમિત કરી શકું તેને આ જ સમય હતો નાનીબાએ પહેલેથી જ મારા ઉપર લશ્કરો મુકેલો નહિ, તેમ મેં પણ તેમને લેખવેલા નહિ આગળ જતા તે એમ જ સમજવા લાગ્યા કે મારે જ લીધે મળીભાઈને હાંધુ પડ્યું એજર રીંસને મેં મદદ કરી ન દેતાતો તેને શરણ આવવું પડત એવી એમની દૃઢ ખાતરી હતી ખટપટ-ગુપચુપ-ચાલવા લાગી જાવમમિહુ ખુબ રૂપિયા વેરેલા ને કેમે કર્યા મળીભાઈ પાંજ આવે તે બાબતની કોશીશ કરેલી મદને એમ હાંધું કે ત્રણ વર્ષ લગી તેઓ ફોતેહમદ ના નીવડે તો ઠીક, કેમકે પછી જેવા રાવ સાહેબ ગાદીનશીન થયા કે હું મારે રમ્ને ને એઓથી



એમને રસ્તે.” કચ્છમાં આવતાંની સાથેજ સપક્ષ પ્રધાનપદનો તરીકો પોતે દૂર કર્યો. સાંજના છ વાગતા લગી કે તેથીએ મોઢે સુધી પોતે કામ કરતા; પછી થોડુંક ચાલતા ને ઘેર આવી કુટુંબમંડળમાં મગ્ન રહેતા. ઘેર ન કોઈની બેઠક થાય કે ન કોઈ કાવત્રા રચાય. ઘણાએ તેમ કરવા કોશીશ કરેલી; મણીલાઈ સાહેબનું ભુંડું બોલવા આવેલા; પણ પોતે તેમને ધુતારી કાઢ્યા. “મ્હારે ને મણીલાઈને કશો અણુ-ખનાવ નથી ને કોઈનું ભુંડું સાંભળવા હું ઇચ્છતો નથી.” આ રાજ્યમાં દેવાકાંઠાથી નવીનજ અનુભવ હતો. મણીલાઈ જેવા મીલનસાર તખી-યતના અમલદાર માટે કેટલાક લોક કૃતમ્મતાથી ખુરુ બોલે તો કોને માટે તે ખુરાઈ ન કરી શકે? અચાર: શક્તીય: એનો અનુભવ થવા લાગ્યો. સુદ્રાક્ષસમાં કહેલું છે તેજ પ્રમાણે પોતે કહેવા કે ઈર્ષ્ટિદ્વયના અ-નીતિપૂર્ણ નીતિ-વચનથી છાઈ ગયેલા આ સુલકમા મધુ તિવ્રતિ જિહ્વાયે હૃદયે હ હવાહલમ્. કોઈનો ભરોસો ન થઈ શકે. ખુશામત કરવાની આદત પડી તો તેની સાથે જુઠાણું આવવાનું જ; ને અંદર કાંઈ, ખૂદાર કાંઈ એમ લાગણી રહેવાની જ. કરલુથેલામાં પ્રધાનપદના શિખરથી પડેલા માધવની બાળત પોતે જે લખ્યું છે, તેવો જ ખ્યાલ આ વેળા પોતાને આવેલો. “તેના જુના મિત્ર, તેના સગા કહેવાડનારા, તેના એળખાણમાં આબરું માનનારા, તેને બારણે રાજ જોડા ફાડનારા, તેને બાપજી બાપજી કહેનારા એ સઘળામાંથી કોઈ તેને ઘેર ફરક્યું નહીં. જેમ પાણી સુકાયા પછી માછલાં નાશી જાય છે, જુવાર કપાયા પછી હુધયા ખીન્ને ઠેકાણે ઉડી જાય છે, તેમ તે લીલા વનના સુડ, ઉગતા સુરજને પૂજનારા, આવતાના બોલબાલા તથા જતાનું મ્હોં કાણું કહેનારા, આ વળતે કોઈ માધવને ઘેર ફરક્યા જ નહીં.” જ્યારે આ લખેલું ત્યારે એમ ખ્યાલ નહિ ચયેલો કે આનો તાદૃશ અનુભવ કોઈવાર દૃષ્ટાદૃષ્ટ જોવા પ્રસંગ આવશે.

આ સમયે પોતાનું હૃદય પ્રકુલ રહેતું. મિતાહારી, આનંદી, ઈશ્વર

ઉપર શ્રદ્ધાળુ હોઈ પોતાની નિર્મળ રહેણીતરણી, આરોગ્યતા ઢાયમ રાખે એવી હતી પીસ્તાળીસ વર્ષની ઉંમર હોવા છતા કામ કરવાની અદ્ભુત શક્તિ પોતાનામા હતી મુખાઈ સરકારના ચીફ સેક્રેટરી મી૦ ગેાન સાહેબને મેજર રીન્સ સાહેબે તા૦ ૭ મી જુન ૧૮૮૧ ના રીપોર્ટમા નીચે મુજબ લખેલું -

"Rao Bahadur Nandshankar Tuljashankar, the new Divan, is a protege of Mr Hope's and his antecedents justify the expectation that his nomination will prove in the highest degree beneficial to the Province Para 73 In all these matters, the Regency has received very great assistance from the experience, tact, energy, of R B Nandshankar, the present Diwan of Cutch, who by the laborious manner in which he works, the punctuality with which he hears appeals and petitions, the care he exhibits to do justice in every case brought to his notice, and the anxiety he displays to preserve all the ancient rights of the Durbar has given general satisfaction" [Letter of H N Reeves (Major) Political Agent Cutch, to Mr C Gonne dated 7-6-1881]"

અનુભવસિદ્ધતા, સમયોચિત વર્તનમા કુશળતા, કાર્યદક્ષતા, નિયમિત આચરણ, સત્વર ન્યાય આપવાનો આશ્રદ્ધ અને પ્રતિતા સુખની બાબત આહોર્નિશ કાળજી, આ સુહો પોતાનામા હમેશા પ્રાધાન્યપદે રહેવા છતા કોઈ પણ વ્યક્તિને માન ખુશી કરવાને સારુ રાજ્યના હક્ક જવા દેવા, એ નિમકહરામી સમજી પોતે તે સારુ હમેશ લડત ચલાવતા, ને તેમ કરવાથી અંગ્રેજી અમલદારો રાજી થશે કે નહિ, તેની પરવા કરતા નહીં

ઈ સ ૧૮૮૦-૮૧ ના ૬૭૭ સંસ્થાનના વાર્ષિક રીપોર્ટ ઉપર ગવર્નમેંટ ઠરાવ નંબર ૬૧૪૫, તારીખ ૧૬ મી ડીસેમ્બર ૧૮૮૧નો, નીચે પ્રમાણેનો લખાઈ આવ્યો.—“The report of the new Dewan exhibits a well ordered and satisfactory administration including many modern improvements on the model of British Institutions but preserving on the whole the characteristics of a Native State Government. The Dewan evidently bestows great attention on public instruction as might be expected from his antecedents.”

પ્લેટોએ ‘રીપબ્લીક’ નામના નિબંધમાં લખ્યું છે કે, જો કોઈ પણ રીતે પ્રજાશીલ વિદ્વાનને ઉપદેશોદ્યાનમાંથી પ્રવૃત્ત કરી રાજ્ય-કાર્યધુરંધર પદ સ્વીકારવાનો યત્ન સફળ નીવડે તો રાજ્યનું મહદ્ભાગ્ય સમજવું જોઈએ. અગ્નિમાં પ્રવેશ પામી જેમ સર્વ ધાતુઓ શુદ્ધ થાય છે, તેમ પ્રજાના સ્પર્શથી સર્વ વિકારો સંસ્કાર-મય બની નાશ પામી શકે છે. અધ્યાપકના શાત છવનમાંથી પ્રવૃત્તિના યોગ્યતા હોય સહિત નાજેલા તે આજ કારણથી કે એવો પ્રજા-પુષ્ત, સંસ્કાર પામેલો, અનુભવવાળો પુરુષ રાજકારણમાં જોડાયે તો લોકનું કેટલું ભલું કરી શકશે? આથી સત્તર વર્ષનો અનુરાગ તોડાવી નવીન છવનમાં પ્રવેશ કરવાની તેમણે ફરજ પાડેલી પણ પૂર્વકાળના સંસ્કાર કાઈ છુવાય છે? માત્ર બહાગના દેખાવ ખાતર નહિ પણ દર હકીકત (ખરેખર) કાયદો કરવાના હેતુથી જ પોતે જ્યાં ગયા ત્યાં દેખ વણીનો ઉત્કર્ષ માધેલો ચગડારી ઠરાવના છેદલા શબ્દ “as might be expected from his antecedents” આ ઉપદેશક છવનને દેદેશીને-૪ લખાયેલા પોતાનો દૃઢ નિશ્ચય હતો કે, ઈંગ્લેન્ડ રાજ્ય પદ્ધતિમાં ખગ્ગ ઝાઝો થાય છે અમલદારના પગારમાં વ્યય ભારે થાય

છે. પોતે થોડાં પણ સાગ પગારના કાગળો તથા અમલદારો ગામવાની તરફેણમાં હતા. આથી કેટલીક રીતે ગામધુરધરની એન્ડા મુજબ પ્રખળ દેરફાર થવાનો ભય રહે છે તથા રાન્ય-તંત્ર દેવળ એક-પુરુષાવલંબી બની જાય છે. આમ થવાથી તે ચંત્ર ઘાચીની ઘાટી માફક એક જ ગતિએ ચાલ્યા કરતું નથી, પણ હમલે હમલે બાહોશ પ્રેરણની આવશ્યકતા રહે છે છતાં પણ તે પૂર્વ પંપરાની અમલદારીના વખણથી મુક્ત રહે છે ચોર્યાશી ભવમા ક્રૂતાં ક્રૂતા છેડાખરે મોક્ષ મળે તો તે મોક્ષની લહેજત નિર્માય થઈ જાય, તેમ આ પરંપરાદાના પર્યટન કર્યો પછી અર્થની મિદ્ધિ થાય, તો પણ તે અચિત્ત લાગતી નથી આ ઇચ્છા અમલદારોનો દોષ પોતે દૂર રાખ્યો તેની માથે દેશી રાન્યનો દોષ-હરેક બાબતમાં અનિયતિત સ્વૈરપણું અર્થાત્ એન્ડાધીન કાર્યકાગીપણું પોતે દૂર કર્યું ને મુશ્કેલ પ્રેરકને પણ કાયદાના બધનમા ઝકડ્યો નીચલા વર્ગના અમલદારો માટે કાયદાની બંધી મંપૂર્ણ રીતે થવી જોઈએ, પણ હરેક ખાતાના ઉપરીને તો એટલો અખતીયાર આપવો જોઈએ કે, નવો પ્રમંગ પડ્યે તે પોતાની પ્રત્યુત્પન્ન મતિ વાપરવી ભૂલી જઈ રેટીયા કાતુ જેવો બની જાય નહીં. દિવાનની ફરજ એ છે કે આ નાના અધિકારીઓ ઉપર નજર રાખવી ને એમને ઉચ્ચ કાયદાના વર્તુલમાં ગામવા તે જ પ્રમાણે ૧૮૮૧-૮૨ ના વાર્ષિક રીપોર્ટમાં કચ્છ દેશના રાન્ય કારલાગના ઉપર તા. ૬ મી ઓક્ટોબર ૧૮૮૨ નો સરકારી ઠરાવ નીચે મુજબ લખાયલો:-

The administration of Cutch in the year under report has been entirely satisfactory and reflects credit on the Political Agent, Col. Goodfellow and on the Diwan R B Naudshanhar, who a careful and elaborate statement is now before the Government.

૪ મ ૧૮૮૨-૮૩ ના કચ્છ સંસ્થાનના વાર્ષિક રીપોર્ટ ઉપર તા. ૩ જુન ૧૮૮૩ નો સરકારી ઠરાવ નીચે પ્રમાણે હતો - 'In September 1882 the Council of Administration took the place of the Council of Regency in Cutch, H H the RAO being admitted to a share in the management of the state. The total income of the State was two lacs more than that of the year before, amounting to a gross aggregate of 1804050 Rs. There was an increment in the Land Revenue by Rs 117803 and this was due to careful management and good harvests of cotton and grain. The total expenditure was Rs 1368386 or Rs 1372 less than in the previous year. Mandavi Bunder has been improved, good roads have been constructed and now remains the question of the establishment of good communication between Cutch and Kathiawad. Modified Penal Code and Criminal Procedure Code were introduced.

The abolition of certain import and export duties and revising others and the assimilation of weights and measures throughout the province are creditable to the administration. Education has made satisfactory progress. The attendance at the night schools has improved and the Bhuj School of Art shows improvement both in efficiency and numbers. The Governor-in-Council is glad to bear testimony to the ability with which Mr Nandshankar conducted

the administration of the province and to the benefits to Cutch which have resulted from his careful and economic control over all the Departments of the State

C. GORNE

Chief Secretary, Government of Bombay \*

દુકા અવસરમાં આપણા સગીરથ કામ આરંભેલા પૂરા કર્યા તુર્ગોના હાથમાં ફાસની ધુરા સુઝવામાં આવી ત્યારે તેણે કહેલું કે પ્રધાનનું જીવન દુકા ને કામ ધણા તેથી જેટલું થાય તેટલું ગની મત મમલું કરવાનું છે ફીવીપ્સ સાહેબ તે વખત ત્યાના પોલીસી કલ એજન્ટ હતા રાજમાતા તરફથી ખડુ આગ્રહ થયો કે, હુમારે તો દિવાન મણીભાઈજી જોઈયે ફીવીપ સાહેબને કાઈ જુદું ન હતી તેથી એણે આ સલામણું સમર્થન કરી આગળ વધારી સરકાર તરફથી જવાબ આપ્યો કે રાવ ખડાદુર નદશક્રમે નવું વર્ષની પહોણ કરીને કચ્છ મોકલેલા તેથી જો તેઓને તે પહેલા પાછા અમલ જગ્યાપર મોકલવામાં આવે તો નાણાં એમને નુકસાન થાય સર જેમ્સ ફરગ્યુસન મહેબ મુબઈના ગવર્નર હતા, એમણે વિચાર્યું કે દેશી રાજાની મરણ વિરુદ્ધ વર્તન રાખવું યોગ્ય ગણાય નહીં, રાજતત્ત્વમાં હાથ ધાલ્યો તે રાજ-તત્ત્વતામાંની વિરુદ્ધ ગણી જખરદત્તીથી પોતાને કચ્છમાં રાખવાને મરક્કરે આગ્રહ કર્યો નહીં તે છતાં પણ આટલી સલામણું કરી કે પોતાને 'ગવ મહેબ'ની સગીર અવસ્થા લગી કચ્છમાં રાખવા! નાનીઆનું અહીં વાગ્યું તેઓ તો જરા પણ ડગ્યા નહિ હુમારે તો મણીભાઈજી જોઈયે કર્નલ ફીલિપ્સની સલામણું ઉપરથી દશ હજાર રૂપીઆ નુકસાનીના પોતાને આપવા સરકારે મજુર કર્યા ને પોતાને રેવાકાઠાના એસીસ્ટન્ટ પોલીસી કલ એજન્ટના પુરાણા ઓદ્યાપર પાછા ફરવાનું કહ્યું રાજમાતાએ

નુકસાની આપવી કષ્ટલ રાખી. તેને ખાતરી હતી કે મણીભાઈ ત્યાં લગી નહિ આવે ત્યાં લગી પોતાના મમતની લગ્નચર્યા અમલમાં નહિ આવે. 'રાવ માહેબ' તે વેળા કાઉન્સીલમાં બીરાજતા હતા, તેમની દ્વારા કહેવ-ગાથું કે નુકસાનીને જદ્દે રાવ બહાદુર દીવાન સાહેબની ઉંચા પ્રકારની નોકરી માટે દશ હજાર રૂપીઆનું ઇનામ આપવું વાજબી છે. આ ઉપરથી નીચેના કચ્છ દરબારી ગેઝેટનો વધારો બહાર પાડવામાં આવ્યો.

### કચ્છ દરબારી ગેઝેટ

કચ્છ રાજ્યપત્ર

આપાઠ વદિ ૨ રવિવાર સંવત ૧૯૪૦. વિશેષ અંક-વધારો

Notification.

Rao Bahadur Nandshankar Tulashankar resigns his post of Diwan in favor of the former Diwan Rao Bahadur Manibhai Jasbbhai who assumes charge from to-morrow. The President of the Council of administration cannot allow Rao Bahadur Nandshankar to leave the province without bidding him farewell publicly and expressing his high sense of the obligation the State is under to him for the successful manner in which he has administered its affairs during his tenure of office. As a mark of their appreciation of the good work done by him the Council of Administration, including His Highness the Rao unanimously voted that 10000 Rs. should be presented to Rao Bahadur Nandshankar on his leaving, and His Excellency the Governor has graciously recorded his approval of this gift. The name of Rao Bahadur

Nandshankar will long be remembered by all classes in this province with respect and affection and in bidding him now farewell the Council of Administration feel assured that he will again soon occupy a position commensurate with his merits

Bhuj 31-7-1883.

A M PHILLIPS (Lt Col)

President of the Council of Administration.

કર્નલ ફિલિપ્સે નીચે પ્રમાણે લખ્યું

"I have much pleasure in reporting that he has aided me loyally and energetically in all measures of reform that have been introduced and that it is mainly due to his exertions that the Revenues of the State have increased in all departments.

12-7-1883

A M PHILLIPS (Lt. Col)

Ag Pol Agent

ફિલિપ્સ સાહેબને માવૂમ હતું કે, મારા ચાતુશ્રીનો પ્રસૂતિનો સમય પામે આવ્યો હતો, તેથી સગ્કારી કામળ આવેલો તે બાબત એમણે નીચે સુખ જાનગી પન લખ્યો હતો

Confidential

To, Rao Bahadar Nandshankar Tuljshankar

Diwan of Cutch Camp Mandvi 10-4-1883

Dear Sir

I have communicated to you personally the contents of Government Confidential Letter No 1706 of



6th instant, and request you will be so good as to let me know on what date it will be convenient for you to hand over charge of your office to Mr Manibhai Jashvi

You will bear in mind that *I am instructed by Government to inform you of the necessity of terminating your tenure of office with all the consideration that is due to you.* I am directed to make it clear to you and the Durbar that the concurrence of the Government to His Highness the Rao's wishes to see Mr Manibhai reappointed in no way implies the belief that you are less fitted for the Dewanship also that to the best of H E's knowledge you have discharged your duties in a most efficient and creditable manner.

I remain

Yours faithfully

A M PHILLIPS

Ag P A

આને ઉત્તર પોતે વાળેલો કે જુલાઈની આખરમા હું ચાર્જ  
આપવાને તૈયાર થઈશ રીન્સ સહિષ્ણના મમતે દીવાન બહાદુર મણી  
ભાઈને હાથ પડેલું નાનીઆના મમતે પોતાને હાથ પડ્યું મણીભાઈ  
પાછા દીવાન થઈને આવ્યા આ બેમાથી એકે વ્યક્તિ ઉપર તેના  
ગુણદોષને લીધે પક્ષપાત કે વિરુદ્ધતા નહિ હતી માત્ર પોતપોતાનો

Nandshankar will long be remembered by all classes in this province with respect and affection and in bidding him now farewell the Council of Administration feel assured that he will again soon occupy a position commensurate with his merits.

Bhuj 31-7-1883.

A. M. PHILLIPS (Lt. Col).

President of the Council of Administration.

કર્નલ ફિલિપ્સે નીચે પ્રમાણે લખ્યું.

"I have much pleasure in reporting that he has aided me loyally and energetically in all measures of reform that have been introduced and that it is mainly due to his exertions that the Revenues of the State have increased in all departments.

12-7-1883.

A. M. PHILLIPS (Lt. Col)

Ag. Pol. Agent.

ફિલિપ્સ સાહેબને માલૂમ હતું કે, મારાં ચાતુશ્રીનો પ્રસૂતિનો સમય પાસે આવ્યો હતો, તેથી સરકારી કાગળ આવેલો તે બાબત એમણે નીચે મુજબ ખાનગી પત્ર લખ્યો હતો.

Confidential.

To, Rao Bahadur Nandshankar Tuljashankar.

Diwan of Cutch. Camp Mandvi 10-4-1883.

Dear Sir.

I have communicated to you personally the contents of Government Confidential Letter No. 1706 of

6th instant, and request you will be so good as to let me know on what date it will be convenient for you to hand over charge of your office to Mr. Manibhai Jasbhai.

You will bear in mind that *I am instructed by Government to inform you of the necessity of terminating your tenure of office with all the consideration that is due to you.* I am directed to make it clear to you and the Durbar that the concurrence of the Government to His Highness the Rao's wishes to see Mr Manibhai reappointed in no way implies the belief that you are less fitted for the Dewanship, also that to the best of H E's knowledge you have discharged your duties in a most efficient and creditable manner.

I remain

Yours faithfully

A M PHILLIPS

Ag P. A

આને ઉત્તર પોતે વાળેલો કે જીલ્લાઈની આખરમા હું ચાર્જ  
આપવાને તૈયાર થઈશ રીવંસ સહિબના મમતે દીવાન બહાદુર મણી  
ભાઈને હાલુ પડેલુ નાનીબાના મમતે પોતાને હાલુ પડ્યુ મણીભાઈ  
પાછા દીવાન થઈને આવ્યા આ જેમાથી એકે વ્યક્તિ ઉપર તેના  
ગુણદોષને હીધે પક્ષપાત કે વિરુદ્ધતા નહિ હતી માત્ર પોતપોતાનો

કહ્યો ખરો કરવાની જાતેને મરણ હતી. પોતે તો કહેતા કે ત્યારપછી એક વર્ષથી વધારે કચ્છમાં રહેવું જ નહતું તે વર્ષના પગારનું નુકસાન સરકારના હુકમથી અપાયું. રીઝ માહેબનો મત દેશી રાજ્યમાં જબર દસ્તીથી દાખલ કરી મુધારો કરવાનો હતો. ક્રિસ્ટીય સાહેબ તરફથી નીતિના અનુયાયી હતા. નાનીબા-રાજમાતા-ઈ.સ. ૧૮૮૩ ની ૨૮મી મેની રાત્રે ગુજરી ગયાં. પણ મરતાં પહેલાં એમના આત્માને આદર્શ માંભણી સંતોષ થયેલો કે, મણીલાઈને કચ્છ પાછા આવવા બાબત હુકમ થઈ ચુક્યો છે.

જ્યારે પોતાને કચ્છનું દિવાનપદ મળ્યું ત્યારે તેમના સંબંધી તથા મિત્રોએ કહ્યું કે દેશી રાજ્યમાં કારભાર કરતી વેળા મુખ્ય નાયકે પોતાના અંગનાં સંબંધી તથા વિશ્વાસુ મિત્રોને રાજ્યમાં પદ્મિ આપવી, એ જ પ્રધાનપદની સાર્થકતાનું મુખ્ય સાધન છે. આ મત પોતાને માન્ય ન હતો. સપક્ષ કારભાર કોઈવાર લાલકારક તો થઈવાર હાનિકારક થઈ પડે છે. પોતાના મિત્રોને ઉત્તર આખો કે, હું કાંઈ વંશપરંપરા અથવા જાતી પર્યંત કચ્છનો દિવાન નિભાયો નથી. જ્યાં સુધી ‘મહારાવ’ સગીર વયના છે, જ્યાં સુધી બ્રિટિશ સરકારનો રાજ્યતંત્ર ઉપર અંકુશ છે ત્યાં સુધી જ મહારે દિવાનગિરિ માન્ય છે. પછી હું લલો ને મારી સરકારી નોકરી ભરી. તે વખતે મહારી માથે મહારા મિત્રોને પણ કચ્છથી ઉઘાળા ભરવા પડે અને ઉપજીવિકાનાં બીજાં સાધનો શોધવાં પડે તે મહેને સાર લાગતું નથી. વળી તેમ કરવાથી જે રાજ્યમાં આપણે પ્રધાનપદ ઉપર જઈએ છીએ, તે રાજ્યના રહીશોને પણ એક વતનો અન્યાય કરીએ છીએ. તે રાજ્યના સ્થાયી નિવાસીઓ જેમનો રાજ્યના હિતમાં જન્મથી જ લાલ સમાયલો હોય, તેમને બાજુ ઉપર મુકી અન્ય સ્થળના વતનીઓ-જેનાં ગામમા ઘર નહીં ને સીમમાં ખેતર નહીં-ને લાવી ગોઠવવા એ ન્યાય કહેવાય નહીં. કચ્છ તે કચ્છીઓને માટે એ મિહાન્ત પોતાને માન્ય હતો. આથી પ્રજાવર્ગમાં પણ સંતોષ

તથા ઉત્પાદ રહેતો પોતાના વર્તનથી સિદ્ધ કરી દેખાડ્યું કે કારભાર  
 ચલાવવામાં પ્રપચ કેવળ નિર્થક છે તે સમયે જન્મમાં એવી  
 માન્યતા હતી કે પ્રપચ-ખટપટ તે તો રાજ્યકારભારની પ્રથમ શ્રેણી  
 છે, પણ આ માન્યતા પોતે જોટી કરાવી દિવાનને ખગલે સામ-સહવા  
 અમલદારો એકઠા થાય, ગુપ્ત મસલત ચલાવે, જોડા જોડા ગપાટાઓ  
 મારે એ સઘળો શિવાજ પોતે બધ પાડ્યો જેને કામ હોય તેણે ખગલે  
 નહીં મળતા દિવાન-એગીમાં જ મળવાનો પ્રથા પાડ્યો આથી હલકા  
 અમલદારો, આડીઆ, ચુગલખોરોનું ચલણ ભાગી પડ્યું પોતે મુસ્તથી  
 ગયા ત્યારે પોતાની સાથે એક પણ અગત્ય માલુમ લઈ ગયેલા નહીં,  
 તેથી જ્યારે કંઈ આંખ્યા અને હજુર ઓફિસમાં કામ કરનારા અમલ  
 દારો પાછા હોવા દિવાનના વિશ્વાસપાત્ર માણસો જોયા ત્યારે પોતાને  
 ચેતાવવામાં આંખ્યા કે તેમનાથી સલાખી વર્તવું, તેમને દૂર કરવા  
 પણ તેમ નહીં કરતા તેમને જ હાથે કામ લેવા માણ્યું અને પોતાની  
 પ્રમાણિક તથા સિદ્ધિ-દોર (straight forward) રાજ્યનીતિથી  
 સિદ્ધ કરી આપ્યું કે જ્યાં આપણું વર્તન શુદ્ધ છે ત્યાં આસપાસના  
 માણસો પ્રપચી છે-ગુપ્તભેદ-છાના છાના બામુસનું કાર્ય કરે છે એવી  
 રાજ અનુચિત છે આ ઉદાર રાજનીતિથી અમલદારવર્ગમાં તેમ જ  
 પ્રજાવર્ગમાં પોતાને માટે પ્રેમ તથા ઉપકારની વૃત્તિ ઉત્પન્ન થવા  
 ભાગી આ મધજાની માથે નિગલિમાન, એ પોતાનામાં મુખ્ય શુદ્ધતો  
 દિવાનપદ પ્રાપ્ત કર્યાથી કાંઈ અહંકાર કે અભિમાન આવેલું નહીં પણ  
 મૂળ જે સરળ સ્વભાવ તે જ કાયમ રહેલો કંઈકી કામ પ્રસંગે  
 કોઈવાર મુજાઈ આવવું થતું ત્યારે કચ્છના ધનાઢ્ય વ્યાપારીના વાલુકે  
 શ્વરના બગવામાં નહીં ઉતરતા પોતાના પુગપા શિથિ લીમલાઈના  
 કાવચ પટેલના તળાવ પાસેના મંડપમાં રહેતા અકારના ચીક  
 સેકેટરીને મળવા જવું હોય દિવા બીજે સ્થળે જવું હોય ત્યારે દમામમાં  
 જે પોતાની ગાડીમાં બેઠી, સાથે છડીદાર, જમાદારને ગમી નહીં જતા

કહ્યો ખરો કરવાની જાહેર મરજી હતી. ચોતે તો કહેતા કે ત્યારપછી એક વર્ષથી વધારે કચ્છમાં રહેવું જ નહતું. તે વર્ષના પગારનું નુકસાન સરકારના હુકમથી અપાયું. રીન્ડ્ર સાહેબનો મત દેશી રાજ્યમાં જબર દસ્તીથી દાખલ કરી સુધારો કરવાનો હતો. દ્વિતીય સાહેબ તત્કાલ નીતિના અનુયાયી હતા. નાનીબા-રાજમાતા-ઈ.સ. ૧૮૮૩ ની ૨૮મી મેની રાત્રે શુજરી ગયાં. પણ મરતાં પહેલાં એમના આત્માને આદર્શ માંભળી સંતોષ થયેલો કે, મણીલાઇને કચ્છ પાછા આવવા બાબત હુકમ થઈ ચુક્યો છે.

જ્યારે પોતાને કચ્છનું દિવાનપદ મળ્યું ત્યારે તેમના સંબંધી તથા મિત્રોએ કહ્યું કે દેશી રાજ્યમાં કારભાર કરતી વેળા સુખ્ય નાયકે પોતાનાં અંગનાં સંબંધી તથા વિદ્યાસુ મિત્રોને રાજ્યમાં પદ્મિ આપવી, એ જ પ્રધાનપદની સાર્થકતાનું સુખ્ય સાધન છે. આ મત પોતાને માન્ય ન હતો. સપક્ષ કારભાર કોઈવાર લાલકારક તો ઘણીવાર હાનિકારક થઈ પડે છે. પોતાના મિત્રોને ઉત્તર આપ્યો કે, હું કાંઈ વંશપરંપરા અથવા ઇંદગી પર્યંત કચ્છનો દિવાન નિભાવો નથી. જ્યાં સુધી ‘મહારાવ’ સગીર વયના છે, જ્યાં સુધી બ્રિટિશ સરકારનો રાજ્યતંત્ર ઉપર અંકુશ છે ત્યાં સુધી જ મ્હારે દિવાનગિરિ માન્ય છે. પછી હું લલો ને મારી સરકારી નોકરી ભટ્ટી. તે વખતે મ્હારી સાથે મ્હારા મિત્રોને પણ કચ્છથી ઉઘાળા ભરવા પડે અને ઉપજીવિકાનાં જીર્ણ સાધનો શોધવાં પડે તે મ્હને સારુ લાગતું નથી. વળી તેમ કરવાથી જે રાજ્યમાં આપણે પ્રધાનપદ ઉપર જઈએ છીએ, તે રાજ્યના રહીયોને પણ એક જાતનો અન્યાય કરીએ છીએ. તે રાજ્યના સ્થાયી નિવાસીઓ જેમનો રાજ્યના હિતમાં જન્મથી જ લાભ સમાયલો હોય, તેમને બાજુ ઉપર મુઠી અન્ય સ્થળના વતનીઓ-જેનાં ગામમાં ઘર નહીં ને સ્ત્રીમમાં જેતર નહીં-ને લાવી મોકલવા એ ન્યાય કહેવાય નહીં. કચ્છ તે કચ્છીઓને માટે એ સિદ્ધાન્ત પોતાને માન્ય હતો. આથી મજાવર્ગમાં પણ સંતોષ

his position of Assistant Political Agent in Rewarkantha on the 1st prox or whether some other suitable post has been found for him. આ પ્રમાણે રેવાકાંઠાના પોલીટીકલ એજન્ટ તરફથી લખાયેલું તેના ઉપર સરકારી ઠરાવ થયેલ છે: Resolution:—Rao Bahadur Nandshankar should for the present revert to his appointment of Assistant Political Agent in Rewarkantha. It would however be very desirable to find some other suitable post for this officer. The Commissioners of Central and Northern Division should be reminded of the case.

કચ્છથી ચાર્જ આપી ગોધરા આવતા ગસ્તામા ગોંડલ ઉતરેલા. ત્યાં મારા માતૃશ્રીના માસીના વર અને પોતાના બાળ-સ્નેહી રા. જયાશંકર લાલશંકર રાવળ એડમીનીસ્ટ્રેટર હતા એમને કારભાર ચોક્કસ, સંગીન ગણાતો. દેખાવ દબદબો થોડો, પણ કચ્છસર ને પ્રજાની આબાદાની બારેહતી લાવનગરના પોતાના મિત્ર કહેતા કે જયાશંકરનું પ્રધાનપણ સારું તો ખરું પણ જરા મીઠા વિનાનું-તેથી મોણ, હુપું, તથા નિરમ ખરું! અકિંથી લાવનગર ગયેલા ને ગંગાભાઈ, મામળભાઈ તથા મારા મામા વિકુલભાઈનો મહુવાસ થોડા દિવસ થયેલો. કાઠી-આવાડની રાજ્યનીતિ જ બુદ્ધિ પોતે મશ્કરીમા કહેતા કે, એમને બુદ્ધિધન નીતિ પસંદ, હમને તો વિચાર્યતુનો જ માર્ગ આદરણીય લાગે છે. પંચમહાલના મેવાસમા લગભગ એક સાલ ફરવાનું આવ્યું. મારી માતૃશ્રી ઘણુંખરુ સુરતમા રહેતી ને પોતે ‘ડીસ્ટ્રીક્ટ’માં ફરતા. તે સમયમા ઇતિહાસો પાછા ફરી ફરી વાચ્યા. ‘ગેઝેટીયર’માં લખેલું હતું તેનો વિસ્તાર કરી તે લખાણ ગેઝેટીયરના વ્યવસ્થાપક ઉપર મોકલી આપ્યું. પોતે કહેતા કે ‘ગેઝેટીયર’ની નવલકથાઓ મને પસંદ આવતી એક એક દિવસમા એ ‘મીતા’ને ‘તાગ’ પૂરું

માન ભાડુતી વિક્ટોરીયા ગાડીમા બેઝી જતા અને ઉપહાસમા જ્યારે સીમબાઈ કહેતા કે 'માતર! જરા છડીદાર પાસે નેકી પુઝરાવી ગલકામા ફરો' ત્યારે ઉત્તર આપતા કે ચોપદાર ને હવાલદાર કોના? એ તો ત્યાં સુધી કચ્છમા છીએ ત્યાં સુધીના છે! નોકરીમાથી નિવૃત્ત થયા એટલે એ કોઈ સાથે આવવાના છે? સદાકાળ જે નિભે તે વર્તન રાખવું તેમા જ ગોલા છે! અને આ માફુ વર્તન પોતાના નિવૃત્તિકાળમા હુમમના બગલામા જોતા ત્યાં પણ લાયમ રહેવું

મહારાજ જન્મ કર્મ સંસ્થાનના માડવી બહર મુકામે ઈ સ ૧૮૮૩ ના જુન માસની ત્રીજી તારીખે થયો હતો. દરીઆને કિનારે મારી માતૃશ્રી હવાફેર ગયેલી ત્યાં હું આપડેલો તેથી મારુ ઉપનામ 'ફળીઆલાલ' પડ્યું હતું. ઈ સ ૧૮૮૧ ના માહ મહિનામા મારા જ્યેષ્ઠ બધુ માર્કેડરાવના લગ્ન સુરત મુકામે કર્યા હતા તે વેળા તેમની ઉંમર સત્તર વર્ષની હતી મારા માતામહની આ લગ્ન કરવાની ઘણી હોંસ હતી મારા દેવાધીન વૈધવ્ય પામેલા મામીના કાકાની પુત્રી સાથે એમના લગ્ન થયા ધામધૂમ ખૂબ કરેલી મારી માતૃશ્રીએ લ્હાવો લેવો બાકી નહિ રાખેલો લાવનગથી ગગાભાઈ વગેરે મારા માતામહના આમત્રેવા આવેલા પોતાની સાદાઈ, વિચિક્ષણુતા તથા કાર્યપરાયણુતાને લીધે કાઠીઆવાડના પ્રધાન 'દાદા' ઘણા પ્રસન્ન થયેલા પોતે પણ ગગાભાઈ સાહેબની અદ્ભૂત સ્મરણશક્તિ, અપદ્ધ વક્તૃત્વ તથા કાર્યદક્ષતા માટે ઘણા વખાણુ કરતા 'એમણે જ અપક્ષ પ્રધાનપદુ કરેલું,' એમ પોતે કહેતા

ઈ સ ૧૮૮૩ ના તા. ૨ જી ઑગસ્ટને દિવસે ગોધરા મુકામે પોતાના પુરાણુ ઓદ્ધાનો ચાર્જ લીધો

Political Department

Bombay Castle 26-7-83

Whether Rao Bahadur Nandshankar reverts to



અધડો ગુચવણીયો અને અગત્યનો હતો. રાજાની તીજેરીમાં નાણાં લાવવાં, ગયેલી સાખ કાયમ કરવી, લોકોમાં ભરોસો પેદા કરવો એ સહેલી વાત ન હતી. તે વેળા રાજપીપળાના અધિકારીવર્ગમાં સુરતના બાણીતા મોદી ખાનદાનના નખીરા ખાનબહાદુર જહાંગીરશાહ ન્યાયાધીશ હતા. સુરતવાસી જહાંગીરશાહ અરદેશર તાલેધારખાન (પોતાના જુના મિત્ર શેઠ દીનશાજીના ભાઈ) પોલીસ સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ હતા. નાંદોદમાં છ વર્ષ દરમીયાન કેટલી બહોળલાલી પોતે કામલ કરી તેથી કોણ અબલ્યું છે? અતિશય કામ કરવાથી પોતાની તબીયત ખરાબ થઈ ગઈ હતી. કોલેરાની દુષ્ટ ખીમારી પછી પોતાનું શરીર કઠી ભરાયું નહિ. સાથે લાગી આંખ નળણી ચતી ગઈ. પોતે દૃઢ નીશ્ચય કરેલો કે પંચાવન વર્ષ પૂરાં થાય કે તુરત પેન્શન લઈ નિવૃત્ત થવું. ઓરીયેન્ટલ ટ્રાન્સલેટરની જગ્યા માટે ઉપરીઓએ બલામણ કરેલી પણ પોતાને કશું માન્ય ન હતું. પોતે લખી મોકલ્યું કે હું વિરકત થવા ચાહું છું માટે મારો પેન્શન માટે બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ. ઇ. સ. ૧૮૬૦ ના વેશાખ માસમાં હમે નાંદોદ છોડી, સુરત આયાં. મારાં જનોઈ તથા મારી ગંને બેનોનાં લગ્ન થયાં. મારી બીજી બહેન અ. સૌ. મુલોચનાનાં લગ્ન રા. રા. વીર-પ્રસાદ તાપીપ્રસાદ કેસાઈના વડા પુત્ર વેરે થયાં. ત્રીજી બહેન અ. સૌ. બહુવિદ્યાનાં લગ્ન રા. રા. હરીસુખરામ માલ્લેકરામના વડા પુત્ર સાથે થયાં. બન્ને વહેવાઈ પોતાના પુરાણા શિષ્યો હતા. રા. વીર-પ્રસાદ મુદ્દીખાતામાંથી મુંબઈની મ્યુનીસીપાલિટીમાં બદલાયા હતા ને તેમને એક હઝાર ઉપરાંત પગાર મળતો હતો. એ બાહોશ તથા મુશીક ગણાતા અને પોતા ઉપર પૂજ્યભાવ પણ વિશેષ રાખતા. મને ઠીક યાદ છે કે વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ને આંખની નળણાઈને લીધે એકલા જવાને અશક્તિમાન હોવા છતાં ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં ત્યારે વીરપ્રસાદજીનો કાળ થયો ત્યારે પોતે પાયદલ અવલમંજલે ગયેલા.

કરી નાખેલા એટલામા પોતાના પુત્રાણા મિત્ર રાવ માહેજ મહી  
પતંગમના વિદ્યાન પુત્ર રમણલાઈ (હાલમા ઑ રાવ બહાદુર) ના  
લગ્ન આવ્યા પોતે સુરત આવ્યા પણ હમનખીએ દેલોરાની બીમારી  
લાગુ પડી પ્રભુની કૃપાથી આરોગ્યતા પુન પ્રાપ્ત થઈ એક મહિ  
નાની રજા લઈ પોતાના પુત્રાણા મિત્ર ડો ટોસાલાઈના નદીના  
કિનારા ઉપર આવેલા મકાનમા હવા ફેર ગયેલા આજ વખતથી  
પોતાને થયેલું કે નિવૃત્ત થાજી ત્યારે શહેરની બહાર જ રહેવાની  
પ્રેવડ કરવી

રાજપીપળાના તે વખતના રાજા ગલીર્સીંહજીનું રાજ્ય તત્ત  
અવ્યવસ્થિત થઈ ગયું હતું લોકપર જીવમ શુભ્વતો રીજેરી ખાતે  
યઈ ગઈ હતી લોકોને કાઢ મળતી નહીં રાજા સ્વચ્છદે નવા  
નવા લગ્ન કરવામા મગ્ન થઈતા આ અનાચાર બધ પાડવા મરકાર  
વચમા પડીને ગલખીપળા મથાનમા લૉઈન્ટ એડમિનિસ્ટ્રેશન સ્થા  
પવાનો હુકમ થયો તે સ્થાનામા પોતાને એમીન્ડ એડમીનીસ્ટ્રેશન  
અને ચીફ ટેરીન્સુ ઓફીસ તરીકે નાકોઢ જવાનો હુકમ મળ્યો આ  
નવી પદ્ધતિ આજ એમણે ઇ ૧૮૮૪ની તા ૦૮મી ઑગસ્ટ  
લીધા ગોધરાના કલેક્ટર અને દેવાકાકાના પૈત્રીટી વએન્ટ મીંડ પે  
ન્ડ માહેજે પોતા માટે ૧૮૮૩-૮૪ ના વાર્ષિક રીપોર્ટમા લખેલું કે 'Mr  
Nandakumar has carried on the duties with marvell  
ability and there can be no doubt he is thrown away  
in such an appointment ચારે તરફ મુમર્ઝ મરકારના લખાત  
ગયેલા કે પોતાની શુદ્ધિ અને અનુભવને ધાન્ડે અને જ્યાં એમના  
પ્રયત્ન મપૂર્ણ રીત્યા ઉપયોગી નીવડી સફળ થાય એવી જગ્યા ગોધી  
કાઠની જોઈએ ગતજી ગમીરમિહજી તથા મેજર રેડમ માહેજના  
સચુખ્ત મરલાના અક્ષરપે પોને નિયુક્ત થયા અહીં કામ બહુ પડ્યું  
હતું સાગમારા અને મરકાર વચ્ચેનો જગવાના મીમારા બાગતનો

Revenue officer. His ability, his power of work, his carefulness and accuracy, his long experience, his zeal, his absolute sincerity of mind and purpose render him a tower of strength to the administration. I feel that no words of mine can add anything to the name and fame of a veteran officer who made long ago such a reputation for himself as Mr. Nandshankar, but it is my duty to acknowledge with cordial thanks the admirable way in which he performs his duties, the constant support and assistance he has given me and the many occasions on which I have been indebted to him for his advice. His annual report is a model of excellence, distinguished ability, minute mastery of details, and broad grasp of general principles and forms a most interesting resume of the conditions and resources of the State.

31-5-1887

• A. F. MACONOCHE (I. C. S.)

Joint Administrator, Rajpipla State.

મી. મેકોનોકીના ગયા બાદ મી. શ્યુઅન સાહેબ આવ્યા. ધર્મ-ચુસ્ત, તથા ઓક સાહિત્યના ઉત્કૃષ્ટ અભ્યાસક હોવાને લીધે પોતાના વિદ્યાવિદ્વાન્ની સાત્વિક જીવન માટે જિંયા ભાવની લાગણી હતી. મી. શ્યુઅન સાહેબે પોતાના કામ બાબત નીચે સુચ્છ અભિપ્રાય દર્શાવેલો.

Extract of part para 119 of the Rajpipla State administration report for the year ending 31-3-89.

હુન્નિયુગમજી પોતાના પુગણા મિત્ર માકુલાઈના એકાકી પુત્ર હતા તેઓ સુનસદ્દ હતા થોડા બોવા-શાત સ્વભાવના-આ માધુ પુરુષ ઈ સ ૧૬૦૨મા મગણ પામ્યા આ બને પુરુષના મ્હો ઉપર જે બુદ્ધિને લખવખાટ હતો તે આજે કોણ બાલે કયા ન્યાતમાથી ચાલ્યો ગયો છે? નાહોદના સુખી જીવનના લણુકાર હજી પડે છે હમે 'કિમ્'મા પોતા માથે જાણું કરતા પોતાને તો કામનુ કામ જ. હમારે તો મજાહ શૂલપાણુ મથેલા ત્યારે માગ બને જ્યેષ્ઠ બનુપણુ માથે હતા પોતાનો તરવાનો પુરાણો શોખ બગૃત ધયેલો ને મોખડીના ઘોષ આગળ હમે બધાએ ખૂબ મજાહ કરેલી અહીં વાયડા ચાલે છે કે એક બ્રાહ્મણ લમતો ફરે છે, તેને માથે ધા છે, તેના ઉપર માખી બપાબવ્યા કરે છે બીવ લો. તેને દબે છે ને કહે છે કે તે અશ્વત્થામા છે ઘણી વાર બગપતી માખી ભેઈ લીવ બોવતા કે આ પેવો તે! પણ અઠ્ઠતિમય દૃષ્ટિને તો તે મૂર્તિ અદૃશ્ય જ રહેતી. અહીંના પોપટ બહુ મનોહર હોય છે "શૂવપાણુનો શુક રડો" આમ કહેતી છે તે ખોટી નથી નર્મદાને કિનારે કિનારે હમે ખૂબ ફરેલા પનાઈમા જતા ને કિનારે પડાય ઠગતા આવી ગીતે શુકદેવ, વ્યાસ, બનસુયા, શુકગીર્થ, આલોદ કન્યાગી વગેરે યાત્રાના સ્થાન જોયા પોતાની કાર્યકુશળતા માટે એકગીતીરેટ્ટેનો શો અભિપ્રાય હતો તે દર્શાવના નીચેના બે દ્રકરા ઉતાગી આ પ્રકરણુ સમાપ્ત કરુ હુ મીઠ મેઢાનોદીએ નીચે પ્રમાણે લખાણુ કરેલું

Excerpt from the administration report of the state of Rajpipla for 1886-87 Para 36

In concluding my general survey of the revenue administration of the state, I must express my high sense of the valuable services of Pao Bahadur Vaid Sahaniar, Assistant to the Joint Assistant Commissioner and Chief

work which he did for that State. But I have forgotten what a sense of security, his great knowledge of Gujarat revenue practice gave to me as a Deccani. The regeneration of the revenue (so to call it) of Rajpipla was his work. A deal of it was done before I joined. But I well remember his report on the settlement of the alienations. as a most valuable document and if my memory serves me true the proposals were adopted by Government *enbloc*. But it was not merely his great knowledge and experience that rendered him so valuable an assistant. Added to this were great soundness of judgment and an influence with the people which was remarkable and unfailing. His industry, uprightness and single eye to the welfare of the people had won their confidence from the first. To it was more than half the battle to have such authority to depend on. His retirement was a great loss to the State and to me : ~~personally~~ <sup>personally</sup> but the work

'The assistant administrator's tour was broken by leave rendered necessary by the state of his eyes. The Rao Bahadur informs me that he intends to retire from Government Service in the course of a few months. He has been associated with the work of this administration since its establishment and successive officers have testified to the zeal and sincerity of purpose with which he has laboured for the good of the State. His experience, ability and capacity for work and his sound advice have always been of the greatest value to me. His kindly presence will long be remembered with affection by the people of Rajpipla.'

A. SNEWMAN I. C. S.

Administrator Rajpipla State

ત્યારે આ ચિત્ર આવેખવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો ત્યારે શુભનસાદે  
બને મેં એમના સ્મરણપત્રમાંની કષ્ટક દેખાએ (remains & conceals)  
મેકવવા વિનંતિ કીધી હતી તેના ઉત્તરમાં તેઓ નીચે મુજબ લખે છે

St Andrews, Fife, Scotland

14th September 1913

Dear Mr Mehta

It is now nearly indeed, when I think it is twenty years since I parted from your father on his retirement from Rajpipla and I fear my memory has become somewhat dim as to particulars of the ex-

cellent work which he did for that State. But I have never forgotten what a sense of security, his great knowledge of Gujarat revenue practice gave to me who was a Deccani. The regeneration of the revenue system (so to call it) of Rajpipla was his work. A good deal of it was done before I joined. But I well remember his report on the settlement of the alienations. It was a most valuable document and if my memory serves me true the proposals were adopted by Government *en bloc*. But it was not merely his great knowledge and experience that rendered him so valuable an assistant. Added to this were great soundness of judgment and an influence with the people which was remarkable and unfailing. His industry and uprightness and single eye to the welfare of the State had won their confidence from the first. To me, it was more than half the battle to have such an authority to depend on. His retirement was a great loss to the State and to me personally but the work was done, one might say, before he left or at least he had laid foundations on which others could build. I imagine the name of Nandshankar Tuljashankar has not been forgotten in Rajpipla by those who were cognizant of his worth and are still alive. I myself remember with gratitude the wise adviser and valued friend I had the good fortune to be associated in

India with many native officers, my connection with whom it is a pleasure to recall. None of them has retained a higher place in my regard than your father.

We, that is Mrs Shewan and I, remember your mother well. I am glad to hear your father has a son in the Civil Service and we wish you all success in it.

(Sd) Yours Sincerely

A SHEWAN

ઉપર જણાવ્યા મુજબ પોતે જ્યાં ગયા ત્યાં લોકો તેમજ સરકાર તરફથી સંપૂર્ણ માન, ઈજાજત, હેતુ, પ્રીતિ અને સામાન્ય પૂજ્ય ભાવ પ્રાપ્ત કરવા શક્તિમાન થયેલા પોતાની કામ કરવાની શક્તિ, પ્રભુપરાયણતા, સગીન વિચારો, કાર્યદક્ષતા, અને સુશીલતાએ જાણના મન હરી લીધા હતા. નાગરોમાં રાજ્યતંત્ર ચલાવવાની-હકુમત ચલાવવાની શક્તિ માતાના હુકમની સાથે આવે છે એ પોતે યથાર્થ કરી દેખાડ્યું પણ આ ઉચ્ચ પ્રકારની શક્તિ, ઉત્કૃષ્ટ રીત્યા ક્રાંતિનામા પ્રાદુર્ભાવ પામી હોય તો તે ઓગણીસમા સૈકામાં ગંગા-ભાઈમાં, મણીભાઈમાં તથા પોતાનામાં હતી. એમ કહીએ તો તેમાં અતિશયોક્તિ ગણાશે નહીં.

હિન્દના 'દાદા'એ, ઇ. સ. ૧૮૮૦ ની ૨૦ મી ઑગસ્ટે કાઢી આપેલના 'દાદા' ગંગાભાઈપર એક પત્ર નીચે મુજબનો લખેલો -  
'My view is and has been all along is you are aware, that every Native State if administered carefully and honestly should share a far greater degree of prosperity than British Province can ever attain. Everything is in favor of the Native States'



પોતાનો પણ આ દૃઢ નિશ્ચય હતો. આપણું કાર્યકુશળપણ નષ્ટ ન થાય, ઠટાઈ ન જાય તે માટે દેશી રાજ્યની રંગભૂમિ ઘણી ઉપયોગી છે. દેશી રાજ્યપદ્ધતિ ઓછા ખર્ચે ચલાવી શકાય. એમા અમલદારોની આટલી સોપાન પરપરા રાજવાની જરૂર રહેતી નથી. દેશી હકુમત સહુદય હોય છે. જોડો ક્યા હંમે છે એ ચિકિત્સા કરવી દેશીઓને સહેજ છે. પણ અંગ્રેજ અમલદારોથી આટલું તો જરૂર ગ્રહણ કરવાનું કે ફરજને મોટી દેવી સમજી પૂજવાની, નેરપણાને નદીના પોહની માફક નિયંત્રિત રાખવું, ઉચ્છૃંખલિત થાય તો પાય માલી! સીકારીશ દાખી નાખવી, ગુણને આગળ પાડવો, ખુશામતને આગ લગાડવી ને સપક્ષ પ્રધાનપદું ફર કરવું આટલી વાત સધાઈ તો દેશી રાજ્ય જેવું સુખ ક્યાઈ નથી.

## પ્રકરણ ચોથું.

મધ્યાહ્ન-ભાગ ત્રીજો.

કરણુઘેલાની વ્યુત્પત્તિ તે પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામા પોને નીચેના શ્રાદ્ધ શબ્દોમા આપી છે. “આ પ્રાતના ઘણા ખરા લોકોને ગુજરાતી કવિતામા લખેલી વાર્તાઓ વાચવાનો ઘણો શોખ છે, પણ હજી સુધી એવી વાર્તાઓ ગદ્યમા લખાયેલી ગુજરાતી ભાષામા ઘણીજ યોડી છે, અને જે છે તે લોકોમા પ્રસિદ્ધ નથી. આ ખોટ પુરી પાડવાને તથા અંગ્રેજી ગાથા તથા વાર્તાના જેવા ગુજરાતીમા પુસ્તકો તૈયાર કરાવવાને આ પ્રાતના માણ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર મહેરબાન રમલ માહેજે મારી આજળ પોતાની મરજી જણાવી તથા એવી એક વાર્તા ણનાવવાને તે સાહેબે મને કહ્યું. તે ઉપરથી આ પુસ્તક મેં આશરે ત્રણ વર્ષ ઉપર રચ્યું.” ઉત્તર હિંદુસ્તા

નમાં અંગ્રેજ લોકનો પગપેસારો કાયમ થયો એટલે એતદેશીય ભાષાના અભ્યાસ માટે પુસ્તકોની ન્યૂનતા જણાઈ. મૌલવી અને પંડિતોને ગદ્યમાં અને પદ્યમાં પુસ્તકો લખવાનું કહેવામાં આવ્યું. પ્રેમ-સાગર, તોતા કહાણી, ગાગોળહાર વિગેરે પુસ્તકો આ હુકમને અનુ-સરી લખાયાં. “આવી જાતનું પુસ્તક શુજરાતીમાં પહેલું જ છે” એમ પોતે લખે છે, છતાં ઉપલી ગણાવેલી ઉર્દુ અને હિંદિ કિતાબો કરતાં કરણુ થેલો ફેટલો અડિયાતો છે તે વાંચનારને સહજ માલૂમ પડ્યું હશે. આ તો સાહિત્યનું પુસ્તક છે; પેલાં તો કિસ્સા, ટપ્પા, પુરાણની શૈલીનાં છે. આ ઇતિહાસને અનુસરતું, કવિત્વ શક્તિથી મનોરંજક થયેલું, ચિરસ્થાયી પુસ્તક છે. પેલાં તો પ્રસંગને માટે લખાયેલાં પ્રસંગને અભાવે નિર્માદ્ય ગણાયાં છે. શુજરાતી ભાષા જ્યાં લગી બોલાતી, વંચાતી, રહેશે ત્યાં લગી કરણુથેલો તો લોકમાં પ્રિય રહેવાનોજ. પોતે અંગ્રેજશાળાના મુખ્ય અધ્યાપક હતા ત્યારે ઉપલી મુશ્કેલી થયેલી. ઉમર તે વેળા ત્રીશ વર્ષની હતી. અંગ્રેજ નવલકથાઓ પોતે સારી રીતે વાંચી હતી. ઇતિહાસપર તો અથાગ પ્રીતિ હતી. અને “જ્યાં ન પહોંચે રવિ ત્યાં પહોંચે કવિ” એ કવિત્વ શક્તિએ કરીને ભૂત-કાળને વર્તમાનકાળમાં વસતા વાચકવર્ગ સન્મુખ તાદૃશ ખડો કરવો એ ઉત્કૃષ્ટ ઐતિહાસિક નવલકથાકારનું કર્તવ્ય ધ્રમજી, પોતે, છપાયેલી તવારીખો તથા દંતકથાઓના રસપૂર્ણ અધ્યયનમાં ન્યૂનતા રાખી ન હતી. પોતે કહેતા કે “એક જમાનો અસ્ત પામતો, ખીજો ઉદયગીરી ઉપર ડોલતો—મગરૂખીનો માર-વ્યભિચારની હાર-ધર્મનો જય, પાપનો ક્ષય—આનો ચિતાર આલેખવા ઉચિત ઐતિહાસિક સમય પસંદ કરવાની મારી ઇચ્છા હતી.” “લાસ્ટ ઓફ ધી બેરન્સ.” “લાસ્ટ ડેઝ ઓફ પોંપિયાઈ.” “લાસ્ટ ઓફ ધી ટ્રીમ્યુન્સ” વિગેરે લીટનની નવલ કથાઓમાં પણ આવોજ નાટ્યકૃતિને ઉચિત અવસર પસંદ કરવામાં આવેલો. પોતાને ત્રણ અવસર બહુ ચોખ્ખા લાગેલા.

ચાંપાનેરની પડતી; સોમનાથનો નાથ; અને ગુજરાત ઉપર અદલા ઉઢીનની ચઢાઈ. આ ત્રણે વિષય ગુજરાતને લગતા હતા. ચાંપાનેરના વિષયમાં માતાનો કોપ આગળ પડતો આવતો પણ તે અણુઘટતો કોપ હતો; કરણુઘેલામાં સતીનો કોપ આવે છે પણ તે ઘટતો. સોમનાથની ખાખતમાં તો લીમદેવે પાછી પહાની એવી કાઢેલી કે રજપૂતનું ચિત્ર તાદૃશ કાઢી ન શકાય. માધવની દંતકથા માન્ય થઈને પોતે વાર્તા લખવા માંડી. પોતે કહેતા કે લખતાં લખતાં વિચાર એટલા ઉભરાતા કે હું ઘણીવાર અટકી જતો. કદાચિતજ મ્હારે છેકલું પડતું. સ્હવારે, સાંજે હું લખતો તથા બપોરે શાળામાં જતો. મ્હારી માતૃશ્રી કહે છે કે “ધરમાં એક લીંપેલી કોઠી હતી તેમાં લખેલા કાગળીયા રાખતા; જમીન ઉપર ગેસી ઘુંટણુ ઉપર કાગળ મૂકી સડસડાટ લખ્યા જતા; ન મળે મેજ કે ન મળે ખુરશી, પોતે ભલા ને પોતાની ચટાઈ ભલી. લખવામાં એટલા તહીન થઈ જતા કે શાળામાં જવાનો વખત થઈ જતો ત્યારે મ્હારે ઉપર આવીને પોતાને ધૂનમાંથી જગાડવા પડતા. પોતાનું લખેલું મિત્રોમાં વાંચી સંભળાવતા, ને આગળ લખતા.” પોતાને છટાદાર વાંચવાનું, વંચાવવાનું બહુ પસંદ હતું તેથી પોતાને મ્હે કદી વાંચતા સાંભળ્યા તો ન હતા, પણ કરણુઘેલાને જુસ્સા-છટાથી વાંચનારને માલૂમ પડ્યું હશે કે લખનારથી લખતાં લખતાં શખ્દોનું સ્પષ્ટ ને ઉચેથી ઉચ્ચારણુ થઈ ગયું હશે! કેમકે શખ્દ અર્થને અનુસરીનેજ કોમળ કે કઠોર મૂકાયા છે. પહેલી આવૃત્તિ સ. ઈ. ૧૮૬૮ માં સરકારી ખર્ચે છપાઈ. બીજી આવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૮૭૧ માં છપાઈ. પુસ્તક છાપી પ્રસિદ્ધ કરવાના સર્વ હક્ક સરકારને સ્વાધીન કીધા હતા, ને તે માટે પોતાને કાંઈક થોડી રકમ પણ મળી હતી. ઈ. સ. ૧૮૮૨ ની એકવીશમી ફેબ્રુઆરીએ પુણાની કેળવણી ખાતાની ઓફીસમાંથી નીચે પ્રમાણે પત્ર પોતાના ઉપર આવ્યો.

Poona.

To . Nandshankar Tuljashankar Esq.  
Lunawada.

Dear Sir,

I have the honor to draw your attention to this office no. 470 dated 27th April 1881 and to request that you will return the copy of your work called Karan Ghelo with the least possible delay as a new Edition of it is required.

I have the honor, to be,

Dear Sir

Your most obedient Servant,

(Sd) K. M. Chatfield.

Director, Public Instruction.

ચોતે તેનો જવાબ લખ્યો કે 'I have forwarded by Book Post the Copy of my book called Karan Ghelo, sent to me by Rao Sahab Mahipatram Rupram. ,

સરકાર તરફથી કહેવામાં આવ્યું કે ભૂત ગ્રેત વિગેરેના જે ફિક્શન કવણુએલામાં છે તે દૂર કરવા જોઈએ ત્યારે શાળાપયોગી પુસ્તક તરીકે સરકાર એને છપાવે. ચોતે સાફ ના પાડી કે હું કંઈ કાપકૂપ કરવાનું હુસ્ત ધારતો નથી. મે. બર્મસ્ટ્ર સાહેબે, મે. ચેટ્ટર્લીસ સાહેબને લલામણ કરી કે આ પુસ્તકના સ્વામિત્વના અધિકારો પાછા અંધકર્તાને સ્વાધીન કરવા. આ સૂચનાનો અમલ થયો ને ત્યારબાદ ચોતા તરફથીજ આ ગ્રંથ છપાયો. મ્હારા બંધુ રા. માર્કેડરાવે ત્રીજી આવૃત્તિની

પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે કે: “અંધકારે ત્રણ વિષય ઉપર લક્ષ આપવું જોઈએ. ભાવ ધણો મહાન તથા ગંભીર; આશય ઉચ્ચ તથા ઐશ્વર્ય; અને વિષય ચાને વસ્તુ વિસ્તીર્ણ તથા ચિસ્ત્થાથી રાખવાં જોઈએ.” આ લક્ષ્ય નજરમાં રાખી હું કરણુલેલાનું કંઈક આસ્વાદન કરાવું છું:-

વસ્તુનું સંકલન થતાં જમાનાની બાબત પહેલો ધંધારો વિન્યા-દત્તના મહોંચેથી આવે છે. માધવે પૂછ્યું “ગોર મહારાજ! હવન સારી પેઠે તો કીધો છે? કાંઈ ગડબડ ગોટા તો વાળ્યા નથી?” તેના જવાબમાં વૃદ્ધ પુરોહિત કહે છે: “આવાં વચન તમારા મહોંમાંથી નીકળેલાં માંભળીને મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે. તમારી મતિ કાંઈ બદલાઈ હોય એમ મને લાગે છે; અને ત્યારે આપ જેવા પુરૂષની મતિ બદલાઈ ત્યારે આગળ કાળ કેવો આવશે તેનો મોટો ભય રહે છે.” આપણામાં સામાન્ય માનવું છે કે ત્યારે કુટુંબની પડતી આવવાની હોય ત્યારે ઘરનાની મતિ બદલાય છે, શ્રદ્ધા ઓછી થાય છે, ભરોસો ટળે છે. ખુદધરજી (સ્વાર્થ બુદ્ધિ) વધે છે, સ્વાર્થ પ્રકટે છે. તેજ પ્રમાણે રાજા અને પ્રધાનની મતિ બદલાઈ, તેમાં ભરોસો ઠમ થયો, સ્વાર્થ વધ્યોને ખીલ પોતાના સ્વાર્થમાં ડુબતા બાક છે એ ખ્યાલ વધ્યો. આ સ્થિતિને પરિણામે પડતી આવવાની, અધોગતિ થવાની! રાજા અને પ્રજાએ બંનેમાંથી ભક્તિ ઉઠી ગઈ. પરમેશ્વર ન કરે પણ રાજ્યની ખરાબી એ પાપને લીધે થશે.” આ પ્રમાણે આપણે ટોવાયલાં વાતાવરણમાં પહેલે દહાડેથીજ પ્રવેશ કરીએ છીએ. “Times are out of joint” નું લાન થાય છે. ત્યારે ખત્રીફ ઓમરે (અલ ફાફક) ઠહીઝીયાની દ્વાર બાદ ધરાનનુ રાજ્ય મર કર્યું ત્યારે યઝદેઝ્દની પોતાની હાલત, એની પ્રજાની હાલત, આવીજ હતી. ‘ચોમ્પીઆઈ’ ત્યારે દટાયું ત્યારે ‘આરબેસીસ’ના રૂદામાં ફોલો રોમન લોક આવાજ સ્વાર્થી અને શ્રદ્ધા રંદિત બન્યા હતા. ખેડુત અને વ્યાપારી વર્ગના અગ્રગામીઓના સંભાષણથી એ ખ્યાલ પ્રાપ્ત થાય છે કે જો કે

ચુન્નરાતમાં જાહેરાતલાલી હતી, વૈભવ ઉભરાતો હતો, છતાં સ્વાર્થ વધ્યો હતો, ને રાજ્ય પ્રજા તરફની ફરજ ભૂલી વ્યક્તિ પોતાનાજ કમખેશ ફાયદાની વાત કરતી. જ્યાં પોત પોતાના હક્કનો ખ્યાલ વધે, સામાન્ય ફરજનો ખ્યાલ કમ થાય, ત્યાં દુર્દશા દાખલ થવાનીજ. એટલામાં આપણે કરણને રંગ ભૂમિ ઉપર આવતો જોઈએ છીએ. પોતાના સ્વભાવને અનુસરી આત્મનીરીક્ષણ કાજ તે નગર અર્થાજિવાને નીકળે છે. વંત્રી-ઓની મૂલાકાત થાય છે. તેમને બહાદુરીથી દંભાવી દે છે, ત્યારે તે વરદાન આપે છે: “હું રાજા! ખાયડીથી બહુ સંભાળીને ચાલવું અને તેઓ સાથે જેમ અને તેમ થોડો સંબંધ રાખવો.” પોતાનું ભવિષ્ય પૂછનારને ભવિષ્ય-દર્શી ડાકણો તરફથી ઉપલો જવાબ મળ્યો. આપણામાં એવી માન્યતા છે કે હરેક જણની ભાગ્યદેવી ઓળા માફક તેની પૂઠે લાગેલી જ રહે છે. રાજાની પૂઠે પણ કુળદેવી હોય છે. તે રાજાના સુખમાં રાચે છે, દુઃખમાં દુભાય છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહનો મરણ અવસર પાસે આવેલો જોઈ તેની કુળદેવી રાવા લાગેલી. રક્ષોટલાંડ દેશમાં હજી સુધી આ ખાખત મ્હેં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા જોઈ છે, ને હરેક ખાનદાનની એક દેવી “જેન્શી” નામે હોય છે, જે તેના દુઃખની પેશીનગોઈ કરવા હમેશ તત્પર રહે છે. પોતે કહેતા કે આ ડાકણો તે કરણની કુળદેવીઓ જ હંતી ને ‘તેમણે ભવિષ્ય ખાખત એને સૂચના આપેલી. “તારી નાડ હમે જોઈ, તને આજ દરદ છે, સાવચેત રહેજે!” મહાન કવિ શેક્સપીયરના મેકબેથના નાટકમાં પણ આજ જાતની પેશીનગોઈ અપાઈ છે. ‘મેકો’ પેલી ત્રણ ડાકણને પૂછે છે.

If you can look into the seeds of time, and say which grain will grow and which will not, speak then to me.

1st Witch: 'Lesser than Macbeth and greater.

2nd Witch: Not so happy, yet much happier.

3rd Witch: Thou shalt get Kings, though thou  
be none.

અંચળા મન પરછાપ વહેલી પડે છે એ ન્યાયે “બાદશાહ થવાનો” આ શબ્દ જ મેકબેથને કાને પડતાં સાંધ્યને ઉદેશી પોતાની પ્રવૃત્તિ પ્રેરે છે. પણ બાદશાહ થઈ સુખી નથી થવાનો; તહારા વંશનો તહારા પછી રાજ્ય નહીં કરે; આ વેળુ મેકબેથે સાંભળ્યું પણ ગણકાર્યું નહિ. આપણે પેહેલેથી જાણીએ છીએ કે મેકબેથ ડન્કન રાજાને મારી રાજા થવાનો; દુઃખી થવાનો; માર્યો જવાનો; છતાં પુરુષ-પ્રયત્નથી તે લવિષ્ય વારી શકે એમ છે. તે જાણે છે કે અનર્થ થશે; છતાં અનર્થથી દૂર નથી રહેતો. તેજ પ્રમાણે કરણ રાજા પોતાને મહેલે ફાળા રાણી જેવી આરસની પ્રતિમા, કુલા રાણી જેવી અપ્સરા, શાંત અને પ્રગટ્થ સૌંદર્યની મૂર્તિઓ છે તે જાણ્યા છતાં રૂપસુંદરીના કુંપળ-સમ ખીલતા સૌંદર્ય ઉપર તે ઘેલો થાય છે. એ જાણે છે કે નાગર શૂરવીર હોય છે, ને વૈરભાવમાં ઉણા હોતા નથી છતાં પણ તે નાગના મસ્તક પરનું મણિ લેવા તલપે છે, ધાય છે, ને નાગનો શિરચ્છેદ કરી મણિ ગ્રહે છે. પણ તે શ્યા કામનું? તે તો નાગની ફેણ ઉપર હોય ત્યારેજ મણિ જેવું ઝળહળે નહિ તો સામાન્ય ચામડું. તેમ રૂપ-સુંદરી ઉપરથી એ તેનો મોહ ઉતર્યો. નાગનો છેદ કર્યો, તેમાંથી નીકળેલું રૂધિર તે ત્યાં ત્યાં જોવા લાગ્યો. એક નાગમાંથી હઝાર નાગ પેદા થઈ તેને ખીવરાવવા લાગ્યા. વળી માધવના હૃદયગણમાં વૈરદેવી સ્થાપિત થઈ. પછી તો એક તરફ પશ્ચાત્તાપનો ધુધવાતો ધુમાડો, બીજી તરફ વૈરની વિષમથી આગ. પ્રત્યેક વસ્તુ માધવને વૈર લેવાનું સુચવવા લાગી. ત્યારે કેશવ મરાયો, ગુણસુંદરી સતી થવા ચાત્રી ત્યારે એક ચીથરીઆ રજપૂતે સતીમાતા સન્મુખ જઈ પૂછ્યું: “માતા! પરાપૂર્વથી

એવો સંપ્રદાય છે કે જ્યારે કોઈ સતી થાય છે ત્યારે તે શહેરના દરવાજા ઉપર હિંગબોક્કના હાથા મારે છે અને રાજા તથા રેયતને આગીવાંદ દે છે, તે પ્રમાણે માતાએ પણ આ વખત કરવું જોઈએ.” શુભસુંદરીએ જે જવાબ આપ્યો તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન અહિં આપવું અનુચિત નહીં ગણાય. “તેજ ક્ષણે સતીએ પોતાના બે હાથ ચોળી બાળતા અગાગએ જોમો ભયો અને તે શહેર ઉપર દૂકી બોલ્યા જે રાજાએ વગરવાકે પગ્ગી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ, બ્રાહ્મણી અને તે પણ વળી નાગરજ્ઞાતિની એવીનું હરણ કીધું; (સ્વૈચ્છિકમર્થાંશ વિમુક્ત ચતુષ્ટયમ્) જે રાજાએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું ભત્રું ધૂજનારને, તેના ગન્યનું મુખ વધારનારને તેના દરબારમાંથી હમેશાને માટે કાઢી મુક્યો, જે ગામએ બાળકારે પરત્તી હણુ જરવામા તેનો કારભારી જે ઉંચો બ્રાહ્મણ હતો તેની હત્યા કરાવી, અને રાજાએ બ્રહ્મહત્યા સાથે સીંહત્યા પણ કરાવી, અને અગર જો તે સીના મનને મરણ દુર્લભ છે અને કૈલાસ લોકમાં જવા જેવું છે, તોપણ તેના અકાળ મૃત્યુથી તેના માબાપ, ભાઈબેન, મળાવાહાલા, ઇત્યાદિને જે પરમ દુઃખ થયે તેનું કારણ જે રાજા છે, તે ગાંત ગણ્યા હહાહામા વનવન રજળયે, તેની બધરી પારકા લઈ જશે, તેની છોકરી દુઃખ પામી પામીને પગપૂજના હાથમાં લઈ પડશે, તેનું મોત તે પોતે માગી લેશે, તે કયા તથા ક્યારે મુઓ તે કોઈજાલયે નહિ, તેનું નામ, નિશાન કાઈ રહેશે નહિ, તેના મહેલમાં તેનો રાત્રી આવી વસશે, અને ગજના પાપથી રેયત દુઃખી થાય એમો નિયમ છે તે પ્રમાણે આ અપુહિતપુર પાટનું નાશ થયે, તેનું દ્રવ્ય તુટાઈ જશે, તેના બ્યાપારીઓ જરૂરથી ઉખડી જશે, અને ટેટલાક ઢાળ પડી આ કેરોળે ગાવું મોટું શહેર હતું તેનું એક માત્ર ચિહ્ન રહેશે નહીં કે જગદગા' મારો આ શાપ કળજે” કરવે પોતાના દેહાત્મની મન ગાંભીરી. તેણે પોતાના કુટુંબની માથે રાજ્યની



સાચામાંથી થશે એવો વર્તારો સાંભળ્યો. હવે તો કાળના મહોડામાં  
 એવો અવિચ્છિન્ન એ ઘસડાય છે, તેના સદ્ગુણો પણ તેની અધોગતિ  
 રાવવામાં જ કેવા પ્રભાવ થાય છે તે આપણે જાણવું રહ્યું.\* જેમ  
 એક 'પોપટીને ગરોળી વશ કરી દઈ ખાઈ જાય છે, તે પ્રમાણે  
 કાળ-દૈવ-કરણને ધીરે ધીરે ગળે છે. વસ્તુ સંકલનાની ફીરફી  
 ધીરે ધીરે સરકવા માંડે છે. પરિણામ આપણે જાણીએ છીએ  
 છતાં કરણ એથી ડગતો નથી. આખર લગી તેના મહોમાં તો—  
 યત્નેશ્વરેણ ન સિદ્ધયતિ કોઽપદોષઃ એજ સિદ્ધાંતનું રટણ થયાં કરે છે.  
 તે કરવા જાય છે તો બધું સારુસારું, પણ પરિણામ માફક નીવડે  
 છે. પોતે કહેતા કે એક નવલ કથાકારને આ ઐતિહાસિક દેવને  
 આધીન થવુંજ પડે છે. બ્યારે કરણના જીવનમાં ઉપર આલેખવામાં  
 આવેલા બનાવો બન્યા ત્યારે તેના હાથમાં હાથું કે પોતાનું ભવિષ્ય  
 તે ફેરવી શકત, પણ તે બની ચુક્યા પછી તો આપણે તેને જેમ બને  
 તેમ થોડો તિરસ્કારપાત્ર બનાવવો હોય તો આગાહી મુજબ જ એની  
 અધોગતિ આલેખવી. હરેક મનુષ્ય જાણે છે કે તે મરવાનો, છતાં પણ  
 તે જીવતો રહેવા ઘણી કોશીશ કરે છે, કાફાં મારે છે. તેના મરણ પછી  
 તેનું જીવન દેવાધીન માલૂમ પડે છે પણ ખરૂંતો તે સ્વકૃતિનેજ આધીન  
 હોય છે. કરણ સ્વભાવે દુષ્ટ નથી. તે પૂર ખૂન (Sanguinary) તળીય-  
 તનો જીવાન રજાપૂત બન્યો છે. આગ્રહી તે છેક દુરાગ્રહની હદ લગી; શૂર-  
 વીર જીએ તો કેસરીઆંથી ચઢીઆતો; ટેકીલો એટલો કે શ્રીથી અધિક;  
 કેમળતામાં કુમુભર્ગલથી વિશેષ; પચ્છમ જુદિમાં પ્રહ્લખાલકથી ચઢી-  
 આતો; કાંઈ પણ કાર્ય કરે તેને માટે ઘેટી તત્પરતા ત્વરા અને તેમ  
 કરવામાં બીજાની લાગણીની અવગણના કરનારો; કાર્ય કર્યું કે પરિ-  
 ણામ માટે બેટીકરઃ પ્રાપ્તિપર અભિરૂચિવાળો; કાર્યની બીજા ઉપર

\* મુદારો કહી છે—જાણ માલો વ્યાધ મૃતત્ત કીન્દ કાનભાવન, સંગશોભિત  
 બરો ચોરી ખાગ લીન્દોભવન.

શી અસર થઈ તે બાલુવાની ધ્વજાવાળો; તેથીજ તે વીર ચર્યા કરવા નીકળેલો; ને તેથીજ તે ચીથરીઆવેશમાં સતીનો અભિપ્રાય સાંભળવા ગયેલો. ટુંકમાં ઠરણુ તે મનુષ્યના અવિચારી ઉચ્છૃંખલ સ્વભાવની પ્રતિમા છે.

કરે કર્મ અવિચારીને, પાછળ પસ્તાય;  
સાદસ કર્મ કર્યા થઈ, હોય દર્શનો નાસ.

તેને પસ્તાવો થાય છે તે જોઈને જ આપણા મન ઉપર એનું માનુષિકપણું કારમી અસર કરે છે. તે દુઃખ લોગવે છે તેની સાથે આપણે પણ દુઃખી થઈએ છીએ. ચંદ્રકાંત મણિની ખાસીયત છે કે ચંદ્રકિરણનો સ્પર્શ થતા તે દ્રવે છે. તેમ આ માનુષિકપણું નિહાળી કયા મનુષ્યનું હૃદય નહિ દ્રવ્યું હોય? He is full of the milk of human kindness. પણ આ દુધ એના દુર્વિકારોથી અખરાઈ જાય છે, બગડી જાય છે. ઠરણુ ત્યારે પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તે ભર બુવાનીમાં હોય છે. “તેની ઉંમર ત્રીશ વર્ષની હતી. તેનું શરીર પરમેશ્વરની કૃપાથી, નાનપણથીજ અંગકમ્પરત દીધાથી, પાતળું તથા જોરાવર હતું. તેની આમટીનો રંગ ઘઉંવર્ણો હતો; તે શરીરે લાંબો હતો; તેનું મોં લંબગોળ હતું; તેનું નાક સીધું તથા લાંબું હતું; તેના ઓઠ નાના તથા ખિચાયલા હતા, જેથી જણાતું કે તે ઘણો આમ્રહી, એટલે જે કામ મનમાં ધારે તે કર્યા વિના રહે નહીં એવા સ્વભાવનો હતો; તેની આંખ જરા લાંબી હતી, અને હંમેશાં રતાશ પડતી રહેતી, તેથી તેનું રૂપ કાંઈક વિકાળ દેખાતું, અને તે જોઈને દુષ્ટ લોકો થથરી જતા. તેમાં મુખ્ય યોડ બે હતી—એક તેનો ઉતાવળો તથા ઉન્મત્ત સ્વભાવ, અને બીજી વિષયવાસના. તેનું કપાળ વિશાળ હતું, અને તેની બમર બાડી તથા એકબીજાની પાસે પાસે આવી ગયલી હતી, તેથી તેનામાં દૃઢતાનો શુભ દોષ પણ જોનારને લાગતો.” રાજગુરુ, શયનસ્થ રાત્રને, નિયમાનુસાર બોધ આપવા લાગે છે. પણ રાત્ર તરફથી ગગાસાં રૂપીજ પ્રત્યુ-

તર મળ્યો. એવાં ડાહ્યાં વેણાં કોણ સાંભળે? રાત્રિએ ચિત્તાની ત્વરાથી તે કુદો ને તત્ક્ષણ વિચાર કર્યો: ચાલો નગરચર્ચા જોવા. હાડન-અલ-રશીદ પણ આવીજ રીતે રાત્રિએ નીકળતો ને પોતાની કારકીર્દી માટે શું કહેવાય છે તે કાનોકાન સાંભળતો. રાજા વિક્રમની પણ પ્રભાપરાયણતા આજ માંજે તેને પ્રેરતી. વંત્રીઓની મુલાકાત થતાંજ તેમણે તેમનું રૂપ પ્રકાશ્યું, પણ પોતે જોદ્યો: “હું ક્ષત્રિ રાજપુત છું. તમે મહારા રાજમાં રહેા છે તેથી મારી રેયત છો.” પ્રતિસ્પર્ધી દબાયા. ત્યારબાદ કરણને વંત્રીઓ તરફથી શીખામણ મળે છે. તેના રણકા કાનમાંથી નાખુદ થયા નથી તે પહેલાં તો રૂપ-સુંદરીને જોય છે ને ધસી પડે છે. ‘તાબ્ બતાબ્ નૌ બનો.’ (fresh fields and pastures new.) નવીન ચીજ જોઈ કે તેને લેવા ખાલક રહે, તેમ કરણની આંતરડીએ આકુંદ માંડ્યું. “એ મહારે માટે જ સજ્જી છે.” એવો નિશ્ચય થયો:

અસંશયં ક્ષત્રપરિવૃદ્ધમા, યદાર્પમસ્થાપયિષ્યામી મે મનઃ ।

પોતાની પટરાણીની ઝોદ મનોહરતા નજીવી લાગી. આ અડધાં ઉઘડેલાં કમળસમ ખીલતી સુકુમાર સૌંદર્યતાએ તેને વશ કરી નાંખ્યો. પછી તો ‘હું આવ્યો, મહે જોયું, મહે જીત્યું.’ (I came, I saw, I conquered) એજ ત્વરાથી કરણના મનોરથ દોડ્યા, “ખાચડીતો લુગડાં ધરેણાની દાસી. એટલે તે તો સહેજ વશ થઈ જશે.” અરે! હીલુભાગી માનવ! ત્હને ખ્યાલ નથી કે રૂપ સુંદરી વૈલવની ખ્યાત્રી નથી; એ ત્હારી દાસી થવાની નથી. પણ ત્હારીજ કોળા રાણી (કમળા રાણી) લુગડાં ધરેણાની દાસી થઈ અદલાઉદ્દીનના મહેલમાં ખીસજશે. એજ રાજલક્ષ્મી (કોળા રાણીનું નામ યથાર્થ હતું) ત્હારી હાર થયા પછી તને છોડી જશે ને ત્હારા કદા વેરીને ગળે હસ્ત કમળ નાંખી વિલસશે. ત્હારી પુત્રી ત્હારો કાંતિલ ખ્યાર ભૂલી જઈ ખીજરખાને વરશે અને દિલ્લિના કવીશ્વર, અમીરખુસરુ-તુતી-ચે-હિંદ, પાસે ‘મસ્નવી એ ઇશિક્યા’ લખા-

વશે. જે ધવાનું હતું તે થઈ ગયા પછી રૂપસુંદરીને મનાવતો અ-  
 ઘેલો રાજા કહે છે “એ તો જનવા કાળ” ઠેકમનો ભરેલો, શુકન-  
 અપશુકન માનનારો, પોતાનું પાપ ધોઈ નાંખવા સારૂ સતી પાસે  
 આશીર્વાદ માંગવા ગયો, ત્યારે પોતાના લવિષ્ઠનું પૂર્વાસ્વાદનરૂપે અવ-  
 લોકન પામ્યો! કુદ્યનાશક્તિ વડે સતીની મરતી વખતની ચીસ  
 સાંભળી ઠેકમી કરણ, દુઃખી કરણ. પસ્તાતો કરણ, પથ્થરપર બેસી  
 નાના છોકરા પેઠે રડવા લાગ્યો! લઢાઈ કરવાનો વારો આવ્યો ત્યારે  
 પણ સામંતની રાહ ભઈ નહિ. પ્રૌઢ લઢવૈયાની શાણી શીખામણ  
 સાંભળી નહિ. જૈનનો ઝુંટો ઉતરાવી તે ધનાઢ્ય વર્ગને નારાજ કયો.  
 રણમાં પડી લક્યો ને હાયો. દુઃખમાં તેનું તેજ પૂર્ણ પ્રતાપથી પ્રકાશે છે.  
 તેની પુત્રી ઉપરનો હેનો પ્રેમ આપણી નજરમાં તેને અડધો તારે છે.  
 Hegel says, the owl of Minerva issues from her nest  
 when it is the dark of the night. તે પ્રમાણે જ્યારે આપત્તિનો  
 અંધકાર વ્યાપી રહે છે ત્યારે બુદ્ધિ, સમયસૂચકતા, અને હકાપણનાં  
 કિરણ, કરણમાં સ્ફુરતાં જણાય છે. બાગલાણના કિલ્લામાં રહી લડત  
 ચલાવી તેવી પદ્ધતી અણહિલપુરના ઇંચાવ માટે અંગિકાર કરી  
 હોત તો જે પરીણામ આવ્યું તે ન આવત. એ અરસામાં શંકળ દેવજીએ  
 દેવળદેવીનું માંશું આવે છે. એનું પુરાણું રજપૂત લોહી ઉછાળા મારી  
 રહ્યું છે ને તે જુસ્સામાં આવી પોતાના યજમાનની માગણીને તુચ્છકારી  
 કહાડે છે. “અરે પડ્યાને પાટુ ન મારો!” પોતે દેવળદેવીનેજ કાપી  
 નાંખવા તૈયાર થાય છે. કૌળાશાણી સુખમાં છે એવી ખબર સાંભળે  
 છે. પોતાના સુખની એક ન્યૂનતા પૂરી કરવા શું તે દેવળદેવીને બોલાવી  
 લે છે! અરે કરણરાજા તારા દુઃખનો પારજ નથી. ત્હારી આંખનું નુર  
 હુંટાઈ જાય છે. ને આટલું પણ બાકી રહે છે કે તું હારી, રાજી, કંટાળી  
 કાઠીઆવાડમાં જઈ રહે છે, ત્યાં પણ ત્હારા કટ્ટા દુશ્મનને મહોંએ  
 જો કે પરસ્પર અંબણ રહી-સાંભળે છે કે કૌળાદેવી ખુશીમાં છે ને  
 દેવળદેવીએ પોતાનો હાથ ખીજરખાંને અપ્યો છે. અરે પ્રભુ! ળસ કર!

વેશમાં આવી ગયેલો કરણ પાણીમાં ઝંપલાવે છે. પણ કેમ મરાય ! ત્રિય તે આપઘાત કરે? ને અંગ-જ્ઞાન આપઘાત કરવા દે? પેલો જેરી બ્રાહ્મણ એને ખેંચી કહાડે છે. બાવાજી એને વેઢાંતનો બોધ દે છે પણ કરણ તો કહે છે: “વિધાતાતણા લેખ મિથ્યા ન થાય!” હું કરું હું કરુ એ જ અજ્ઞાનતા શકતનો ભાર જેમ શ્વાનતાણે” એ શ્વા અભિમાન. પોતાને માથે કષ્ટ આવી પડ્યું, તેને સહી શકાય એવું રવા આ દેવ-વાદ ચર્ચે છે. પણ પોતાને તો પુરુષ-પ્રયત્નજ પસંદ ન. ગુજરાતનો છેલ્લો રાજા, પાંચમા ચાર્લ્સ માફક, રાજપાટ છોડી પાધુ નથી બનતો. મઠમાં જઈ વૈભવનો ત્યાગ કરી દેહ કષ્ટ નથી કરતો. ટપટ દક્ષિણ તરફ પાછો ફટાય છે. લઢાઈનાં ‘બ્યુગલો’ વાગી રહ્યાં છે, તે સાંભળી એના વિધાઈ ગયેલા દેહમાં પાછું ક્ષાત્રસત્વ ધબકવા માંડે છે. પણ હાર! હાર જ લખેલી. “જેમ જેમ પડે વિપત્તી, તેમ તેમ કહે શરીર” વિપત્તી સહી પણ સુખનો આશ દેખવા પામ્યો નહિ. એ અળવ્યો-મુદ્કથી દૂર-ધ્વારાંઓથી વિખૂટો-દેવળદેવીના સસરાની મૂંઝિપર માર્યો ગયો. “પ્રિય વાંચનાર! કરણના શબ પર થોડાં આંસુ પાડો” પોતે કહેતા કે, પરમીહરણથી સૃષ્ટિમાં ભારે ઉચલ પાથલ થયેલી. તેના રામાયણ અને ઇલીયડની પૌરાણિક ગાથાઓ છોડી દધ્યે, તો પણ ઇતિહાસની આરસીમાં ભેતાંધણા દાખલાઓ મળી આવે છે. સંયુક્તાથી વિરક્ત થયેલો જયચંદ્ર કનૈજથી શહાબુદ્દીન ઘોરીને ‘આગ અને જળ’ (શરણચિહ્ન) મોકલે છે કે “આવ ને હમારા પડોશીનો મુદ્ક સર કર.” મહમદ કાસિમ સિધમાં ઉતર્યો, તેના એક વર્ષ પહેલાં સ્પેનમાં પણ આવો જ બનાવ બન્યો. રૉડરીક, ગૉથ લોકનો રાજા હતો, તેણે રચુતાના હાકિમ બુલીયનની પુત્રી ફલૉરિડાનું કૌમાર્ય લંગ કરેલું તેથી એલ્જીરિયામાં વસતા મુસલમાનોને આમંત્રણ મોકલવામાં આવ્યું ને તારીક બિન ઝીઆદ સ્પેન પર તુટી પડ્યો ને ‘ફ્રેંસ’ની જગ્યાએ ‘ફ્રેંસંટ’ પ્રકાશવા લાગ્યો. પોતે કહેતા કે, રાજ્યની ઉચલપાથલનું આ કારણ

પ્રકટ થવાથી પરિણામ અણુઘટતુ લાગતું નથી ને ઝરુણારસનો ભાર ઠાળિય બરદાશી (સહ) થાય છે માધવ ઐતિહાસિક પુરુષ છે એની બનાવેની વાવ હંબુ મોન્નુદ છે એના ઉપર જીવમ શુજરેલો, તે વાવ પણ દતકથાએ પહોંચી છે ગરીબ ઘરમા ઉછરેલો, મહેનત, કુશાગ્ર શુદ્ધિ, સમયસૂચકતા, ખટપટ અને ખતથી કારકુની ઉપરથી પ્રધાન પદે ચઢેલો, આ નાગર-પ્રધાન કરણને પોતાની ટચલી આગળી ઉપર નચાવતો હતો. કદ મધ્યમ, શરીર કાંઈક જડાશપર, રંગ સફેદ, મહોંડુ લબગોળ, આખ અપળ તથા શુદ્ધિના તંજવાળી હતી પ્રધાનપદુ આપદાદાનુ ન હતું, છતાં પણ બધા ચિત્ત ઉત્ત શાસન કરનારના તેનામા હતો. તેને જોઈને કોઈને પણ માન આપ્યા વિના ચાલે જ નહીં” એવો તેનો દમામ હતો. રાજ તરફથી રૂપડા કાંઈ બાકી ન હતી માત્ર સ્થાનક-બ્રહ્મ થવાનો ભય હતો. પ્રજાની પ્રીતિ સપાદન કરવાની હરેક રીતે મરજી હતી, કેમકે સતતિને અભાવે દ્રવ્યસમૃદ્ધ નકામો હતો અને રાજાનું મન તો મેળવાવાનું જ નથી, તો પ્રજાનું તો મેળવી ટ્યો, એ ન્યાયથી તે પ્રજા ઉપર મીઠી નજરે જોતો. આવા આધેડ વયના દિવાનની, જીહ્વાડેક વર્ષની સ્ત્રી અપસુદરી હતી મહોંડપણમા, કે પછી બીજી કે ત્રીજી વાર, પરણે. હશે તેથી તેના ઉપર મમતા પણ અથાગ હતી બીજી જ્ઞાતિઓમા સ્ત્રી તરફ કદાપિ અવગણના વધી હોય, પણ નારી ન્યાતમા સ્ત્રીનું સન્માન અસલથી ગાઝુ છે તેનું મુખ્ય કાગલુ એ જ કે, તેઓમા એક પત્નીપણું હંબુ સૂધી કાયમ છે સતતિની એવી વાછના નહી કે એકપર બીજી કરે, સ્ત્રીને છોકરાની માતાજ ગણે અર્ધોગના ટગી પુત્ર-માતા જ માને જ્યારે બહારગામ જવાનો કરણ તરફથી માધવને હુકમ મળ્યો. ત્યારે તેની વહુએ તેને ઘણી આનાકાની કરી કે અપશુકન થયા છે, પ્યારા પતિ, બહારગામ ન જાઓ પણ “રાજાનો હુકમ થયેલો અને પોતે નાગર એટલે વહેમ પણ થોડો, તેથી વહુની વાત ન ગણકારતા તે ગામ ગયો.” માધવ દૂરમાબરદાર (આજ્ઞાકિત) હતો બહેમી, માધકાગવો, નહી

હતો. પરગામથી પાછો આવે છે, તે પહેલાં જ્યેષ્ઠશાના ભાઈ મોતીશાના મહોંચેથી સાંભળે છે કે સી હરાઈ ગઈ; ભાઈ તેના બચાવમાં માર્યો ગયો; ભાભી સતી થઈ. કરણુ ઘેલાનું ચોંચું પ્રકરણુ, વેર, વેરના વિપત્તિ વમન કરતું શરૂ થાય છે. “અરે! કરણુ! કૃતમ્! તું સુખી નથી થવાનો. હું હવે તારો કાળ થઈ તારી પૂઠે ભટક્યા કરીશ. તને ચેહેન પડવા નહીં દઉં. અરે કોધપુત્ર વેર! તું મારી છાતીમાં જગૃત થા. અરે કેશવ! તને ધન્ય છે! સળગે અળગાનું રક્ષણુ કર્યું ને રક્ષણુ કરવામાં તું સુવો. એથી દુઃખ અર્ધું થાય છે. ભાભી સતી થઈ તેથી સતીથી મહારી સાત પહેડી તરી. હવે ચાલો વેર લેવા. સ્વહસ્તે વેર લેવું ને જો તેમ ન લેવાય તો જ તેને પરમેશ્વરને સોંપવો.” કલેશચસ્ત હાલ-તમાં તરફ હતો તે પડ્યો હતો, એવામાં સ્વપ્નમાં કે પછી અર્ધ જગૃત અવસ્થામાં એક સ્ત્રીને પોતાની સન્મુખ ઉભેલી જોઈ. માધવે તેને કહ્યું: “વેરદેવી! તું માનવ હો કે દાનવ ગમે તે હો, પણ દુષ્ટ કરણુ રાજાનું વેર શી રીતે લેવું તે બતાવ.” સ્ત્રી ગોલી: “હું અંબાલવાની છું. તું નાગર છે તે મારો આશ્રિત છે. આરાસુર આવ, ત્યાં બતાવીશ.” માધવનું ચિત્ત શાંત પડ્યું. માધવ માતાનાં દર્શન ગયો તો માતાનો વેશ મ્લેચ્છનો તેણે જોયો. તેના એક હાથમાં ખડ્ગ હતું, અને બીજા હાથમાં એક માણસની ચોટલી હતી. એટલામાં તે માણસ જોર કરી માતાજીના હાથમાંથી નીકળી ગયો, અને તેના હાથમાં તેની ચોટલી રહી ગઈ એવું દીઠું. દર્શનનો અર્થ ચેતી ગયો. પોતે કહેતાં કે, શુજરાતમાં મ્લેચ્છ લોકનું આગમન, કુપિત અંબાલવાનીની પ્રેરણાથી થયું, તેથી માધવને મારે આપણો ખ્યાલ બહુ ખુરો નહિ થાય. તે સમયે સર્વ વસ્તુસ્થિતિ દિલ્લી તરફ જ પ્રેરતી હતી. શુજરાતનાં બદ્ધ-પાણી દિલ્લીના મહાસોતમાં લળવાનાં હતાં. જૈન ચળકાટ નષ્ટ પામ્યો હતો, અને આશ્વપુરીનું ઉજ્જડ સ્થાન, ઇસ્લામી મસ્જિદોનું તરસું, “દિલ્લી દિલ્લી” પુકારી રહ્યું હતું. મનુષ્ય જીવનમાં ઘણીવાર

બને છે કે, ભવિષ્ય પુકારતું આવે છે ને વ્યક્તિ તેને લેટવા અમા-  
નુષિક પ્રયત્ન કરી ઝંપલાવે છે. માધવ તો માત્ર સાધન છે. તે સાધન  
માધવની ખુદ પસંદગીનું નથી. રસ્તામાં ચોરીના ચાળથી દૂર થવા કુરે  
પડવાનું કંઈ છે, ત્યાંથી એ વેરદેવી એને વારે છે. દિલ્લી ગયો ત્યાં બળતો  
ખીજરખાનને બચાવવાનો અલૌકિક પ્રસંગ આવે છે. શાહજાદાને બ-  
ચાવ્યો. હવે વરદાન હાથમાં આવી પડ્યું! શુજરાત જિતાયું! શું આપણે  
માધવને શુજરાતના પરાજય માટે જીર્મોદાર કરાવીશું? એ તો કાક-  
તાલીય ન્યાય પ્રમાણે અણાઉદીનનું ગાદીએ આવવું ને માધવનું અપમાન  
થવું, એ સમકાલીન થયું. સિકંદર સાનીને નામે મશહૂર થવાને શોખીન,  
નાણું જવાહિરાતની હુંટ માટે તરસ્યો, અલ્લાઉદીન, પોતાના કાકાનાં  
ખૂન પછી નિશ્ચિત બેઠો હતો, તેવામાં આ આમંત્રણ આવ્યું. તે તેણે  
સ્વીકાર્યું. માધવે ઝાતું સુખ જોયું નહીં. અલ્લખાનની પછીના હાકિમે  
એને પદબ્રથ ક્યો ને કહાડી મૂક્યો ને આખર કોઈ પવિત્ર ધામમાં  
છેલ્લા દીવસ વ્યતીત કરવાને માટે ત્વરાથી જતો માધવ તેની સુકુ-  
માર પત્ની સહિત ગાડામાંથી ઉથલી પડ્યો અને કરણના મસીઆઈ  
ભાઈ હરપાલને શરણ આવ્યો. સો વાનાં સંભળાવ્યાં, તે બધાં મુગે મોઢે  
સહ્યાં. વાજખી ગણ્યાં. ઉત્તરમાં કહ્યું કે, મેં બહુ ખોટું કંઈ. વેર લેવું  
હતું તો કરણપર લેવું હતું. સમસ્ત પ્રજાની ઉપર પાપમાલી મેં આણી.  
દેવદુર્વિપાકથી વરવહુ પોતાના પુરાણ રાત્રી-દુઃખથી વર્જરિત થઈ  
ગયેલા કરણને જોય છે, બોળજે છે. પોતે જ તેની સ્ત્રી તથા પુત્રીની  
વાત અજાણતાં તેને કાને નાંખે છે. દશાવિપર્યય કેવો! આઠો આંક  
વળ્યો!! માધવનું મન પણ ભ્રમર માફક વિચારચક્રોલે ચઢ્યું હશે  
ને તેવું જ નિરાશ થઈ પડ્યું હશે.\*

\* રાત્રિર્ગમિષ્યતિ મિષ્યતિ ઇપ્રમાતં માસ્વાતુરિષ્યતિ દસિષ્યતિ પંકજધી. ।

इत्थं विचिंतयति कोऽगते द्विरेफं हा इंत इंत नलिनीं गजउज्जहार ॥ १ ॥

રાત્રિ જરો ખુશનુમા સવાર આવશે સૂર્ય ડગશે કમળ ખીલશે આવો વિચાર કરતો  
કરતો કળા-અદ્ભ બમરો રાત્રે છે. એટલામાં હાથી આવી કમળનું જાટ ઉખેડી નાખે છે.



એનો વાંક નહીં હતો તે પોતે કદી ગમ ગેલની છોજો ઉગારતી ન હતી કદાચ તે એમ પણ નહીં જાણતી હોય કે, હું રૂપાણી છું તેને ત્યારે ફરપુ લઈ લાય છે ત્યારે તેનાથી છવ કઢાતો નથી. દેવની કૃતિ આગળ ડોનું હડાપણ આવે, આવેજ ખ્યાલ તેને આવે છે પોતે ઉપભોગ માટે મરનયલી તેથી ઝથાકારે તે પણ સચોટ ચિત્ર કહાડયું છે જ્યાં તેના ઉપરથી કળણનો ગોઠ ઉઠી ગયો, એટલે તે નિન્નેજ ખૂણામાં પડી જોને વરે માની તેને સોંપે માની તેના મનમાં એ જ ખ્યાલ આવે છે કે, માગે ભરથાર ક્યારે પાછો આવે કે મને દેહ શુદ્ધ પ્રાયશ્ચિત્ત કમળી પોતાની ન્હોડમાં લે તેની વાસના એટલી તીવ્ર નથી કે મ્નાયુને તોડી નાખે. પણ તે એવી પપ્પુ નથી કે, જેટલા જોરથી એક દીસા તગ્ન વધે તેટલા જ મત્સ્યાધાતથી ખીજ તગ્ન ખેંચાઈ લાય કરણુ જોડે એ સુખી થઈ નહીં. એણે તો માધવ માટે ઝંખ્યા ઠંથું ‘કૃષ્ણકાવનુ વસીયતનામુ’ નામનું બકીમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયનું ‘નાવેલ’ વાગ્યું હોય તેની મન્મુખ આ વાચી તેમાની નાચિકા ભ્રમગ્ને ચિતાર ખરેજ આવશે માત્ર ફરક આટલો કે ભ્રમર તેટલી રૂપાણી ન હતી તેથી ઉલટી ગુણસુદરીની પ્રતિમા જૂઠા જ પ્રકારની છે તેનામાં રૂપ નથી પણ યૌવન છે સદ્ગુણનો લખલખાટ છે મરણુ તે તેને મન હમવા જેઠનું મ્હેલુ છે તે એક જ પુરુષ સાથી થના સન્નયલી પોતાની જાતને માને છે ને તેની સાથે જ લય પામે છે આથી ઉલટી કૌતારાણી કટિપત નહીં પણ એતિહા મિત્ર પાત્ર છે ફિરશ્તા તેનું નામ કમળાદેવી તરીકે લખે છે કમળાનો અપભ્રંશ ઠવલ ને પછી કૌલ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ઘણીવાર મળી આવે છે તે ઉપરથી કૌળાદેવી તે કમળાદેવીના અપભ્રંશ છે તેની માત્ર એક જ પુત્રી દેવળદેવી હતી, એમ ગુસલમાન તવારીખવાળા લખે છે પોતે બે પુત્રી શા પરથી કટખી, તે જણાતું નથી કમળાદેવી રજપૂતાણી છે હિંદમાં કદાવર સીપુરુષ જોવા હોય તો મરાઠા અને રજપૂત

શિવાય બીજે કશે દેખાતાં નથી એમ પોતે કહેતા. અવયવના મારા ઘાટ તે કસાયલા શરીરમાજ આવે છે ને રજપૂતાણી જો કે મહેલમા ગોધાયલી રહે છે, તોપણ વંશ કહો કે જાત કહો, તેની અસર એના ઘાટમા આવ્યા વિના રહેતી નથી. રૂપસુંદરીને ચંપાના ફૂલની ઉપમા આપીએ તો કોલાદેવીને કમળના ફૂલની આપવી પડે. એક નાબુક નાની આકૃતિ. બીજી પ્રૌઢ, પ્રતાપી, અંખવી નાખે એવી આકૃતિ. આવેશ પણ તેવો જ ભેરાવર છે. જ્યારે સકટ આવી પડે છે ત્યારે કોલારાણી રૂપસુંદરી માફક જેલોન થઈ જતી નથી મહેલ બાળી નાખે કે બાળી મરીયે એવો ભુમ્સાભેર ઉપદેશ તેણે દીધો હતો. અશ્વિથી બચી તો મહાની વેશમા નાઠી. ત્યાં સીંચને હાથ પડી. પણ એ અમુત્ય રત્ન દિલી નરેશના શિરપેચમા ગિરાજવા સરખાયલું હતું તે પકડાયું, ને દિલ્લી ગયું પછી સ્ત્રી તે સ્ત્રી ચચલ મનની એટલે બધું વિસારી મુક્યુ આ રીતે કરણ ઉપર પડ્યા ઉપર પાટુના નિયમ પ્રમાણે આપત્તિપરપરા આવવામા બાકી રહેતી નથી

છિત્રેષ્વનર્ગા વદુર્ગીખવતિ ।

દેવળદેવીનું સૌંદર્ય (rich oriental type) સંસ્કૃત કવિઓ પોતાની નાયિકામા કદપે છે તેવી જાતનું છે રૂપસુંદરીમા કામલતા અને નિર્દોષપણ, કોલાદેવીમા ઘાટ અને પ્રગલ્ભતા, ત્યારે દેવળદેવીમા “સૌંદર્ય અગે મુખે,” અને તે પણ સમૃદ્ધ સૌંદર્ય બોલતું ને વશ કરતું. તે મેવાડની કટિપત અશ્રુમતી પેઠે જોગણ થવા સરખાયલી ન હતી. બીજરખા સાથે તે ભેલાય છે, ને તેની જોડાજોડ ગ્વાલીયરમા તે અનંત નિદ્રા લે છે મનુષ્યજાત આલી શકે એમ નથી. એ તો ઐતિહાસિક દેવ જેની આગાહી ગુણસુંદરીના શ્રાપેમા અપાઈ ચૂકી છે, તેજ તેમને ઘસડી લઈ જાય છે. મારા નરસાનો ખ્યાલ અહિં ડાકીયું સરખુએ કરી શકતો નથી કવિએ તેમ જ નવલકથાકારે

એટલું તો કરવું જોઈએ કે, પોતાની વ્યક્તિએને છેવટપર્યંત અનાકર્ષક થવા દેવી નહીં તેમ પોતે દેવગદેવી અને કૌલારાણીને છેલ્લે મુખી માનુષિક રાખે છે ગુજરાત છોડતી વેળાના એનો વિવાપ હૃદય દ્રાવક છે વાછુટા ઉપર તે એટલો તો લોકપ્રિય થઈ પડ્યો છે કે, લલિત છદ્દ ગીખનાર ઘણાએકને મેં આ 'ઢરલગજ' તું કયાહરે ગયો, નગર છોડીને ગીદરે રહ્યો,' એ વગાડના માસખ્યા છે હું ખતુ આગડ દહાડા કૌલારાણી ભૂતકાળ ભૂવી જાય છે કમળ ખીંચ્યા વિના રહી ગયે? પછી તે સૌંદર્યના ઉદ્ધાનમા કે ઉઠગડા ઉપર અઘાઉદીનની પ્રતિમા ગુણુદોષની ધૂપછાવથી ભરેલી છે ઇતિહાસની આગમીમા જેવો તે જણાય છે, તેનાથી વધારે તાદૃશ અસંગ ઢરલુથેલામાના એના ચિતારથી થાય છે શૂરો, કોધી, બેદારમગજ, ખૂની, હોંનીવો, સિંહદરસાની થવાની ડોરીશ કરનાર, કાંઈક લપ્પ પણુ ન્યાયી, યમના દડ જેવો એનો હાથ દુછને દઝાડવાને તથા માચાને ખીંટા રાખવા તત્પર ગે છે પણ કૌલારાણીના અપમા અતર્થ જાય છે કાકુરના કૂદામા ફસે છે મલિક કાકુરનું ચિત્ર ઘણું મઝાનું છે એની આત્મે જાતિની કૌશીશ, ભલે કલક નાણુદ ઢરવાને કાજ બહાદુર કરવાની એની હોંસ ને ઢાવના, કાકાનું ખૂન ઢગનાર ને કૃતમતાનો ખ્યાલો ખાવાને સરજાયલો આ ખૂબ સૂરત, વહેમી, દગ્ગેશથી ખીનો, રશ્વતી અમનદાર દેવો માપ માફક મરક્યા કરતો જણાય છે આથી નસ લને હૈયે ગખી ઉછેરી છે, તે તારી નસવનો નાશ કરશે શકવદેવનું ચિત્ર રસિકવીરલા નાયકનુજ છે પાપુ જ્યાં બધેજ આગ લાગી છે ત્યાં શૂગારનું મધુર તેજ કોણુ જોવાનું છે? આથી દેવળ અને શક લનુ પ્રીતિપ્રકરણુ દખાયલું જ રાખ્યું છે હરપાવ ખરો શૂરો, ઉજટ, રજપૂત લઢવૈયો અને સલાહકાર છે પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામા પોતે લખ્યું છે "જે વખતે આ સઘળી ખીનાઓ બની, તે વખતે લોકોની રીતભાવ કેવી હતી, તેઓના વિચાર કયા પ્રકારના હતા,

ગુજરાતના રજપૂત રાજા તથા દિલ્હીના મુસલમાન પાદશાહની રાજ્યનીતિ વગેરે કેવી હતી, રજપૂતોના પુરુષો તથા સ્ત્રીઓનું શુરા-તન તથા જાત અને કુલાલિમાન કેટલું હતું, મુસલમાનોમાં કેટલો જુસ્સો, ધર્માંધપણું હતાં વિગેરે બીજી કેટલીક હકીકતોનું જેમ જાને તેમ ખરું ચિત્ર બતાવી આપવું એજ આ પુસ્તકનો હેતુ છે. એ હેતુ કેટલે દરજ્જે પાર પડ્યો છે તેનો નિર્ણય કરવાનું વાંચનારાઓને સોંપીએ છીએ.” તેથી આ બાબત કાંઈક નિરૂપણ કરીએ. પહેલી તો વર્ણન કરવાની શૈલી લઈએ. ભાષા સરળ, સાદી, મર્માળી, જુસ્સાળી અને અનાયાસે અલંકૃત થયેલી દૃષ્ટિએ પડે છે. શબ્દ પસંદગી કરવામાં તાણીતુસી, કોઈ પ્રચલિત ફારસી શબ્દ કહાડી નાંખ્યો હોય, નવો સંસ્કૃત આદર્શો હોય એમ જણાતું નથી. આથી ભાષા નૈમ-ગ્નિક અને સર્વમાન્ય જણાય છે. ગોવર્ધનભાઈની ભાષામાં પણ આવી જ સરળતા જોવામાં આવે છે. માત્ર જ્યારે ગહન વિષય ઉપર સ્થાને કે અસ્થાને વિવાદ ચાલે છે ત્યારે ભાષા ઠઠિન થાય છે. પણ તેમાં આપણા જ્ઞાનનો દોષ છે, ભાષાનો નહીં. નવા વિચાર નવા પહેરવેશમાં મુકવામાં આવે તેથી પહેરવેશ કાંઈક ઠઠંઠા લાગશે, પણ વખત જતો તેનાથીએ ટેવાઈ જઈશું. એટલું તો ખરું જ કે, પ્રચ-લિત ફારસી કે અરબી શબ્દોને ભાષામાંથી બહિષ્કાર કરવા, એ બાબત પોતાને તિરસ્કાર હતો. ભાષા કોઈના બાપની નથી, મુલકની છે, ને તેથી મુલકમાં વસનાર પ્રજાની રીત, રીવાજ, ધર્મ, વિગેરેની છાપ એના ઉપર હોવી જોઈએ. એમ શા માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ કે મુસલમાન હિંદમાં આવ્યા જ નથી ને તેમની ભાષાની, આચાર વિચારની, કશી અસર ગુર્જરગિરાપર થઈ જ નથી? એ તો ખાંડ ખાવા જેવી વાત છે. સ્વપ્નમાં કહાચિત્ આ મનોરાજ્ય સધાશે, બાકી હિંદમાં તો હિંદુ મુસલમાન સાથે જ રહેવાના મેં બુલવાના. કરણુ ઘેલામાં, રૂઢ થયેલા ફારસી શબ્દ અહિં તહિં મળે છે તેને ઉદ્દેશી લખા-

યદું કે: આ “સોનાની યાળીમાં લોહાની મેખ” જેવું લાગે છે. આ એનો દોષ નથી, પણ સફળતા છે. લોકમાન્યતાનો સખખ છે.

હવે વસ્તુ સંકલના વિષે વિવેચન કરીએ તો તે પણ ઘણી જ ખૂબીથી ઠરવામાં આવેલી છે. આમાં આવશ્યકતાનો અભાવ કદિ-પણ જોવામાં આવતો નથી. એક વિષય ઉપરથી ખીજામાં જે અવસ્થાન્તર પ્રાપ્ત થાય છે, તે પણ સ્વાભાવિક રીતે, આવશ્યકતાના ન્યાય પ્રમાણે આવતી જણાય છે. વિજયદત્ત વાત કરવા માંડે છે તેમાં સાથે સાથે મૂળરાજે બ્રાહ્મણોને આપેલું દાન; ઉત્તર હિંદથી તેમનું આમંત્રણ વિગેરે પણ કહેવામાં આવ્યું છે. જોકાશા તે વેળાનો વ્યાપારી જીવનનો ચિતાર, અને લાણી પટેલ કૃષિકાર જીવનનો ખ્યાલ પ્રસંગોપાત્ત આપે છે. મહાભારતમાંથી રાજાને રાજધર્મ બાળવ જે ઉપદેશ થયો છે તે ઉચિત સ્થળે છે. કુમારપાળ ચરિત્રમાંથી બ્રાહ્મણ અને જૈન વચ્ચેની રસાકસીનું ચિત્ર પણ જૈનની જ્વળ નીચે ઉત્તરાવવા સમર્થ થયું, એટલે અસ્થાને નથી. કરણુલેલાના વાંચનાર ઘણા હશે, એટલે આ સ્થાને ખીજા પ્રસંગોનાં ખ્યાલ કરવાની જરૂર નથી.

વર્ણનની ખૂબી પણ જ્યાં ત્યાં દૃષ્ટિએ પડે છે. નવમા પ્રકરણમાં લડાઈની પછીના લયાનક પરીણામનું વર્ણન: “આ વર્ષે કોઈ સ્ત્રી પુરુષ હેતથી ફાગ ખેલવાનાં ન હતાં” તે ફિકરાથી શરૂ થઈ ત્રીશોક લીંટીમાં અપાયું છે તે કોઈ ‘પોઝીટીવિસ્ટ’ની કલમથી લખાયલું હોય એમ માલુમ પડે છે. શબ્દો પણ વર્ણનને છાજતા છે. અર્થમાં એક જાતની સાદાઈ છે, પરંતુ એક પછી ખીજાં ધસી આવતા વાક્યથી અર્થનું એટલું સમર્થન થાય છે કે, આ વિષય ઉપર વાંચ્યા બાદ લડાઈની વિરુદ્ધનો મત જરૂર સ્વીકારાય અને કહેવાય કે “શૌર્ય હજારો અવગુણોને ઢાંકી નાંખે છે.” અંગ બળ તથા હિંમતથી લોકો એટલા સાનંદાચર્ય પામે છે કે, એ શુભ સિવાય ખીજા તેઓની નજરમાં આવતા જ નથી. “જગતમાં જે જે શૂરા પુરુષોએ

પોતાની બહાદુરીથી માત્ર ખરાબી જ દીધી છે, તેઓનાં નામનો નાશ થવાને બદલે તેઓ અમર રહી ગયા છે અને જગતના મહાન્ ખૂનીઓ કેટલાએક દેવની પેઠે પૂજાય છે, અને કેટલાકનાં નામ દુનીયામાં દીવા જેવાં થઈ પડ્યાં છે.” પોતે ‘કામ્ત’ ફિલસૂફના ‘પોઝીટીવીસ્ટ’ મતમાં સચોટ પ્રવેશ પામ્યા હતા, તે ઉપલા ફિલસૂફી જણાયું હશે.

અગીયારમા પ્રકરણમાં ઘવાયલા કરણને બ્યારે શાતા વળતી નહોતી ત્યારે કનકદેવી અને દેવળદેવી આવી પહોંચે છે અને પોતાની પ્રીતિના ઉપચારોથી એને સારો કરે છે, તેનું સર્વોત્કૃષ્ટ વર્ણન છે. “તેનું આટલું કષ્ટ બેઠને પરમ દયાળુ ઈશ્વરને કરણ આવી. તેના હુઃખરૂપી અરણ્યમાં મુખનો પાણીનો ઝરો દેખાયો, તેની અવસ્થાના અંધકારમાં શાન્તિનું કિરણ પ્રકાશ્યું. તેની દુર્દશાની તપેલી ભોંય ઉપર દિલાસારૂપી ઓસના દીપાં પડ્યાં, અને આકૃતનો શેતાન તેને ઉપદ્રવ કરતો હતો, તેમાંથી તેનું રક્ષણ કરવાને બે ફિરરતા જાણે આકાશમાંથી ઉતર્યા.” કરણદેવાની નવલકથા કાવ્યકથાની પુત્રી છે. ઉપમાની પરંપરા વિસરાતી નથી. તેની તો પ્રજ્વાલિકા છે. પણ આ ઉપમાઓ કેવી સરળ, સચોટ અને ઘટતી આપેલી છે. નાના ફિક્કરાઓ લઈયે તો ઉપલો ફિક્કરો મને કરણદેવામાંથી ઘણો પસંદ આવે છે.

આગળ જતાં દેવળદેવીનો કામજીવર, તેનું સાંત્વન, ગાંધર્વલગ્ન, પ્રતિજ્ઞા વિગેરે કેવી રસીલી, દમાતી, ઉદાત્ત ભાષામાં વર્ણવેલાં છે. અશ્વત્થીક, ઇશકના વર્ણનથી જાગડેલી લોકની રસજ્ઞતા પાછી ઠેકાણે લાવવાનો પોતાનો પ્રયત્ન હતા, તે સફળ નીવડ્યો.

બારમા પ્રકરણમાં “અરે લગવાનાં! તું દીડીનો કુંજર તથા તરણનો મેરુ કરી શકે છે. તારી ગતિનો પાર દોઈ પામી શકતું નથી.” આમ બોલતો બોલતો બિહારીલાલ દાખલ થાય છે. હિંદુ રાજ્ય ગયું. મુસલમાની રાજ્ય આવ્યું ને તેમાં ચઢને પડ તો હમેશ જોવાતી.

અવસ્થાની અસ્થિરતા હવે અનુભવાવવા લાગી. ત્યાર બાદ ગુજરાત પર જાણ્યાનો જે કેર વર્તેલો વર્ણવ્યો છે, તે વાંચી સહજ ખ્યાલ આવે છે કે જ્યારે ઔરંગઝેબે આ દુષ્ટ કર સજાવન ક્યો ત્યારે હીંદુઓનું કેટલું અપમાન અને અધોગતિ થયાં હશે.

કરણ પાસે મુસલમાન બાદશાહ તરફથી કૌલારાણીની મરજને અનુસરી દેવળદેવીને દીકરી લાવવા એલચી મોકલવામાં આવ્યો છે. તેની વાચાળ, મનાવતી, રીઝાવતી, રસિક ભાષાના ભોભિયા થવું હોય તો નીચેના ફિકરો વાંચો. પોતે કહેતા કે મુસલમાનોથી ઉપમા વિના યોગ્ય શકાતું નથી. ડાહ્યાં વાક્યનું ઉદ્ધરણ, તે એઓ જ કરી જાણે છે. પણ આચાર બાબત પૂછવું નહીં. દેવળદેવીને ઉદ્દેશી એલચી કહે છે:- “હમણાં તેની ઉમર એટલી છે કે, તેને માની સંભાળની ઘણી જ જરૂર છે. તેને પણ હમણાં માની ખોટ લાગતી હશે. તે ત્યાં જવાથી પૂરી પડશે. હમણાં તે અંધારામાં એક ખૂણામાં સંતાઈ રહી છે, તેને અજવાળામાં લાવી તેનું સુંદર ચિત્તાકર્ષક રૂપ જગતમાં પ્રસિદ્ધ કરવું જ જોઈએ. હમણાં તે અમૂલ્ય પાણીદાર રત્ન અગાધ અંધારા મહા સાગરના ઉંડા કેતરમાં પડી રહ્યું છે, તેને કોઈ ચોકસીને આપી દોઈ વીટીમાં જડાવવું જ જોઈએ. તમે તેને અહીંયાં રાખીને શું કરશો? તમારા જેટલી વૃદ્ધ ઉમ્મરનો માણસ તે તેને ચોખ્ખો સોળતી શી રીતે થઈ શકે? જ્યાં સુધી દેવળદેવી તમારી પાસે છે ત્યાં સુધી તે ટોળામાંથી જૂદી પડેલી હરણી જેવી છે. પાણીમાંથી બહાર કહાડેલી માછલીના જેવી છે. જો તેને તમે પાણીમાં પાછી નહીં મૂકી દો તો તે ટળવળીને મરી જશે. તમે એક પતંગને દીવા પાસેથી આધું કીધું છે તે ત્યાં રહેશે ત્યાં સુધી તેને સુખશાતા કેમ વળશે? તમે વાદીમાંથી એક ફૂલનો શેષો મારવાડના રેતીના રણમાં શેષ્યો છે, તે ત્યાં પાણી વિના કેમ ઉછરશે? વાડીના ફૂલોમાં રમનારી પોપટીને તમે ત્યાંથી ખસેડીને ઘરમાં મૂકી છે, ત્યાં તેને ખુલ્લા તડકામાં ઉડ-

વાને બદલે ભોંય ઉપર ચાલવાનું મળે, તેથી તે કેમ રાજ થશે? માટે મહારા કહ્યા પ્રમાણે કરે. જો તમે તેમ કરશો તો તમને ખંડીઆ તરીકે રાજ્ય પણ પાહું મળશે.” આનો જે ઉત્તર કરણે આપ્યો છે, તે શિશોદીઆ કુળદીપક પ્રતાપના મહોમાં છાને એવી લાધામાં મૂકાયેલો છે. અહિં તેનું ઉદ્ધરણ અણુઘટનું નહીં કહેવાય. “અગરજો આસ્માન તૂટી પડે, અગર ધરતી રસાતળ જાય, અગર પાદશાહ પોતે કે તેથી પણ વધારે ખુદ પરમેશ્વર મહારી પાસેથી એ છોકરી માગવા આવે, તોપણ હું તેને ખુશીથી તો કદિ આપું નહીં. હું હમણાં એવી અવસ્થામાં છું કે, મહેને, કોઈ માણસનેા ડર રહ્યો નથી. મહે મારું સર્વસ્વ ખોસું છે. હવે મારી પાસે જવાનું બાકી રહ્યું નથી. મારા ઉપર સઘળી જાતની આકૃત પડી ચૂકી છે. હવે વધારે અથવા એથી મોટી આકૃત બીજી છેજ નહીં. તેથી હું તમારા પાદશાહથી, તમારા મલેક કાકુરથી, તથા તેના અગણિત લશ્કરથી, જરા પણ બીતો નથી. હજી રજપૂતો એટલા અધમ થઈ ગયા નથી. હજી તેઓમાં આગરુનો છેક નાશ થઈ ગયો નથી. હજી તેઓમાંથી જાતનો તથા કુળનો અહંકાર એટલો ગયો નથી કે, તેઓ પોતાનું રક્ષણ, પોતાનો લાભ, પોતાનું સુખ, પોતાની દીકરી પારકાને આપીને મારે. ના! ના! એવો દહાડો હજી આવ્યો નથી, ને આવતાં ઘણી વાર છે. છોકરીને મલેચ પાદશાહને આપું, તેને દુષ્ટ ચંડાળ લોકોને સોંપુ, તેને તેના બાપના કદા શત્રુને, તેના બાપનું વગર કારણે રાજ્ય હરણ કરનારને, તેને આવી દુર્દશામાં લાવનારને ત્યાં મોકલું? એમ કદિ થનાર નથી. જ્યાં લગી આ ઘટમાં પ્રાણ છે, જ્યાં મુખી આ શરીરમાં રુધિર વહે છે, જ્યાં મુખી તલવાર પકડવાને આ હાથ સલામત છે ત્યાં મુખી હું એ છોકરીને મારા હાથમાંથી જવા દેવાનો નથી. તેને લેતા પહેલાં તેના રક્ષણને અર્થે મારા પ્રાણ અર્પણ કરવા તૈયાર છું. મારા મોત પછી તેનું જે ધાય તે ખરું. પણ શું કરણને વાસ્તે જગતમાં એમ કહેવાયો



કે, તેણે છવતાં પોતાના સ્વાર્થને સારુ પોતાની છોકરી વેચી? કહી નહી. હું તેને મારે હાથે ઠાપી નાંખીશ. એ કુમળું કુલ અપવિત્ર તથા અધમ હાથમાં બંધ, તે કરતાં હું તેને તોડી નાંખીશ. એ પાણીદાર અમૂલ્ય મોતી દોઢ નીચના ચરીરને ચણુગારે, તે કરતાં હું તેને બાંગી ચુરેચુરા કરી નાંખીશ. એ વાતની અમને રજપૂતને ઠંઈ શરમ નથી. તેથી હમારી ઠાંઈ અપ્રતિષ્ઠા થવાની નથી. એ તો હમારો અમલથી આત્યો આવેલો સંપ્રદાય જ છે. હમે તો હમારા કુળની લાજ રાખવાને તથા હલકા માણસને હમારી કન્યા આપવી ન પડે, તે માટે છોકરીઓને જન્મતાં જ હુધ પીતી કરીએ છીએ. મેં તેને છવતી રાખી, મોટી થવા દીધી એ જ મેં ભૂલ કીધી. પણ હજી શું ગયું છે? એક તલવારના ઘાથી ધારેલું કામ બની આવશે. એક ઘાથી મારી, મારા કુળની, મારી બતની, મારા દેશની આબરુ રહેશે. એક ઘાથી તમારા પાદશાહની ઉમેદ અક્ષણ થશે અને એક ઘાથી મારી છોકરી અપવિત્ર થતી બચશે.” ત્યાર બાદ કૌલારાણીના સંગ દિલ વિષે જે ઉદ્ગાર છે, તે પથ્થરને પણ પીગળાવે એવો છે. “અરે અંડાળ, દુષ્ટ, પાપિણી, કૌલાદેવી! હવે તને રાણી શા માટે કહું? અરે મેં તને કેટલું સુખ દીધું છે, મેં તને કેટલાં લાડ લડાવ્યાં છે. મેં તારો મોંમાંથી પડનો બોલ ઝીંચ્યો છે, મેં તને પટંગણી બનાવી હતી. તે સઘળાનો બદલો તું આજ બહુ સારો લેવા નીકળી છે. તને એ જ યોગ્ય છે. અરે તું તારા ધણી, તારી છોકરી, માળાપ, સગાંવડાલાં, ન્યાયજીવ, દેશ, એ સઘળું છોડીને ધર્મથી શ્રષ્ઠ થઈ. એક મ્હેચ્છ પાદશાહના ઝના-નખાનામાં મ્હાલે છે. તું છવતા વરે બીબતને વરી. તે એક ભવમાં બે ભવ કીધા. તું હમણાં એક દુષ્ટ અધર્મ પુરુષની બાથમાં પૈસાને લોલો ભરાઈ છે અને સઘળી બતનાં સુખ ભોગવે છે. તેની હું અદે-આઈ કરતો નથી, પણ તું મારી જરાપણ દયા રાખતી નથી. તું મારી અવસ્થા જોતી નથી. તું મારા અથાગ દુઃખ ઉપર ઠાંઈ પણ

નજર કરતી નથી. તું કેવી સ્વાર્થી કે તને આટલાં બધાં સુખ છતાં છોકરીનું પણ સુખ જોઈએ છીએ, ને હું સઘળી રીતે પાયમાલ થઈ ગયેલો, હું આ મઠમાં સાધુની પેઠે દુનિયાનો તથા સુખનો ત્યાગ કરી ગઈલો, હું એક છોકરી ઉપર મારાં થોડાં સુખને વાસ્તે આધાર રાખી રહેલો, તેટલું પણ સુખ તું મારી પાસેથી લઈ લેવા માંગે છે! અરે ભુંડી! તારી છોકરી આવવાથી તારા સુખમાં તો ઘણું થોડા જ વધારો થવાનો છે, પણ હું તો તેના વિના ટવળીને, રઝળીને, રખડીને મરણ પામીશ. હમણાં તો ત્હારા સુખના મધ્યાહ્નનો સૂર્ય છે. પણ દોઈ વખત પણ સાંજ પડશે. દોઈ વખત પણ તે અસ્ત થશે ને પછી ચોર અંધારું થઈ જશે.” ત્યાર બાદ કરણ દેવળ દેવીને મારી નાંખવા જાય છે. પણ નિર્દોષતા આગળ તલવાર ચાલતી નથી.

આગળ જતાં દુષ્કાળનો જે ભયાનક ચિતાર આવેલો છે, તેમાં સુડતાળાના દુકાળની દંતકથાના ભણકારા જણાય છે. સ્વારીનું ચિત્ર, ખીઝરખાની સાલગિરેડના વરઘોડાના ફના ફાતીયા-પછીની કચડાટ વગેરે ઘણું જ અસરકારક વર્ણવ્યું છે.

કાળી ઔદશની રાત્રિના દેખાવનું વર્ણન કેવું કારમું લાગે છે? તેમાં જ્યારે મડદાંને પાણીમાં ધોવા નાખેલું, તેને અંધકારમાં પાણીમાં ચાલતું જોઈએ છીએ, ત્યારે તો હરપાળની સાથે ડરથી હૈયું મોંમાં આવે છે કે રખેને જીમ પડાઈ જશે. સુજરાતની પડતી આવવાની તેની આગાહીમાં જમાનત આપનાર ભાટનો ત્રાસદાયક આત્મઘાત જાણે હિંદુ રાજ જવાનું તેની સાથે આ કોમ પણ નષ્ટ પામવાની ન હોય! ત્યાર બાદ વેદાન્તી ચોર ને માધવની મુલાકાતમાં દેટલો હાથ્યરસ, સમાયલો છે? ક્રાંસના ‘ઇકોનોમીકસ’ ઉપર લખનાર સત્તા શૂન્યવાદી મો. મુધો કહે છે કે *La propriété c'est le Vol*. માલમતા એ એક જાતની ચોરી છે. આ જ પ્રમાણે ‘હું’ ‘તું’ ના ભેદ વિનાનો પ્રાકૃત વેદાંત વાદ પણ પુકારે છે. જોક્ષાના વ્યાપારી જીવનનું સુખદર્શી

વર્ણન વાંચી અકબરના હાલમની વાત કોને યાદ નથી આવતી? ભટ્ટ ભટ્ટાણીની સાઠ મારી, વૈરાગીને ગંજેરી બ્રાહ્મણનો સંયોગ વિગેરે વાંચ્યાથી આ શોકસાગરમાં બાણે મીઠી લહેર આવતી હોય એમ લાગે છે. કોઈ જગ્યાએ ટાહેલું નથી. યથોચિત—“આટલું જ”—એથી વિશેષ નહિ, આવો વસ્તુત્ત્યનાનો સૂક્ષ્મ ખ્યાલ જ્યાં ત્યાં જગ્યાએ આવે છે. પ્રસ્તાવનામાં પોતે ઉઠાવેલા સાદા પ્રશ્નનો સહેલ જવાબ એ જ છે કે, આ કાવ્ય લખાયું છે તે અવિચળ રહેશે.

## પ્રકરણ પાંચમું

### નિવૃત્તિ

બાવીશ વર્ષના પર્થટન પછી જિજ્ઞાસુ મુસાફિર કૃતકૃત્ય થઈ જન્મ નગરમાં પાછો ફર્યો. ઇ. સ. ૧૮૬૦ ના ચેત્ર માસમાં પોતાની ઉંમર પંચાવન વર્ષની થઈ હતી. “આ “વન”માંથી નીકળ્યા ત્યારે બાણું કે બચ્ચા,” એમ પોતાના મિત્રોમાં મશ્કરી કરી કહેતા. મુલાગ્ને પોતાના પુરાણા મિત્રો સુરતમાં નિવૃત્ત થઈ આવી રહ્યા હતા. પોતાના શ્વસુર શ. વિદ્યારામ ભાવનગરની વરિષ્ઠ અદાલતના ન્યાયાસનપરથી પેનશન લઈ આયા હતા ને સંઘાડીયાવાડની હવેલીમાં રહેતા હતા. રા. બા. દોલતરાય મુનસફીથી નિવૃત્ત થઈ સુરતને હુમસ વચ્ચે રહેવા લાગ્યા—સાંવત્સરિક ઉદયનને પ્રત્યાગમન કરવા લાગ્યા હતા. રા. બા. મુકુન્દરાયે મદર અમીનના ઓહદાપરથી ગોચાનશીની લીધી હતી તથા ‘વારી’માં મુખી શુવન તે ગાળતા હતા. પોતે કહેતા કે, “મને મોટો ભય એ હતો કે સુરત નિવૃત્ત થઈ પાછો ફરીશ ત્યારે પુરાણા મિત્રો મળશે નહિ ને મને આશું લાગશે.” તેમ થવા પામ્યું નહી, એ પોતાના પર કાળની મહેરબાની માનતા. સુરતવાસીઓ ચાલકાળે હવા ખાવા જરૂર જવાના, તેમ આ ચારે મિત્રો સાથેકાળે જતા. ‘લાઈન્સ’માં દોઢક માઈલ ચાલતા.

હું પણ ઘણીવાર સાથે જતો. તે વેળા બે ગાડી જોડાતી. મુકુંદભાઈ બહુ ઠાવકા ચાલે. કેડમાંથી એટલા અછડ, કે જુવાનીયો શું ચાલતો હતો ? પણ ગાત ધીમી ને એક સરખી. તેમનો પહેરવેશ પ્રતિષ્ઠિત, ધસાયલો હોય તો પણ રોનકદાર રહેતો. વાત મીઠી મીઠી; વક્તા કરતાં શ્રોતાપણ વધારે પસંદ. માર્મિક વચન કરતાં ડાહી વાત જાઝી બોલતા, ને આમ વાક્ય નીકળ્યા બાદ વિવાદ સંપૂર્ણ થતો. ઉમરે તો મારા માતામહ સૌથી મોટા હતા તોપણ એમને સમાન વયના મિત્રોમાં અડપણું, માર્મિક, સંભાષણ કરવાની બહુ ટેવ હતી. નાનપણથી જ હમારે મન તો તેઓ અગમ્ય ગણાતા—અને તે અગમ્યતા હમને હંમેશા ભયભીત રાખતી, દૂર રાખતી, માન અપાવતી. મોટાઈનું કંઈ પણ વેણ બોલાયું કે એમનું માર્મિક બાણ છૂટ્યું જ છે ! સ્વભાવ કોઈ તોથી રખે કોઈ ગાડી બેરમાં દોડાવતો જાય તો તેની તરફ મુકુંદની આંખ પ્રહસ્યારીના કરતાંએ વધારે જાજવશ્યમાન નીકળતી. પોતાને ઝડપથી ચાલવાની ટેવ ને કંઈક ઠાવકાઈ પણ કમ ખરી ! મને લાગે છે કે, તેમની દૃષ્ટિની ન્યૂનતાને કીધે એમનાથી આડકત્રાં ચલાતું. દોલતકાકા (આ નામે હમે દોલતરાયજીને બોલાવતા) સૌથી પહેલવાન, મજબૂત બાંધાના, વિશાળ છાતીવાળા, કદાવર, હાથમાં છ કુટીઓ ઘોઘો લઈ ઝપાટા બંધ ચાલે. પોશાક બહુ જ સાદો, ને ઘણીવાર તો જાણી જોઈને ગ્રામ્ય પહેરે. “આપણે નિવૃત્ત, કેમ માસ્તર ! (પોતાની ભણી ફરી કહે) લેખાસની શી પરવા ?” દુનિયાની લપ્પનછપ્પનથી તેઓ બીલકુલ અલગ રહેતા. સદિ સારી છે, સૌ વાનાં સારાં થાય છે, એવી સંતુષ્ટ, સુખદર્શી નજર, ને સુખદર્શક જ્યાહો. એમની વાત તે નાનપણનાં અંગણ વિષેની જ. સ્વભાવે તે સાદા, તથા સ્તુતિ કે નિંદાની અવગણના કરવાવાળા હતા. એમનું દેહાંત સૌથી છેલ્લું થયું, તેનું કારણ નાનપણની અંગકસરત ને સાદી જીવન પદ્ધતિ જ. મારા માતામહ બેઠી બાંધણીના, કસાયલા, અછડ

આલવાવાળા હતા. એમની યાદશક્તિ અદ્ભુત હતી; અને હરેક પ્રસંગે વાત કહેતા ત્યારે એમની અનાયાસે અલંકૃત થતી ભાષા એવી યોગ્ય ને સચોટ નીકળતી કે તે સાંભળતાં મઝા પડ્યા વિના રહેતી નહિ. સર્વ સંભાષણ ઉપર પોતે વારંવાર ચંચુપ્રહાર કરી અધિકતર હાસ્યરસ જમાવતા. પોતે હાસ્યરસનું કાંઈ પુસ્તક લખ્યું નથી, પણ આ રસનું પ્રાબલ્ય પોતામાં એટલું તો સતેજ રહેતું કે, જ્યાં ત્યાં એને આલાસ પડતો. મોલો મરતબો ભળવી રાખવો, છાજતી મોટાઈ રાખવી ને દાખવવી, એ મુકુંદલાઈમાં અનુભવાતું. સુરતમાં કોઈ એવો વરઘોડો નહીં હોય કે જેના સાજનમાં તેઓ હાજર ના હોય! હરેક મિજલસમાં તેઓ હાજર ખરાજ અને હું પણ જ્યારે એમની જોડે જતો ત્યારે જોતો કે સુદિને પૂર ખૂન-લોહીયાળ વૃત્તિ-થી નિહાળતી એમની નજર જમી વસ્તુપર ફરતી, બધું જોતા ને તેના સંલોગ કરતા. આ મિત્રમંડળ ઘણું ખરું સાંજના લાઈન્સમાં આવેલા ઈશ્વરદાસ રટોરના એક બંગલામાં એકત્ર મળતું. અહિંયાં શેઠ કરસનદાસ પરશોતમદાસ આત્મારામ ભુખણવાળા પણ હવા ખાવા આવતા, માળી પર હકુમત બજાવતા, અને શાંત વિનોદ કરતા હતા. કરસનભાઈનો આવકાર લારે. ખુરસી બીછાઈ રહેતી, ત્યાં જઈને સૌ બેસતા. પાન ખાવાની આદત નહિ હશે. પણ હુલ્લો તો એમના શિવાય કોઈ પીએ નહિ તેમ બીજી ‘કલબ’માં ખાવા પીવાનું ચાલે છે તેમ અહિં કાંઈ ન હતું. વાતોલાપ થતો ને મારા માતામહ બીલતા. એમને પ્રસંગોપાત્ત વાત કરવાની ટેવ હતી, ને બીજાને બીલવવા હોય તો સચોટ ઉપચાર કરી શકતા. કુવાનાં પાણી ખારાં હતાં, એટલે ઝાડ પાન ઝાઝાં ઝામેલાં નહિ તોપણ કુંડી કુંડાં ઠીકઠાક ગોઠવી વાડીની શોભા ક્રીધી હતી. સ્વચ્છ શીતળ હવા ખાવી હોય તો આ જગ્યા ઘણી મજાહની હતી. પણ કરસન ભાઈને નિવૃત્ત જીવન પસંદ નહિ હોય તેથી પંચતંત્રમાં વર્ધમાનની

વાર્તા છે તેમ—“ તસ્ય કદાચિદાશ્રી શ્યામરૂપસ્ય ચિંતા સમુત્પન્ના યત્ પ્રમૂલેડપિ  
 વિત્તે અર્થોપાર્જયધિક્તનીયા કર્તવ્યાશ્ચ ક્ષતિ ને તે જેમ મથુરા પ્રતિ ગયેલો  
 તેમ—તે મુખર્ધ સ્ત્રીધાવ્યા એમના જવાથી આ ‘કલ્પ’ તૂટી ગઈ.  
 ત્યાર બાદ મસ્કતીની વાડીમા ઘણું ખર્ચ ખેસતા વીસ વર્ષ લગી શહેર  
 બહાર રહેવાની આદત પડેલી, તેથી વસ્તી વચ્ચેવચ્ચ રહેલુ મુશ્કિલ  
 લાગવાનુ, એ જ્યાલ નોકરીથી વિરક્ત થતા પહેલા આવેલો સુરતની  
 પ્રવૃત્તિથી વિરક્ત થઈ રહેલુ હોય તો લાઈન્સમા ખગલો લઈ તેમા  
 રહેવાય પણ નદીની હવા લેજવાળી, ને શહેરની જંબળથી દૂર થલુ  
 હોય તો તેને પાકરે જઈ રહેવામા લાલ નદિ તેથી આ વાત પડતી  
 મૂકાઈ કોઈએ હજારાનુ નામ આગળ મૂક્યુ પણ આ તદ્દન જ  
 એકાત સ્થાન ને સુરત સાથનો સબધ મુશ્કિલ, તેથી તે પણ અણુ-  
 ઘટતી જગ્યા ઠરી રા બા દોલતરાયનો આશ્રહ હતો કે ડુમસમા  
 જેવો તેમણે ખગલો બાધ્યો તેવો પોતે પણ બાધે પોતાના શિષ્ય અને  
 મિત્ર રા લીમલાઈ તે વખતે સુરતમા ખબનાના મુહતમિમ (ટ્રેઝરી-  
 એક્સીસર) હતા તેમનો ખગલો પણ ડુમસમા હતો, ને નોકરીથી  
 વિરક્ત થઈ ત્યા જ દાળભાત ખચાવવા રહેવાનો તેમનો આશ્રહ હતો.  
 તેઓ આ લલામણને સમર્થન કરવા પોતાને ડુમસ લઈ ગયા વળી  
 તે સમયમા એલ એલ બીની પરીક્ષા માટે તૈયાર થવા સારુ મહારા  
 બજે વડીલ બધુએને પણ કોઈ એકાત સ્થાનની જરૂર હતી તેથી  
 તેમનુ મન પણ ડુમસ તરફ વળ્યુ આ બધા સન્નેગોને લીધે દોલત-  
 રાયજીના ખગલા સામુ ડૉ ડોસાલાઈની પડતર જમીન હતી, તેનુ  
 વેચાણુ લેવાયુ ને ઈ સ ૧૮૯૨ ની શરુઆતમા હુમારો ખગલો  
 તૈયાર થયો પછી ઉન્હાળાના લગલગ સાડા ત્રણ માસ તો ત્યાજ  
 રહેવાનુ થતુ શિયાળામા પણ આવજા થતી ચોમાસામા શનિ, રવિ  
 વારે આવતા પોતે આ સ્થાનને ‘સમાધિ’ કહેતા તે વેળા ડુમસમા  
 ખગલા બહુ કમ હતા. ચોખ્ખી દરીઆની હવા, પાણી પાચનકારક,

ખાવાનું સાદું ને તાજું, સવારસાજ યુવતી હવામાં ફરવાનું, અર્થાત્ લૂણી હવાજ ખાવાની એટલે ચિત્ત પ્રમત્ત રહેતું, દિલ બહેલેનું બનતું, શરીર આગેગ્ય થતું ઈ સ ૧૮૯૭ માં પ્લેગનો પ્રાદુર્ભાવ થયો, ને મુખર્ધ તથા સુરતવાસી હુમસ પર ઉલટયા કુતગની ટોપી માફ જ્યાં ત્યાં બગલા, બગવી ને હવેલીઓ ઠલી થઈ ગ્રામ દગી હુમસ શહેરની રોનકે ધરાવવા લાગ્યું જગલમાં મગળ કરવાની રીત સુરત વાસીજ બાજે, તેથી હુમસમાં રમતગમત ભારે થઈ રહેવા લાગી, ને સ્થાનિક કવિએ તો હુમસને કવન પદમાં અમર પણ બનાવેલું “રૂડુ સ્થાન હુમસ સૂર્યપૂરે ઠીક વચ્ચે યુગરાતમાં” આ હરિગીત છંદમાં હરિ લાલે હુમસની વ્યુત્પત્તિ, ભીમભાઈની આગ્રહપૂર્વક શ્રદ્ધાને લીધે થોડું કાઢેલી “પ્લેગ તો નિત્યનો સહવાસી થયો, તેથી મુખર્ધવાસીઓ આવતા બધે થયા, પણ હુમસ પડેલા જેલુ સાદુ રહ્યું નહિ મોંઘ વારી આવી, વૈભવ આળ્યો, મ્હોટાઈ આવી, થોડાગાડી દોડવા લાગી, ને સરકરવાની સડકપર ધૂળ ઢિડવા લાગી ‘વડસંવર્ષ’ માફક શાંતિ પસંદ કરતું થોતાનું ચિત્ત આ દ્રવ્યની ઉચ્છૃંખલ પતંગાં જોઈ કાયર થયું ભીમભાઈ તો ગુસ્સે થઈ ગર્જવા લાગ્યા, કે ‘આ લે ભાગુઓ ક્યાથી આવ્યા? હુમસની સાદાઈ બગાડી નાખે છે દોલ તરાય માન ‘હયોજનીમ’ માફક થોતાના જ ‘જનમા વૂમતા’ ગદ્યા ને જેમ તે ગ્રીક ગ્રીનીકે મહાન્ પ્લેટોની મગરૂમી ઉપર તિગ્મશર ભરેલી નગરથી પગ ઠોકેલો (I stamp on thy pride Plato) તેમ મુખર્ધ તથા સુરતના દ્રવ્યવાન્ ગેડીઆ તરફ કાંઈક તિગ્મશર વૃત્તિ બતાવતા અસલની આખ્યાવસ્થામાં જ રહ્યા થોતે હુમસ માં સાજન્દુવાગ ફરવા જતા, બે માઈવ આવતા ને દરિયાની હવા ખાવા નોખાટી ઉપર બેસતા ભીમભાઈ કવચિત જ દરીએ આવતા એમનો દરખાજ બગડે લગતો રા મનમુખદાવ સોનિ સિટર, શાવ રીતગ દ્હેરમાં દ્હેરા ખાતા દરીએ આવતા આવવાપર

શ્રદ્ધા ક્રમ, ને દમનો ઉપદ્રવ એટલે શક્તિહીન પણ ખરા. સોઠકાં સ્મ-  
વાનો ભારે શોખ. સ્વભાવ થોડાખોલો પણ મીલનસાર, મ્હોટાઈ  
વિનાનો, પોતાને ઘણો અનુકૂળ હતો; ને સુરતની હાઈસ્કુલના  
પહેલા ને બીજા ગુજરાતી હેડ માસ્તર, ઘણી રીતે, નિવૃત્ત ચિત્તને  
હીધે, એક જ તરેહની રહેણી રાખતા. રા. જીવણરામભાઈ પણ રેલવે-  
માં મોટા ને માનવંતા ઓદ્ધાપરથી વિરક્ત થઈ હુમસમાં રહેતા  
હતા. વાણિયાસાઈ હીલી પાઘડી ખાંધતા, ને ‘કેવા તેમના સગા  
મુરતથી શુકલતીર્થ ચાલવા ગયા વિગેરે’ પુરાણી શેહજોરીની વાતો  
કરતા. એમને પણ આસમંડળમાં રસિકતાથી વાતો કરવાની ખહુ  
ટેવ હતી. પોતે, જીવણરામભાઈ ને મ્હારા માતામહ ઘણીવાર સાથે  
થતા. ખંડેરાવ બેઠરકર ઇન્દોરનું દિવાનપદ છોડી આ સ્થળે જ આવી  
વસ્યા હતા, પણ હુકુમતનો ખ્યાલ છેક છૂટ્યો નહિ હતો. ભારે  
દમામથી રહેતા; વિધાવિલાસી, પુસ્તકમાં મગ્ન રહેતા; બધી ચીજ  
એમની ‘સુપરફાઇન’ (એક પ્રકારની). વાત લાંબી લાંબી, સ્વપરા-  
કુમની ઝાઝી. વૃદ્ધ રાબારામ શેઠ મુંબઈના એક બણીતા વેપારી હતા.  
તેમણે હુમસમાં આરોગ્યગૃહ બંધાવેલું. તે પણ જહાંઘીઠા આનંદી-  
જીવ હતા. અફસોસ! આજે એ સૌ આ સૃષ્ટિને ત્યજી ચાલ્યા ગયા છે,  
હુમસ બેજૈનક થઈ ગયું છે, જમીનમાં ખારાટ આવી ગઈ છે, કુવા  
ખારા થઈ ગયા છે, ગુલશન તો તે જ છે, પણ તેમાં ખુલખુલ ગાતાં  
બંધ થઈ ગયાં છે!!

પોતે ત્યારે નિવૃત્ત થયા ત્યારે મ્હોટી ફીકર તો એ થયલી કે,  
દીનરાત લેખનવાંચનમાં પોતાનો વખત ગયેલો, તે બેકાર કેમ ગમશે ?  
આંખની સ્થિતિ એવી કે વંચાય નહિ, લખવાનું મુશ્કેલ પડે; ને  
વિધાના આટલા આસક્ત, ધરના ખટરાગથી વિરક્ત, એટલે એ ચિંતા  
સ્વાભાવિક હતી. ન્યાત બતની કુથળી પસંદ નહિ. નાણું મોમીસરી  
નોટમાં રોકાયેલું, એટલે મ્હારા માતામહની માફક તેની ફેરબદલીની



ફિક્ક નહિ, ફિમાળ રાખવાનો ધટાળો તેથી તેના પણ માથુ નહિ  
 તે વેળા માત વર્ષનો હતો તે શુન્ગતી વાચુને મુઝાની મુઝાટી બેઠેન  
 મુલોચના અમેજી પ્રાધમગ વાચે પટેલવટેલા તો હમને ગીખત  
 વામા પોતે વખત ગાળતા, ને ન્યાએ મેં નિગાળે જવા માલ્યુ ને  
 બેઠેન આમરે ગઈ ત્યારે આટલો ઘોમ પણ ગયો એટલામા  
 પોતાની મુગટી પ્રિયવસ્તુ પર ધ્યાન ગયુ ઘણા મિત્રોએ કહ્યું  
 કે, મુનીમીપાલીગમા મર થીયોડોરોપના વખત પટેલા પણ મન  
 ચાટાડેલુ, તે પાછુ તે કામમા પડી લોહિતના કામે કામે, પણ  
 અધિકારપ્રિય, હાકિમજમ અલાવજ નહિ તેથી મગજ તરફ  
 પમદ થયુ એમને અયોગ્ય લાગ્યુ પગિલાએ દાક્ત વર્ગમાથી  
 પોતે, મગજા ઈશ્વરદામ નોર અને રાકતર ડોનાલાડ પમદ  
 વથા લોહના લવામાટેજ પોતે કામ કરતા નહિ લાવમા અગ્રકાગી  
 મહેરબાનીની, કે લોહની વાહવાહની તેથી ફારિક, નવપ લાલદાથી  
 કાઠપેલ 'ત્રેનડ' પોતે જવા દીધી નહિ 'વાઈમ પ્રેમીડ' (પ્રમુખ)  
 પોને મુગથા તે મમયે નામદા ગવર્નર્ની મુગત પધગમટી થવાની  
 તે વેળા માનપત્ર વાચવાનુ કામ પોતાને માથે આગ્યુ પણ વાચ  
 વાની અડચણ, તેથી મોગ હરફમા લખાયા છતા મરદાઈ ઈશ્વરદામ  
 પામેજ પોત એમ વચાવ્યુ પોતાને આગળ પરવાનો ફરો શોખ  
 નહિ ગેહીગેહી મઘળી દાક્ત દેશીઓની માફજ, તેથી અમેજ  
 લોહમા જગપલ ધુમ્રાધુસ જવાની ટેવ નહિ આ મમયે ઘવેગની  
 વાત નીકળી આવી મુગતમા પાટ્ટીની છૂટ થવાથી આગ અગ્રકશે,  
 ટાકાની નવડ નહિ તેવાએને મીઠું પાણી મળશે, ઢાવેરાનો ઉપડવ  
 કમ થશે, આ જધા ખાવથી મુરતમા નળવાટે નવજ પાટ્ટી આવે,  
 તે બાળત પોતાનો આગ્રહ હનો બાના ખન્ય માટે ઘવેગે નાખવો  
 પડે તો તેનો બોલે પ્રતએ ખમવો જોયે, તેજાગત પોતાએ દૃઢ નિર્ણય  
 કર્યો હતો લોહને આ પસદ નહિ પડે તેટલાજ માટે આ પોતના

આદરવી નહીં એ વાત એમને રુચિ નહીં. લોકમાન્યતા વેચાતી લેવી તેમને મંજુર નહિ હતી. તુર્ગોનું દૃષ્ટાંત આપી પોતે કહેતા કે, ફ્રાંસમાં જેમ ‘પ્રીઝિઓક્ટેસે’ સામાન્ય કાયદા માટે અનિયંત્રિત રાજકર્તાની નીમણુક બાબત પક્ષપાત બતાવેલો, તેમ પોતાને પણ તે જ માર્ગ માન્ય હતો. ના વિષ્ણુઃ પ્રયેર્વાપતિઃ. સામાન્ય વર્ગને તૃપ્તિ હોય છે, બુદ્ધિબળ હોતું નથી; આ મત પોતાનો દૃઢીભૂત હતો એમ કહીએ તો ચાલે. જેમ જેમ આંખનું બળ કમ થતું ગયું, તેમ તેમ પોતે પાછળ હટતા ગયા. આ દરમિયાનમાં ઉત્તર વિભાગની મ્યુનીસીપાલિટી તરફથી મુંબઈના ગવર્નરની ધારાસભા માટે એક સલાસદની ચુંટણી થવાની હતી. મહારા વડીલ ગંધુઓની હોંસને આદરી, રા. શીમભાઈના આગ્રહ સ્વીકારી, પોતે પોતાનું નામ ઉમેદવાર તરીકે મોકલી આપ્યું. રા. શીમનલાલ સેતલવાડ પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી હતા. ‘કોક્સ’ની રીત ‘મોક્સલ’વાસીને માલૂમ ન હતી. પક્ષ ફિહરિસ્તવાળા પરસ્પર મત આપે ને સૌથી વધારે મતે પસંદ થાય, એ અમેરિકન રીતથી અંતણ હોવાથી રા. શીમનલાલ કરતાં પોતાના મત કમ મળ્યા. પોતાની શારીરિક શક્તિ શિથિલ થવા છતાં આખર લગી મ્યુનીસીપાલિટીનું કામ પોતે બહુ અગત્યનું સમજતા. પોતાની શિખામણ આવી જ હતી. “Be sober. Be clever. Live purer lives. Give your votes thoughtfully. Make your city healthier and more seemly. Personal service is demanded. Self-giving rather than money-giving is the duty of man towards the city he lives in” આ સમયમાં જ કાંઈક પક્ષાઘાતની અસર જણાયતી, પગ લચકાયલો, હાથ ધ્રુજતો, પણ પોતે ‘કરી’ (પથ) એવી સખ્ત પાળી કે, આ દુષ્ટ રોગનું જોર ચાલ્યું નહીં. આ વેળાના જીવન બાબત સર ફ્રેંચકે લિલિને મ્હે લખી પૂછાવેલું, તેના ઉત્તરમાં નીચે મુજબ તેઓ લખે છે:-

ફિકર નહિ, હિસાબ રાખવાનો પ્રયત્નો તેથી તેમાં પણ માથું નહિ  
હું તે વેળા માત્ર વર્ષનો હતો તે શુભરાતી વાયુને મહાગી મહોટી ખેંચ  
સુલોચના અત્રેણ પ્રાધમ્ય વાચે પહેલવહેલા તે હમને શીખવ  
વામાં પોતે વખત ગાળતા ને જ્યારે મેં નિશાળે જવા માણ્યું ને  
ખેંચેન સાસરે ગઈ ત્યારે આટલો ઉદ્યોગ પણ ગયો એટલામાં  
પોતાની પુરાણી પ્રિયવસ્તુ પર ધ્યાન ગયું ઘણું મિત્રોએ કહ્યું  
કે, મ્યુનીસીપાલિટીમાં સર ચીયોડોર હોપના વખત પહેલાં પણ મન  
આટલું, તે પાછું તે કામમાં પડી લોકહિતના કામો કરો, પણ  
અધિકારપ્રિય હાકિમરસ સ્વભાવ જ નહિ તેથી મરકાવ તરફ  
પસંદ થવું એમને અયોગ્ય લાગ્યું પરિણામે ઉદાત્ત વર્ગમાંથી  
પોતે, મગદાર ઈશ્વરદાસ મેર અને ડાકતર ડોંગાલાઈ પસંદ  
થયા લોકના લલામાંટે જ પોતે કામ કરતા નહિ લાવસા મગદારી  
મહેરખાનીની, કે લોકની વાદવાહની તેથી ક્ષણિક, સ્વ-પ લાભદાયી  
ફાઇવેલ્યુ 'ત્રેવલ' પોતે કરવા દીધી નહિ 'વાઈગ પ્રેસીડન્ટ' (ઉપપ્રમુખ)  
પોતે શુભચા તે અમથે નામદાર ગવર્નરની મુરત પધરામણી થવાની  
તે વેળા માનપત્ર વાચવાનું કામ પોતાને માથે આવ્યું પણ વાચ  
વાની અડચણ, તેથી મોટા ભરફમાં લખાયા હતા મરદાર ઈશ્વરદાસ  
પાસે જ પોતે એમ વચાવ્યું પોતાને આગળ પડવાનો કશો શોખ  
નહિ ખેંચીકરણી મધળી ઉદાત્ત દેશીઓની માફક જ, તેથી અને  
લોકમાં જરાપ ! ઘુસાઘુસ મગવાની ટેવ નહિ આ મગથે ઘરવેળની  
વાત નીકળી આવી મુગ્ધતા પાત્રીની છૂંક થવાથી આગ અનકશે,  
ટાકાની મવડ નહિ તેવાઓને મીઠું પાણી મળયો, ફાવેરાનો ઉપદ્રવ  
ક્રમ ઘરો આ વધા જનવચી મુગ્ધતા નળીવાટે સ્વ-જ પાત્રી માવે,  
તે બાળત પોતાનો આજીવ પતો આના ખગ્ગ માટે ઘરવેળ નાખવો  
પડે તો તેનો બોલો પ્રત્યે અમરો નેધરે, તેનાબન પોતાએ દૃઢ નિર્ણય  
કર્યો હતો એમને આ પસંદ નહિ પડે તેટલા જ માટે આ ગો-નના

આહવાની નદી એ વાત એમને રુચિ નહીં લોકમાન્યના વેચાતી લેવી તેમને મનુષ્ય નહિ હતી તુર્ગોનું દલાલ આપી પોતે દહેતા કે, ક્ષાત્રમા જેમ 'શ્રીગ્રીઓફ્ટએ' નામાન્ય ક્ષાત્રમા માટે અનિયતિત રાજકર્તાની નીમણુક બાગત પદપાત બતાવેલો, તેમ પોતાને પણ તે જ માર્ગ માન્ય હતો. નામિત્તુ વૃષિગોપાલિ મામાન્ય વર્ગને તૃપ્તિ હોય છે, બુદ્ધિગણ હોતું નથી, આ મત પોતાનો દલીલ હતો એમ દલીએ તો ચાલે જેમ જેમ આખરુ બધા ડગ વતુ ગયુ, તેમ તેમ પોને પાછળ હંકતા ગયા આ દગમીયાનમા ઉત્તર વિભાગની મ્યુનીસીપાલીટી તરફથી મુગધના ગવર્નરની ધારામણ માટે એક મહાનદની ચુનવી વવાની હતી મદાગ વડીલ બધુએની હોમને આહરી, ગ લીમતાઇનો આમદ સ્વીકારી, પોતે પોતાનુ નામ 'મેદવા' તરીકે મોડવી આપ્યુ ગ ચીમનસાલ સેત લનાડ પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી હતા 'દાકન'ની ગીત 'મોક્ષમવ'વામીને માફમ ન હતી પણ ફિલસ્તિનાના પગપગ મત આપે ને મોથી વધારે મને પમદ વાય, એ અમેરિકન રીતથી અન્તપ હોવાથી ગ ચિમનવાવ હરતા પોતાના મત કમ મળ્યા પોતાની શાગેરિક શક્તિ શિલિય થવા છતા આખર લગી મ્યુનીસીપાલીટીનુ કામ પોતે ગહુ અગત્યનુ મમજતા પોતાની શિખામણ આવી જ હતી "Be sober Be clever Live purer lives Give your votes thoughtfully Make your city healthier and more seemly, Personal service is demanded Self-giving rather than money-giving is the duty of man towards the city he lives in આ સમયમા જ કાઈક પદ્માધાતની અચર જલાયવી, પગ લચકાયલો, હાથ ફુજતો, પર પોતે 'કરી' (પથ) એવી મખત પાગી કે, આ હુદ રોગનુ જોર આપ્યુ નહીં આ વેળાના જીવન બાબત મગ કેડીક લિલિને મ્હે લખી પૂજાવેકુ, તેના ઉત્તરમા નીચે મુજબ તેઓ લખે છે -

25 Hanover House,

Regent's Park,

London, September 17th 1913

My dear Mehta

I am glad to hear you are engaged in the filial duty of preparing a life of your father,

For a long time he was only known to me as the author of that charming book 'Karan Ghelo'. Later when he was living in retirement at Surat I came into contact with him personally, and every year increased my respect and admiration for him. Reserved in manner and speech he was keenly interested in popular progress. Wise in counsel, independent and steadfast in action, Catholic in sympathies, he was at that time an outstanding figure in the local world. With his shrewd and experienced eye he saw that a certain policy was needed and he held to it with dignity and determination in the face of much odium, which I am glad to know was changed before his death into cordial appreciation.

It is a pleasure to know that you the son of my old friend have won your way into the civil Service, and I wish you all success.

Yours sincerely

Sd T. S. P. LELY

ગ્રાહ્ય પ્રવૃત્તિઓથી નિવૃત્ત થઈ પોતાને ગણિત ઉપરનો પુરાણો ચોખ્ખો સજીવન કર્યો. પાછા દાખલા ગણવાનું હાથમાં લીધું. ભૂમિતિ ફરીથી ગણવા માંડી, ને કોઈ પણ પુસ્તકનું એવું ‘ડીકન્સન’ નહિ હોય જે પોતે નહિ કર્યું હોય. મહારું ગણિતનું જ્ઞાન ઘણું સામાન્ય ગણાય. એલજીપ્રા (અક્ષરગણિત) ને ત્રિકોણમિતિ ઉપરાંત મહેં કર્યું કર્યું નથી, ગણ્યું નથી, તેથી ભૂમિતિના વિષય પૂરા થયા પછી હિસાબનો કયો વિષય પોતે હાથમાં લીધો હતો તે હું બાજુતો નથી. સહવારના સાત વાગતાથી સ્લેટપેન શરૂ થાય, તે દશ સાડાદશ સુધી. બપોરે કક્ષા-કેક આરામ લે તે શિવાય બધો વખત સ્લેટપેન બારીબારી! હુમસ જતા ત્યારે હિસાબ કમ થતા, કેમકે સહવારે પાયદળ ફરવા જતા. હુમે હોઠધે તો પુસ્તકો વાંચીએ. પોતાને ‘સટરપટર’ વાંચન પસંદ નહિ. મહેને યાદ છે કે, ઘણાં વર્ષ પૂર્વે મહારા વડીલ બંધુ જેમને પરમેશ્વરે સારી વકતૃત્વ અને નાટ્યશક્તિ બક્ષેલી છે, તેઓ ‘ડીકન્સ’ની નવલ-કથાઓ છટાદાર લઢણથી પોતાની આગળ વાંચતા. હું પ્રતિષ્ઠિત રીતે વાંચી શકું એટલો ધ્યેય લાપામાં પ્રવેશ થયો ત્યારે ‘ડામ્બી એન્ડ સન’ અને ‘બ્લીક હાઉસ’ મહેં વાંચી સંલગાવેલાં. ઇતિહાસ, પોલીટીકલ ઇકોનોમી (અર્થશાસ્ત્ર), સુસાફરીનાં પુસ્તકો હું એમની આગળ રજના દિવસોમાં હુમેશ વાંચતો. ‘હકસલી’ અને ‘હરનર્ટ સ્પેન્સર’ પણ વાંચેલાં. ઈ. સ. ૧૮૯૮ માં મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષામાં પાસ થયો, તે પહેલાં ‘મીલ્ટન’નાં ન્હાનાં કાવ્યો-‘લેલેસો’, ‘ધલપેન્સરોસો’, ‘ક્રામસ’, ‘સેમ્સન એગોનીસ્ટીસ’ મહેં વાંચેલાં. ‘કાઉપર’નાં ‘ટાસ્કો’ પૂરાં કરેલાં. પણ જેટલો વખત હુમે હમારુ બીજું કામ કરતા, તેટલો વખત પોતે સ્લેટપેન સાથેજ મશગુલ રહેતા. મહારુ તો સચોટ માનવું છે કે, આ સ્લેટપેને જ પોતાનું આવદાં લાંબુ કીધું. બેકાર મગજ ક્ષીણ થઈ બાક છે, ને મગજની અસર દેહપર ઝાઝી હોય છે તેમ પોતે કહેતા. પોતે એમ પણ હુમેશાં કહેતા કે, ઉપજીવિકાના કામ ઉપરાંત કોઈપણ ઉદ્યમ મનુષ્યે

આદરવો. જોઈએ ને વાચવાનું ઘડપણમાં મળશે, એ ખ્યાલ કાઢી નાખવો જોઈએ. કેટલાક સુતારનું કામ ગીજે છે, કેટલાક ઘરનો હિમાળ રીતસર રાખે છે, કેટલાક બીજાં કોતવાનું કામ હાથપર લે છે, કેટલાક વાડી બનાવવાનું તથા જાડની ઉધણપાથલ બરી રાખવાનું કામ કરે છે. સાગ સુગંધી ફૂલો ઉગાડી તેમને કેળવવા, ફૂલના પ્રદર્શનમાં શામિલ થવું વગેરે જાતનો ઉદ્યોગ હાથ ધરે છે. બંની શકે તો જે વિષયમાં આખનું કામ જાણુ ન પડે, એવો જ શોખ રાખવો; કેમકે જો આખ સખળ રહી તો વાચનથી કાળ ન્યતીત થઈ શકે પણ જો તે નિર્બળ થઈ તો મઘળી સૃષ્ટિ આખ મારે છે. હમારા ઘરનું હીવાનખાનું કોચ ખુરશીથી મજબૂત રહેતું, છતાં પોતાના બેઠવાના ઓરડામાં તો ગાદી તકીયાની બેઠક પોતે જાત્રી પસંદ કરતા. મૂંડને નહાનપણનો વખત યાદ આવે છે ત્યારે મહારી મજબૂત તે વિશાળ ગાદી બંડી થાય છે તેની પૂઠે લાભો જગવાડી તકીયા મૂંડમાં આવતો. ગાદીની આબુએ હું પડેલો કે બેઠેલો દાઉડ, ને પોતે વચ્ચેવચ્ચ બેઠેલા હોય એટલે પર ધમધમાટ ચાલતી પેતનો અવાજ કાનપર પડતો એક પગ ઉંચો, બીજો વાળેલો, સ્નેહ ધુટણપર ને આખની બહુ નજીક ટેકવેલી, એવી લક્ષણે પોતે બેસતા. કલાક બે કલાક આમ નિચો બેઠી રહેતા મહાર જાણક, મન યાકરું, પાં પોતે વ્યગ્ર તે વ્યગ્ર જ રહેતા. પોતાની આદત બધી ચોકમાઈથી ભરેલી. હમારે ત્યાં નોકરચાકરનો દોટો ન હતો, છતાં પોતાનો આગ્રહ કે પોતાની જાતનું કામ કોઈ બીજા પાસ કરાવવું નહિ. એટલે પોતે જ ધોય, નોકરને ન કહે. જેન પોતે જ તીલ્પી કરે. હમે કદિ કાળીએ કે શા માટે હાથે કરો છો, તો જવાબ આપે કે ત્યાં લગી મદાગથી હાથે થયે ત્યાં લગી નોકરને હું નથી કહેવાનો, ને આમ આગ્રહ-ગાળીશ તો જ મદાગી શક્તિ કાયમ નેરો રહેવારે આદ પી કામ કરવા બેસતા તે કોઈ મુલાકાતી ન આવે તો દય

વાગતા લગી દીવાનખાનામાં એકલા બેઠી કામ કરતા એ તો મદારા  
ખાખરા બૂતનું કામ ! લખોને ભુસો, લખોને ભુસો ! તે વેળા મદારા લાવિ  
ધ્યના શ્વસુર, ને મારા વડીલ જાણ્યો ગાય ગાઠ મ્નેહગાઠથી બધા  
યલા, ગ ઠાડોગરામ, ઘણી વાગ રૂંવારના આવતા, ને મુગાર્ધ બેઝેટ  
નામનું વર્તમાનપત્ર, ગ. રા ઝવેરીલાલભાઈએ લવામણ કરી અમલથી  
મગાવેલું તે આવ્યા કરતું, તે પોતા આગળ વાચતા બીજાઓની  
મુલાકાત જીટીછવાઈ થતી આની ઉપગત એન્દુગ લાઇબ્રેરીના પોતે  
પહેલા ફરજાના મલામદ હતા એટલે ત્યાંથી મચિત્ર માસિડો, હંફતા  
વારો, આવતા તે હમે જોતા ને વાચી મલખાવતા નહાનપણથી મ્હે  
પોતાના લેખક-વાચક (ramaneupensak) તરીકેનું કામ કરેલું કાગળો  
આવે તે વાચવા, તેના ઉત્તર લખવા, પુસ્તકો વાચવા વગેરે કામ હું કરતો,  
પણ ન્યા લગી અર્થને મમજીને હું વાચવા શક્તિમાન થયો નહીં ત્યા  
લગી વાચવાનું કામ મદારી પામ કમ લેતા, કેમકે શુદ્ધ ઉચ્ચારણ બાબત  
પોતે ચીધા હતા એક જ સગળા અવાજમા સઘળું વાચી જાઓ, સમજ  
વિનાનો ભાર મૂકો, ખોટી જગ્યાએ રોકાઓ, દુકમા-મમજ વિનાનું, નસ  
વિનાનું, વાચન પોતાને માન્ય ન હતું એટલું જ નહિ પણ હમ આપતું  
ગરમીની રક્તના દિવમ આવતા, તે વખત મુગાર્ધ તથા વડોદરેથી  
મદારા બન્ને બહુઓ માટ્ટકરાવ અને મનુભાઈ આવતા આ વેળા એમની  
ખુશી માતી નહિ વિદ્યાલાપમા વખત લય, ગેલ્પકારોળાગ બાબત  
વાતો થાય, દેશસુધારા, સસાગ્રસુધારાના વિષયો ચર્ચાય તદિ કુચળી  
કે ન્યાતજાત બાબત વાતચિત કે ડોઈ અમુક વ્યક્તિની ઠાપકૃપ  
થતી નહિ જાણના ત્રણ વાગના બાદ હમે બધા સાથે બેસતા મદારી  
માતા આવી વાતોમા લખતી કદિ જ્હેન આવી હોય તો તે  
પણ શામિલ થાય સાયકાળે હમેશા મદાર ફગવા જવાનું ઘરની  
ગાડી તેમા બેઠી શહેર બહાર જઈ ચાલતા આઠ વાગતામા પાછા  
આવતા, ને ત્યારથી તે દશ વાગ્યા લગી હમે બધા માથે બેસતા



મહારી માતા બહુ ઠમણાવી હમને માથ આવકાઝ આપતી તે હમેશ હમમુખી જનળ શુ તે તો તેના મુખપ્રતાપ આગળ કોઈ નાણતુ જ નહિ તે નહારે બેઢી ઠે, સૌથી ખેવી નીચે જાય, નોઠરવર્ગને જગાડે ને હમારો ગૃહતન શકુ કરે, ત્યાર બાદ ન્હાય, માગ લુગડા ઘરેલા પહેરે, ને માળા ફેગવે ઘગનો સૂત્ર પોતાના હાથમા ગખતી ને કાઈ પણ ઘગની દુગધા પોતાના મનમુખ જવા પામતી નહિ. ઘગમા સૌ ચીજ સુઘડ ગખવી, હમને સુઘડ થતા ગીખવવુ, ખ્યાગના લાવથી હમારી જોડે વર્તવુ, એ પ્રમાણે ગૃહ તન ચાલતું જમી ખાઈ ઠપર આવી ગમાયણ કે ભાગવત તે વાચે સુતી બહુ કમ તખીયતમા કમ્મગ ખરી, પણ પ્રનિષ્ઠિત ગ્હેવાને શોખ એટલે પ્રસંગ આવે છુટે હાથે ખરચ ગતી હમે શાળામાથી આવીએ તો આવકાઝ સહિત હમારે માટે ત્રેવડ તૈયાર ઠરી ગખેવી જ હોય માયઠાજે કહિ ઠહિ ફરવા જતી હમસમા જતા ત્યારે તો મ્હવાગમાજ ખત્રે વખત ફર્યા વિના એને એન ન પડે એગત ખુલી હવામા ન્હેવા એ મગ્ગથવી હોય એમ મ્હેને લાગતુ, કેમકે હમસમા ન્હેતા ત્યારે તેની તખીયતની પ્રમુદ્ધતા પૂરી ન્હેતી મુગ્તમા તે ખુલી હવામા ફર્યા વિના મુગ્તાતી

ઈ મ ૧૮૯૯ના વેશાખ માસમા હમાગ સપૂર્ણ નુકુળ હમ સમા એકઠ થયુ હતુ, ને હમે જધા હમમની ચોપાટીએ ફગવા નીકળ્યા હતા તે વેગા પોતાના જ્ઞાનુ ખીવતુ, હનતુ ગુદિ ઠે ન નીકાગી પોતે જોલેવા તે મ્હેને ન્પણ યાદ છે “તું મહારી જાતને આટલો લાગ્ય શાગી નહોતો માનતો કે, આવી ઘટા, આવુ સત્તતિમુખ તું જ્ઞના પામીશ ” પુના ૧૧ વડની હાયામા મેઠેલો તપન્વી સ્પષ્ટ તગ્ન નીગખી ગગી, વિરાગી, મદ મદ જિમત કરે, તેમ પોતે પ્રમન દેખાયા મહારા વડ ભાધને પાવ છોખરા, મ્હાગ જીનત ભાધને ત્યાર છોખરા મ્હારી મોટી ખ્હેન હરસિદ્ધાગૌરીને છ છોકરા, મ્હારી જીજી ખ્હેન મુલોચનાગૌરીને

બે છોકરાં; આ રીતે અમરિતરામ અને તુળજશંકરના એકલરોખલ ગૃહમાં વંશ વિસ્તૃત થયો હતો. શિન્તો ધર્મમાં માને છે કે, વડીલ અદૃશ્ય રહી કૌટુંબિકોને મદદ કરે છે. હે પ્રભુ ! તે પિતૃગણ હમને મદદ કરો ! ઈ. સ. આગાલીસસે એકની સાલ લગી પોતાના મુખી કુટુંબપર શોકનું વાદળ ક્રમ આવેલું. ઈ. સ. ૧૮૬૭ માં નવ માસનો પુત્ર ગુજરી ગયેલો, પણ બુવાનીમાં પુત્રપ્રાપ્તિ કે પુત્રક્ષય બેમાંથી એકની એટલી ખુશી કે શોક નથી થતો કે, જેટલો આધેડ ઉમર બાદ થાય છે. નાંદોદમાં પોતાના ચોથા પુત્રનો કાળ થયો. આગલા પ્રકરણમાં મ્હેં તે બીચારાના દર્દનો ઇશ્વરે ક્યો છે. તેની લગભગ સોળ વર્ષની ઉમર હશે, પણ ન્હાનપણમાં મગજને ધોકકો લાગેલો, તે શરીર પણ પ્રૌઢ થયું નહિ. ફેફસાં જેવા ઉથલા થયા કરતા. શરુઆતમાં થોડા, પાછળથી વધારે ને છેવટે એનો કાળ થયો, ને વ્યાધિગ્રસ્ત નિદ્રોંધ બાળક દુઃખમાંથી મુક્ત થયું. નાંદોદમાં બ્યારે હતા ત્યારે પોતાના ઉગતા બુવાન ભાણેજ રા. વૈકુંઠરામનું પુણ્યામાં મૃત્યુ થયું. તેઓ બુદ્ધિશાળી હતા. સરકારી નોકરીમાં પ્રતિષ્ઠિત દરજ્જાપર ચઢેલા હતા. ઉમર અઠ્ઠાવીશ વર્ષની હશે. એમના ઉપર બહુ મમતા હતી, ને બાળવિધવા તથા ચાર ન્હાનાં બાળકો છોડી એમનો દેહ પડ્યો, તે સાંભળી પોતાનો જીવ બહુ વિહ્વળ થઈ ગયેલો. મ્હારાં ન્હાનાં ક્રોધના વચટ પુત્રનો ક્ષય રોગથી કાળ થયેલો. પોતે કહેતા કે: “બ્યારે સમય પારીક આબ્યો ત્યારે ગોધરેથી હું આબ્યો. તે વેળા ભયંકર તોફાન પર જીવનનાવ ચડેલું. એ હમણાં ડૂળશે, બાબુએ તેની બુવાન સ્ત્રી બેઠેલી, ને સહોડમાં સુકુમાર નિદ્રોંધ બે બાળકી પડેલી. નંદસુખલાલ શીરસ્તોદારની તે પુત્રી, ને મ્હારી ચોથી પ્હેઠીએ લગ્નિજ થાય. બ્યારે વગ્નથી તૂટી પડેલું દોમળ વૃક્ષ મ્હારી નજરે પડ્યું, બાબુએ બે વેલી અટવાતી જણાઈ, ત્યારે મ્હારા ભાણેજના અકૃતકૃત્ય અસ્ત પામવાથી જે દુઃખ થયું, તેના કરતાં આ અનાથને દુઃખાર્ણવમાં ડૂબતી જોઈ મ્હારી છાતી

ફાટી ગઈ.” જે ભાણેજના અકાળ મૃત્યુને લીધે રાતી પાઘડી પહેરેલા પોતાને મૂંઝે કદી જાણેલા યાદ નથી. અખ્યાતી રંગની જ પાઘડી ઘાલતા. ઈ. સ. આગલીસસે એકમાં ‘ન્યુમોનીયા’ની દુષ્ટ બીમારીથી મહારી વડીલ ખુદન સ્વર્ગલોક પામી. પૂર્ણ કલા પામ્યા પહેલાં તે અસ્ત પામી. આ ઘા કદાપિ સ્થાયો નહિ. પોતાને શોક કે આનંદ કેખા-લવાની આદત નહિ. શોક પ્રદર્શિત કમ થયો, પણ ધોષો ઝાઝો પહોંચેલો. પોતાની વડીલ પુત્રી, સુશીલ, ચાંત, ધર્મપરાયણ આમ એકાએક ગુજરી ગઈ; એક અંગ લોપ થયું, તેનો અત્યાધાત ધીરે ધીરે લાગવા માંડ્યો, ને તેની અસર તેમના અવસાન પર્યંત રહી.

મહારી માતાને તીર્થયાત્રા કરવાનો શોખ ને પોતાને મુસાફરી કરી રાજિયામણા મુલક જીવવાનો શોખ. એટલે અવસર મળતો ત્યારે જાત્રાએ હુમે નીકળતાં. ઈ. સ. ૧૮૮૯ માં નાશકત્ર્યબકની જાત્રા કરી આવ્યાં. હું ખડુ નહાનો હતો તેથી તે અવસર કાંઈ ઝાઝો યાદ નથી આવતો. પણ ગોદાવરીનો ઔઠપવાહ, તેના ખોળામાં બેઠેલાં દેવસ્થા-નો, પંચવટીની ઐતિહાસિક બાલિહારી સચોટ યાદ આવે છે. પુણામાં પર્વતી જોઈ. બાણરાવે ત્યાં બેસી ખડકીની લઢાઈ જાણેલી, તે જગ્યા રહામો સિંહગઢ ખડો છે. ગઢ બાજુ સિંહ મેલ આ હડીકત તાનાજી માહુસર વડે બાળત બખખરમાં લખાયલી છે. ‘બાણ આલા પાણ આલા ને રાજ ગેલા’ આમ હડીકત આ કાયર માટે લખાશે. પરશુ-રામને શસ્ત્ર વાપરતાં આવડ્યું, તો બાળ જેવાયું નહિ ને પૃથ્વી નિઃશ્વરી કરી નાખી. સત્તા મેળવવી સહેલી છે પણ જેવવી, કાયમ રાખવી મુશ્કિલ છે. ‘ઇશ્ક આસાન નમુદ અવ્વલ વલે ઉક્તાવ મુશ્કિલ હે!’\* પદ્માત્તાપથી ઘવાયલા કરણવાઘેલાને શ્રીસ્થળની યાત્રા કરવાની સલાહ આપતા. બ્રાહ્મણોના મુખમાં નીચેનાં વાક્યો મૂક્યાં છે તેવો જ હુમેશ પોતાનો અભિપ્રાય રહ્યો. “યાત્રાઓમાં દેવદર્શન-

થી જે લાભ થાય છે તે એક કોરે મૂકીએ તોપણ તેથી મન ઉપર ઘણી સારી અસર થાય છે. યાત્રાઓના મહિમા પહેલેથી વાંચેલા એટલે કલ્પનાશક્તિ પ્રબળ થઈ શરીરને શાંતિ પ્રાપ્ત કરાવે છે. જગ્યાના ફેરફારથી પણ ઘણું કાર્ય થાય છે. જે શરીરના રોગી લોકોને જગા ફેર થવાથી ઘણીવાર આરામ થાય છે તો મનના રોગીઓનું દુઃખ તેમ કીધાથી શા માટે નિવારણ નહિ થાય? બીજે ઠેકાણે જાય ત્યાંની નવી વસ્તુઓની પ્રતિમા તથા તેઓની સાથેની નવી હકીકતો રમણસ્થાનમાં આવી ભરાય, ને પુરાણ! અનુભવોને દબાવે. વળી પ્રાચીન કાળના મહર્ષિઓએ જે જે ક્ષેત્ર તથા યાત્રાનાં તીર્થ પસંદ કીધેલાં છે તે રમણીય તથા ચિત્તાર્થક સ્થળ જોઈને જ કીધેલાં છે. આ સ્થાનો પ્રખ્યાત નદીઓ ઉપર આવેલાં હોય છે. નદીના જૂદા જૂદા ઘાટ આગળ ઘણાંએક લોકો નહાવા હોય, ઘણીએક સ્ત્રીઓ પાણી ભરતી હોય, કેટલાક પ્રાણીઓ સાંજસવાર સંધ્યાદિ કર્મો કર્યા કરતા હોય, તે વખતે કાચ જેવા નિર્મળ પાણી ઉપર પવનની લોહરથી નાનાં મોજાં થતાં હોય, સામા કાંઠા ઉપર ઝાડો આવી રહ્યાં હોય, વચમાં હોડીઓ તથા વહાણો ખલાસી સહિત ડોલતાં હોય, તે જોઈને મનને શાંતિ તથા આનંદ ઉપજે છે. વળી નદીને જોવાથી માણસને તેનો સંસાર ચાદ આવે છે. જેમ નદી પહાડમાંથી નીકળતી વખતે નાની હોય છે તથા બહાર પડ્યા પછી થોડેએક સૂધી તે કુલોમાં તથા કાંકરામાં રમતી રમતી જાય છે, તેમ માણસ બાલ્યાવસ્થામાં હોય છે. નદી આગળ ચાલ્યા પછી તેમાં બીજી નદીઓ આવીને મળે છે, તેમ માણસો મોટા થયા પછી ઘણા જોડે સંબંધ બાંધે છે અને નદી જેમ છેલ્લી વારે અમર્યાદ સમુદ્રને મળી જાય છે, તેમ માણસ પણ અંતે હવ પામી તેનું અંતવાન આયુષ્ય અનંત કાળ સાથે મળી જાય છે. માટે નદીઓ જોવાથી માણસની છંદગી ઉપર તેના વિચાર દોડે છે તથા પરમેશ્વરના એક મોટા કામ આગળ શૂન્ય

જેવો તે થઈ જાય છે. કેટલાંએક તીર્થ યાત્રી ઝાડી તથા મહા વનમાં હાય છે, ત્યાં ઝાડોની ઘટામાં એકાંતપણાનો વાસો હાય છે. વળી એવે કેટલેક ઠેકાણે મોટા મોટા પર્વતો આવી રહેલા હાય છે, એવી રૂઝિયામણી જગામાં કોના મનમાં ભક્તિ આવ્યા વિના 'રહે ?' જ્યાં ઈશ્વરે બોહાણે હાથે પોતાની ઉદારતા વાપરેલી છે, જ્યાં જગત્કર્તાનાં મોટાં કામો માણસનાં હલકાં તથા નળણાં કામોની બાજુ મશ્કરી કરતાં હાય એમ લાગે છે, જ્યાં ઘણીએક તરેહની સૃષ્ટિની શોભા એકઠી મળેલી હાય છે, જ્યાંની ભૂમિ એવી તો પવિત્ર તથા દેવતાઈ જણાય છે કે ત્યાં કાંઈ દુષ્ટ કામ કરતાં જ માણસને ત્રાસ લાગે છે, તથા જેનો નમુનો લઈ પૃથ્વી ઉપરના કેટલાંએક જંગલી લોકોએ પોતાનું સ્વર્ગ કલ્પેલું છે, એવાં રમણિક તથા પવિત્ર સ્થળોમાં માણસને પોતાનું તુચ્છપણું તથા હલકાઈ સમજાય, પોતાના કરતાં અતિ ઘણી બળવાન કોઈ બીજી શક્તિ છે એમ તે બાજુ તથા તે શક્તિ આગળ નમ્રતા પકડી તેને નમીને તેને પોતાનો દેહ તથા આત્મા સોંપે, તેની બેહુલ સ્તુતિ કરે, તેના ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખી ભક્તિમાં વધારો કરે તથા જે થાય છે તે તેની ઇચ્છાથી જ થાય છે એમ ખાતરી કરી ધૈર્યતા તથા શાંતિ મનને વિષે રાખે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી." મહારાં વૃદ્ધ માતામહી પ્રાતઃકાળે હ્રમેશ બોલતાં 'ગંગાદારે કૃષ્ણમૈ ચીલકે નીલપર્વતે । સ્નાત્વા વ્રજલલે તીર્થે પુનર્જન્મ ન વિચતે ॥' જ્યારે હરદ્વાર મુંઝે જોયું ત્યારે પોતાના ખ્યાલોનું સમર્થન થયું, ને મનમાં જ મંગાયું કે પુનર્જન્મ થાય તો અહિંજ યાયા! અહિંજ યાયા! વોલ્ટર પેટરે રોમન લોકના આચાર વિચાર 'મારીયસ ધી એપિક્યુરીયન' નામના એના ગ્રન્થમાં બહુર કીધા છે. 'મારીયસ' માંદો પડે છે ત્યારે એસ્ક્યુલેપીયસ (ધન્વંતરિ) દેવના પર્વતપર બાંધેલા દેવળમાં એને લઈ જવામાં આવે છે ને ત્યાં સુદૃઢિર્દયથી પોતે આરોગ્ય બને છે." He was made perfect by the love of visible beauty. આ જ પ્રમાણે હિંદના

હજારો આતુરો સૃષ્ટિસૌંદર્યથી આરોગ્ય થતા. જેમ શેક્સપિયરના એક-ચુ-લાઈક-ઈટ નામના નાટકમાં ‘અક્સ’ કહે છે, ‘and man exempt from public haunt find tongues in trees, books in running brooks, sermons in stones and good in everything’ તેવો જ બોધ યાત્રાથી મળતો.

ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં હમે ગીરનારની યાત્રા કરવા ગયાં. મહારા માતામહુ તથા માતા લાવનગરના મહારાજ સાહેબના લગ્ન પ્રસંગે ત્યાં ગયેલાં તે હમને જુનાગઢમાં મળ્યાં. નડિયાદના પ્રખ્યાત દેસાઈ ખાનદાનના હરિદાસભાઈ તેવળતે ત્યાં દીવાન હતા. નવાજ સાહેબ પુરુષોત્તમરાયજી સાથે મુસાફરી કરવા પધાર્યા હતા. નરસિંહ મહેતાના નામથી પવિત્ર થયેલાં સ્થાનો જ્યાં, જૈન મતની ચકતી કળા દ્વાખવતાં પાર્શ્વનાથનાં દહેરાંઓ ગીરનારની મેખલારૂપે આવી રહ્યાં છે તે પણ જ્યાં. માતાનું મંદિર છે. પોતે, મહારી ખડેન બહુવિધાગૌરી, તથા હું પગે ચાલતાં ચડી ગયેલાં. તે વેળા પગથીયાં નહિ હતાં એથી ચઢવું રહેલું હતું એમ હાલના લોક કહે છે. મહારાં જાલકમનને તો જાણે વાઘ માયો હોય એવી ખુશી થયેલી. રસ્તામાં અઘોરીઓની ગુફા બતાવવામાં આવેલી. આ એક-રસ પંથના, ઉંચા વિચારના, દુષ્ટ આચારના, દેહને કષ્ટ કરનાર વેરાગીઓને જોઈ વેરાગ્ય ઉપર જ ધૂણા ઉત્પન્ન થાય છે. જુનાગઢથી પ્રલાસપાટણ ગયાં. ત્યાં જાલવાસ્થળી જોઈ, સરસ્વતીમાં નાદ્યાં, મહાકાળનું પ્રખ્યાત દેવસ્થાન જોયું. રનેહીને સ્મશાનકાંઠે જાળી પાછા આવેલા પ્રિયજનોના મનમાં એક જાતનો ગૂન્ય અંધકાર પ્રવર્તે છે, સ્મશાનવેરાગ્ય ઉદ્ભવે છે, ઉદાસીનતા થાય છે, તેમ મનમાં થયેલું. ઓ! મહાકાળ! કાય-રોગથી અસ્ત અંદ્રને સંભાળી લીધો પણ વૈભવથી નિસ્તેજ થયેલા પ્રાણલુપ્તમનું તુર્કોથી સરસણ ન કર્યું ને ત્હારું ખંડન તે થવા દીધું. “તારો એક જ બોધ હશે કે, હું પાપાણુ નથી; મહારી પૂજા કરી

ઉત્તર થાવ ! નહિ કે પાપાણી ત્હમને મનપસદ તુરં વેસવ અર્પી  
 અધોગતિએ જાઓ !” આમ પોતે કહેતા ક્ષુધેવામા લખ્યું છે  
 કે, ‘મૃતિપૂજની મોટામા મોટી ખરાળી એટલી જ છે કે, એવી પૂજ  
 કરનારા, ધીમે ધીમે મૃતિને ધગ્ધગ સમજે છે, ને ઘણીને ન  
 માનતા ગુમાવતાને શેકંતુ માન આપે છે’ વેરાવળ પણ થોડો મમથ  
 રહેલા ને કાઠિયાવાડના ઉત્કર્ષનુ માધન જોયું ત્યાના લોકોના માહુની  
 પણા, આગ્રહ અને હોંસીલી વૃત્તિનું પણ મમુદ્ર જ કારણ હતું  
 હરિદાસભાઈ જાખત મ્હે તો મ્હારા માતામહને મ્હોથે ઘણીવાર  
 સાલજોડું પોતે લાવનગરમા પહેલવહેલા એમના ઉપરી હતા પછી  
 તેઓ જુનાગઢમા ગયેલા નડીયાદના દેસાઈ કુટુંબથી ટોણ અજાણ  
 છે ? વિહારીદાસજીની પ્રતિષ્ઠા બહુ લારી હતી એમ પોતે કહેતા, ને  
 એમના ઘરના જેવો એ જ કુટુંબનો સગળ ખગલો બીજો ભાગ્યે જ  
 જોવામા આવતો હરિદાસભાઈ કોર વગરનું માદુ ગાઈક રતાશ રગવાળું  
 ધોતીયું, અગળ્યું, પાટીદારની માલી પાઘડી ને માદા દેશી બૂટ પહેરતા  
 થોડાપર જોમવાનો પોતાને શોખ હતો હમને જોવાનો પ્રસંગ મળેલો  
 તે પરથી તેમની પરોણાગત, સાદાઈ, સગલતા ને ખુદ્દિને માટે ઉંચો  
 ખ્યાલ બાધેલો ધ મ ૧૮૮૫ ના ચૈત્ર મહિનામા હમે આગસુરની  
 યાત્રાએ નીકળ્યા પોતે ક્ષુધેવામા અખાલવનીનું બહુ જ તાદૃશ  
 ચિત્ર આપ્યું છે મૂળ બીજ ક્ષેષ્ઠકૃત રામમાળામાથી લીધેલું ને  
 બાકીનું પૌર્ણાગિજ્યા, દવકથા ને ઘણા માહાત્મ્યોપરથી લીધેલું હમે  
 આ યાત્રા જવા માટે ઋતુ ગહુ ધુરી પસદ કરેલી ગમ્મીના દિવસો  
 તેથી રસ્તે તાપ બહુ લાગેલો રીંછનો લય વતાતો, પાણીની ઝમી  
 કહેવાતી ગામાતાની મીઠી નજર હમાગપર હતી એમ માગી માતા  
 માનતી, ને તેવી જ કોઈને નાઈ ઈત્ર ન પહોંચી હમને માતાજીના  
 દેવગમા છેક અદગ સૂધી જવા દીધા હતા, ને માગી માતાએ પોતાને  
 હાથે માતાજીની પૂજ કરી હતી માતાની પાનડી હમારે માથે અડ

કાઢેલી. અહિં લોખાનાથભાઈના ખાનદાન તરફથી ખંદોખત છે તેથી ચોઘડીયાં પહોરે પહોર વાગે છે. નવરાત્રિમાં નાગરો ભવાઈ કરવા અહિં આવે છે. મારી માતા કહેતી કે, માતાનાં પહેલાં દર્શન એને ગણપતિના રૂપમાં થયેલાં. વિપ્રનાશક ગૌરીસુતનું દર્શન શુભચિહ્નસૂચક ગણાય છે. ગળ્ગર ચઢવાની કોરીશ કરેલી નહિ. દ્વાદશેશ્વર ગયેલાં, ને માર્ગમાં જૈન દેવસ્થાનો જ્યાં ખાળી નાંખ્યાં છે, એ જગ્યાએ પણ ગયેલાં. ત્યાં એક ભોંયર છે તેમાં થઈ તે ઠંઠ દેલવાડે નીકળાય છે, એવી કથા છે. દેવીએ જૈનના મંઘમા ભગ પાડ્યો, એ ખાળતની દેવીની મિથ્યા સ્તુતિ હમે ત્યાં સાંભળેલી. ધર્મોપપત્તું કેટલું વધી ગયું છે, તેનો આ સ્પષ્ટ નમુનો પોતે કહેતા. યાત્રા પૂરી થઈ ત્યારે ગોરના હાથમાં પચીમ રૂપ્યા મૂક્યા. ગોરે કહ્યું કે, જ્યાં લગી પૂરી દક્ષિણા નહિ મળે ત્યાં લગી હું ભયો નહિ પૂકાર. પોતે કહ્યું, ‘જેવી મરજી હમારી યાત્રા ફાગટ થઈ શકે તેમ નથી.’ ખુશામત ન થઈ તેથી પંડો ખીખીચાણો પડી ગયો, અને હમે આજવા માંડેલું, તે પાછા ફેરવી ભયોના છાપા મારી ગયો. પોતે કહેતા કે, ‘લોક હાથે કરીને પંડાઓને બગાડે છે. યાત્રા પોતે કરી ને પૂર્ણ થઈ કે નહિ, તેની ખાતરી ખીજી શી રીતે આપી શકે, ને ખાતરી ન આપે તો કૃણ માફ નીવડે, એવો જ્યાં લોકનો ખ્યાલ રહેશે ત્યાં લગી આ બુલમ અચળ રહેવાનો.’ એમને સગવડ કરવા માટે, ધાર્મિક સેવા માટે, કે પછી સામાન્ય ઉપયોગિતા માટે ઘટતાં નાણાં અપાય તો એમા કાંઈ ખુર નથી. પોતે કહેતા કે, ‘શુજરાતમા કળાકૌશલ્યની બલિદારી જેતોને હાથે જ થઈ’ આ વણિક પ્રધાનોએ નાણાં પ્રાપ્ત કર્યા, યુદ્ધો લડ્યાં ને વિશાળ દહેરાં બાધ્યા. આ દહેરામાં આરસની કોતરણી એવી કારમી છે, કે જ્યારે રૂપેરી દોરાનું ચુંથણ કામ જોતા ન હોઈએ? જ્યાં ત્યાં કેગરની ખેડક આવ્યા કરે, આરસની વિગળા



ફરસ પવિત્રતાનો ખ્યાલ ન્વય ઉસવાવે, મોટા ધુમ્મટોમા લાનાજી  
 તથા જતિના ગુન્નરવ ઠરી નહેતા ન્તવન પ્રતિધ્વનિત થાય, દીવીમાથી  
 ઈર્ષ્ય વન જ પે ને આત્મા, આ વૈશાલ્ય સૂચકરથાનમા એના  
 વલણુને અનુસરી, પોતાનું જૂઠાપણુ વિસરી અનતની ધૂનમા ગૂંકી  
 લાય દહેરા દો તો ફેલવાડા જેવા, મૂર્તિ હો તો બોદ્ધમાર્ગની, લેન  
 માર્ગની સનાધિન્દ્ર અવન્ધાના લીન સાધુજન, છવનમુક્ત જન,  
 અલયદન કે ક્ષમાદાનની મુદ્રામા પતિવને પાવન કરનાર ઉદ્ધાર  
 નાર અપૂર્ણ સંપ્રિમા સચરે, તે શુદ્ધ ન્તવનથી આ મહિમા  
 પૂતય છે નમચદ્રલના નદિપર પણ પોતાને પક્ષપાત હતો  
 પ્રત્યક્ષ કોધએ પાળ્યુ હોય તો જનમીનાથેજ! તે વ્રત લખવ  
 વામા ત્વાત્માર્થપુ કોધએ કર્યું હોય તો રામચદ્રજીએજ! તેમની પૂજા  
 પવિત્ર ન્તવન પવિત્ર, મહિર શાન્નિસૂચક ને મૂર્તિ ચિત્તોત્કર્ષક હોય  
 છે જળા પાતે એન પણ કહેતા કે, દેવમહિરો ચોવીસે કલાક ખુલા  
 હોવા જોયે હોકના ધાર્મિક પ્રોત્સાહન માટે ત્રા પૈગણિક કથા કે  
 નીતિના વિષયની યથા વધી જોઈયે દર્શનનો અમુક વખત ન ગખવો  
 કે લીડ વય નહ અને ઓરતોને એકત્રિત થવું પડે બહાર તુળસી,  
 મોગરા ગુલાબ બિગેરેના છોડવા ગખવામા આવે તાસુ વિશાળ ફરસ  
 બધી તળ વ હોય આમા સ્નાન કરી શકાય, બાબુએ કુવાઓ હોય  
 તેમાનું હોડ પાણી પિયે આસપાન જરા ઘટાઠાડ વૃક્ષ જોઈએ આવ  
 ાજે, મન્નાજે કે સાયડાજે જ્યારે વખત મળે ત્યારે ભક્તજન અદર  
 જઈ, નનમ દે નાહુગણતો પોતાની પ્રાર્થના બોલી આવે, ને આ  
 પવિત્ર સુગંધીથી ભરપૂર સ્થાનમા જે ઘડી જોગી પાવન થઈ લાય  
 આખુથી પાળા દેવતા હમે વડનગર જઈ આત્મા નાગરોનુ આ પાટ  
 ન્વાન અતલથી તેમના ઇષ્ટ દેવ હાટકેશ્વરના મહિર માટે પ્રખ્યાત  
 છે અહિં શક ન્થાનની કોઈ ગણના જ નવી લેનજાડેશ્વર મહાદે  
 વરી નાડીમે દરે પાત્રીસૂચક નામો મળી આવે છે ધર્મ બાબત

હું પોતા જોડે ઘણી વાર વાતો કરેનો તેથી પોતાના ખ્યાલો જણાઈ આવતા. સામાન્ય મનુષ્યને માટે ધર્મના પાવન કરનાર કૃતા સંકેત્ય કરનાર અંશ વધારે અસંગ્રહ નીવડે છે. આમ કૃતો તો હનુમાન બાપજી આશે! માતા કોપે તો તેથી દેશનો લોપ થાય હોં! આવા ભયને લીધે ઘણાંકો મત્યના માર્ગથી હઠતા બચે છે. 'બોટાટીસ'નું વેણ વઢી પોતે કહેતા કે, "હરેક વ્યક્તિએ પોતાના દેશના દેવને માનવા. મૂર્તિપૂજા ગળવી જ હોય તો મદિગ વચ્ચે ગળવા. પૂજા આદી શુદ્ધ રાખવી. મૂર્તિ આગમની ઢાકેલી, બાહ્ય વસ્ત્ર ભૂપણ વિનાની શાંતિ, શુદ્ધિ-સૂચક આપવી, હલકા અભણ પૂજારીઓને દૂર રાખવા ને તેમને બદલે મદિગનું રક્ષણ કરવા મુગોલિત કરવા સાગ રક્ષકો ગળવા, ને દક્ષિણા લેતા તેમને બંધ કરવા જોઈએ." પ્રાર્થનાસમાજ બાબત વાતનીકળતા પોતે કહેતા કે "એ સંપ્રદાય સામાન્ય લોકને માટે છે નહિ જે લોક એના અનુયાયી છે તેમને માટે જ ઉચિત છે. પણ તેની અસર ખાસ વ્યક્તિઓ શિવાય બીજામાં જણાવી નથી તેથી કાંઈ તેમના છવનમાં ફરક પડતો નથી, ને જેમ કાંઈ સામાન્ય 'ક્રીશ્ચિયન' રવિવારને આરુ અલગ ગએલા વસ્ત્ર પહેરી દેવળમાં જાય, પ્રાર્થના કરે, સંગીતમાં ભાગ લે ને ત્યાંથી પાછા આવી તે વસ્ત્ર ખીટીંચે ટાંગે તેમ પ્રાર્થનાસમાજમાં પણ થાય છે ભક્તિનો પ્રવાહ મતલ જારી રહે તે માટે કાંઈ ખાસ બંધારણ પાતપોતાના વર ઉપરાંત એકાદ દેવળમાં હોય જોઈએ. બ્રહ્મસમાજ માટે એવો ખ્યાલ ન હતો ન્યાતનતનુ બંધન આ સંપ્રદાય તોડવા તૈયાર થાય છે ને જનસમુદાયને ઈશ્વરના અનેક બાળકો સમજી એકત્રિત કરે છે તે કાંઈ એાછો ભગીચ્છ પ્રયત્ન છે? પણ આ એનું મસ્તિષ્ક ભારે, ને શરીર નહાનકડું ને મુઠકું તેથી મડકગિયુ (tyd-pole) માફક તે સ્થિર રહી શકતું નથી લોખાનાથભાઈ પ્રાર્થનાસમાજના કર્તા-કાર વતા માનવામાં આવતા પણ એ ધર્મનિષ્ઠ પુરુષની ભક્તિસરિતા એવી

ફરસ પવિત્રતાનો ખ્યાલ સ્વયં દુઃશવાણે, મોટા ધુમ્મટોમા જાનાડુ  
 તથા જાતિના ગુણરૂપ કરી રહેતા ન્તવન પ્રતિધ્વનિત થાય, દીવીમાથી  
 ઈર્ષ્ય વન ઝન્યે ને આત્મા, આ વૈશાલ્ય સૂચકસ્થાનમા એના  
 વલણને અનુસરી, પોતાનું જૂઠાપણુ વિસરી અનતની ધૂનમા ગરકી  
 જાય દહેન હો તો દેલવાડા જેવા, મૂર્તિ હો તો બૌદ્ધમાર્ગની, જેન  
 માર્ગની સનાધિન્ય અવગ્યામા હીન સાધુજન, જીવન્મુક્ત જન,  
 અલયદાન કે ક્ષમાદાનની મુદ્રામા પતિતને પાવન ઠરનાં ઉદ્ધાર  
 નાર અપૂર્ણ નિદિમા સચરે, તે શુદ્ધ ન્તવનથી આ મદિરમા  
 પૂજાય છે રામચદ્રજીના મદિરપર પણ પોતાને પક્ષપાત હતો  
 પ્રત્યક્ષ કોઈએ પાડ્યું હોય તો જાનકીનાથે જ! તે વ્રત જાળવ  
 વામા સ્વાત્માર્પણ કોઈએ કર્યું હોય તો રામચદ્રજીએ જ! તેમની પૂજા  
 પવિત્ર ન્તવન પવિત્ર, મદિર શાન્તિસૂચક ને મૂર્તિ ચિત્તોત્કર્ષક હોય  
 છે વળી પોતે એમ પણ કહેવા ડે, દેવમદિરો આવીસે ગાંધી મુદ્રા  
 હોવા જોઈએ લોકના ધાર્મિક પ્રોત્સાહન માટે ત્યાં પૌગણિક કથા કે  
 નીતિના વિષયની કથા થવી જોઈએ દર્શનનો અમુક વખત ન ગમ્યવો  
 કે સીડ વચ મર્દ અને આરતોને એકત્રિત થવું પડે. ખડાર તુળસી,  
 નોગરા, ગુલાબ વિગેરેના છોડવા રાખવામા આવે સામુ વિશાળ ફરસ  
 પડી તળવ હોય આમા સ્નાન કરી શકાય, જાબુએ કુવાઓ હોય  
 તેનાનું લોડ પાણી પિયે આસપાસ જરા ઘટાદાર વૃક્ષ જોઈએ પ્રાત  
 ઝાળે, મધ્યાહ્ને કે સાયકાળે બ્યારે વખત મળે ત્યારે ભક્તજન અદર  
 વર્ધ, નનના કે ગણગણતો પોતાની પ્રાર્થના જોવી આવે, ને આ  
 પવિત્ર મુજધીથી ભરપૂર સ્થાનમા જે ઘડી જેમી પાવન થઈ જાય  
 આણુથી પાઝ ફગતા હમે વડનગર જઈ આવ્યા નાગરોનું આ પાટ  
 ન્યાન નસલથી તેમના ઈષ્ટ દેવ હાટકેશ્વરના મદિર માટે પ્રખ્યાત  
 છે અહિં શકરસ્થાનની કોઈ ગણના જ નથી ભેંસખરકેશ્વર મહાદે  
 વથી માલીને દરેક પદ્મીસૂચક નામો મળી આવે છે ધર્મ જાખત

હું પોતા જોડે ઘણી વાર વાતો કરતો તેથી પોતાના ખ્યાલો જણાઈ આવતા. સામાન્ય મનુષ્યને માટે ધર્મના પાવન કરનાર કરનાં સંકેત્ય કરનાર અંશ વધારે અસરકારક નીવડે છે. આમ કર્યો તો હનૂમાન જાપછ આશે ! માતા કોપે તો તેથી દેશનો લોપ થાય હો ! આવા ભયને લીધે ઘણાકો અત્યના માર્ગથી ઠગતા બચે છે. 'સોફાટીસ'નું વેણ વઘી પોતે કહેતા કે, "હરેક વ્યક્તિએ પોતાના દેશના દેવને માનવા. મૂર્તિપૂજા રાખવી જ હોય તો મંદિર સ્વચ્છ રાખવાં. પૂજા સાદી શુદ્ધ રાખવી. મૂર્તિ ચારસની લાંકેલી, બાહ્ય વસ્ત્ર ભૂખણ વિનાની શાંતિ, શુદ્ધિ-સૂચક સ્થાપવી, હલકા અભણ પૂજારીઓને દૂર રાખવા ને તેમને બદલે મંદિરનું રક્ષણ કરવા મુશોલિત કરવા સારા રક્ષકો રાખવા, ને દક્ષિણા લેતા તેમને બંધ કરવા જોઈએ." પ્રાર્થનાસમાજબાબત વાતનીકળતાં પોતે કહેતા કે "એ સંપ્રદાય સામાન્ય લોકને માટે છેજ નહિ. જે લોક એના અનુયાયી છે તેમને માટે જ ઉચિત છે. પણ તેની અસર ખાસ વ્યક્તિઓ શિવાય બીજામાં જણાતી નથી. તેથી કાંઈ તેમનાં છુપનમાં ફરક પડતો નથી, ને જેમ કોઈ સામાન્ય 'ક્રીશ્ચિયન' રવિવારને સારું અલગ રાખેલાં વસ્ત્ર પહેરી દેવળમાં જાય, પ્રાર્થના કરે, સંગીતમાં ભાગ લે ને ત્યાંથી પાછા આવી તે વસ્ત્ર ખીટીયે ટાંગે તેમ પ્રાર્થનાસમાજમાં પણ થાય છે. ભક્તિનો પ્રવાહ નતત જારી રહે તે માટે કાંઈ ખાસ બંધારણ પોતપોતાના ઘર ઉપરાત એકાદ દેવળમાં હોવું જોઈએ. બ્રહ્મસમાજ માટે એવો ખ્યાલ ન હતો. ન્યાતજાતનું બંધન આ સંપ્રદાય તોડવા તૈયાર થાય છે ને જનસમુદાયને ઈશ્વરના અનેક બાળકો સમજી એકત્રિત કરે છે તે કાંઈ એાછો ભગીરથ પ્રયત્ન છે ? પણ આ એનું મસ્તિષ્ક ભારે, ને શરીર નહાનકદું ને સુદૃઢ તેથી મંડકશિશુ ( tad-pool ) માફક ને સ્થિર રહી શકતું નથી. લોળાનાથભાઈ પ્રાર્થનાસમાજના કર્તા-કાર-વતા માનવામાં આવતા. પણ એ ધર્મનિષ્ઠ પુરુષની ભક્તિસરિતા એવી

અહોનિશ વહ્યા કરતી દે, તેનું હૃદય આચરણ આ પવિત્ર દેહમાં  
 અપલાઈ નીકળતું હોય એમ લાગતું જો એમનો જન્મ સોળમી  
 નદીમાં થયો હોત તો પોને દેહાત્ત લક્ષ્ય ગણાયા હોત મહીપત  
 નામનો સ્વભાવ આગ્રહી, સાદસી, ધર્મ-લોહ એવામાં કૃતકૃત્ય થવા મથતો  
 તેને મદદ આપનાર, પ્રાત્યાહન કરનાર, પગમેશ્વરની જરૂર હતી તે  
 તેમણે બ્રહ્મચર્યમાજને અભાવે યુનિટેરીયન મંદિરમાં પ્રાપ્ત ઠરી હોત  
 અર્ચસમાજના ઉચ્ચ ભવિષ્ય માટે પોતાને મોટો ભરોસો હતો  
 પણ મડાણ પહેલા લગાણુની જરૂરત સમજી, સ્વામી દયાનંદ સં-  
 નવતીએ જે ખીન્ન મતોનું ખડન કરવા કોગીશ કરી નેનાથી ઘણી  
 જાનિ વર્ષ વેઠેરૂપી આદિ ત્રય એમણે આદર્યો, પણ ગૌરદાસૂપી  
 પનોતી તેને વળગેલી નહી, ને આથી ઇસ્લામના એકેશ્વર વાદની  
 સાથે પોતાના નવા મતની આગળી ણધી ચમાનતા છતા પણ તેઓ  
 વચ્ચે પરસ્પર આટલો વિરોધ જાગી છે આર્ચસમાજે હિંદને આર્ચ  
 કરવા ટોશીશ ઠગી છે એ મ્તુતિપાન છે, ને વૈષ્ણવ માર્ગમાથી  
 પતિત વર્ગોનો ઉત્કર્ષ કરવા જે માર્ગ લીધો છે, તેથી વેદનો દેહાત્ત  
 જ્ઞાનમાર્ગ ને સામાન્ય વ્યક્તિનો ભક્તિમાર્ગ અહિયા એકન મળી  
 જાય છે આ નવીન મંદિરમાં દેશનો ધર્મ જાગૃત થયો છે” પોતે  
 એકેશ્વર મત સ્વીકારતા, શ્વાત ચિત્તે પ્રાર્થના આદરતા, લોકને પોત  
 પોતાના ધર્મમાં ચઢિયાતા થવાને શિક્ષા આપતા, ને આચળથી  
 પરમાર્થ સાધવા મથતા, હમેશા માચવટ અને પ્રમાણિકપણા ખાખન  
 દૃઢ નિશ્ચય રાખવો, એમ ઉપદેશ કરતા જરણુઘેલામાં લખ્યું છે,  
 “જે માણસ આ જગતમાં ફાયદાને માટેજ મહાચરતું વર્તે છે તેનો  
 ટેકો ઘણો નમજો છે” નહારા ઠામનો નજરો અને સારા ઝમનો સારો  
 ખદલો મળશે એ જોડું છે, એ એ, જુઠી લાલચ અસવના વખત  
 મા રાહ્યા લોહીએ આપેલી છે, પગલેકમાં સારા ફળ લોગવવાની  
 ઉમેદથી જ તથા સંજુણોનો ખદલો સદગુણ જ છે એમ જાણી જે

લોહોને સદ્ગુણ આચરણ હોય તેઓએ દુનિયા તરફના લાલ ઉપર નજર રાખવી નહીં.” પોતાનું ધાર્મિક વલણ વિચારમાં નહિ તેટલું આચારમાં જણાતું, જીવનશાસ્ત્રના પોતે શોડીન અભ્યાસી હતા, તેથી ‘હાઇડ્રા’ નેડે હિંદની સરખામણી કરતા. આપણે પરવાળું જોઈએ છીએ, તે ‘હાઇડ્રા’નું ગાખતર છે. આ ‘હાઇડ્રા’ દ્વિધા વિભાગમાં (બેવડી દિશામાં) વધે છે. દોઢવાર એકદિશામાં (બેવડી દિશામાં) વધે તો દોઢ વાર ત્યાંથી સંકેત પામી કે રોકાઈ જઈ, બીજી તરફ વધે છે. હરેક વિભાગના મૂળ આગળ એક પારદર્શક પડદો હોય છે, તેમાં ઝીણું કાણું રહી જીવનપ્રવાર સતત અનિવાર્ય વહાં કરે છે. આથી જો કે હરેક Cell લિંગ લિંગ અલાહિદી હોય છે, તોપણ તેનો સંબંધ આગળપાછળ બાંનેન Cell નેડે પેલાં બારીક છિદ્રદ્વારા જારી રહે છે. આથી જે દોઢ પણ જગ્યાએ જીવનરૂપંદન થયું કે તે સઘળે પ્રસરે છે. હિંદ દેશરૂપી સાગરમાં પ્રથમ પુરાણી સંસ્કૃતિવાળું ‘દસ્યુ’નું રાજ્ય હતું ત્યાં આર્ય હાઇડ્રા ઢાખલ થયો. તેની સ્થિતિસ્થાપકતા શક્તિ એટલી કે જેની તરફ એનો દ્વિધા-વિભાગ પ્રસરે, તેવી તરફથી દસ્યુ પાય માલ થઈ જતા. વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ કુદરતને કૂર કહે છે, પણ તે નર્થ કૂર કે નથી કયાળું. જે વ્યક્તિમાં જીવનનું પ્રાગલ્ભ્ય હોય છે તે વ્યક્તિ ગણ અગળ વ્યક્તિગણનો ધ્વંસ કરે છે. પોતે કહેતા કે, હિંદમાંથી દસ્યુએનો સંપૂર્ણ નાશ કર્યો હોત તો સારુ થાત, કે તદ્દન જ સેળ લેળ થઈ ગયા હોત તો તેથી કિતરતે દરજ્જે પણ બેલાશક ફાયદો થાત. ગંગા શ્વેતવર્ણી અને કાલિન્દ્રી શ્યામળી, આ બાંનેનો સંગમ સંપૂર્ણ થયો જોઈતો હતો, તેમ નહીં તો મૂળથી જ ગંગાએ યમુનાને ત્યજ દેવી જોઈતી હતી. પણ આ વેળા મનુષ્યે કુદરતના નિયમોનું ભંગાણું કર્યું, ને તેનું કૃણ હજી સૂધી તે ભોગવે છે. આ તો આર્યનિખાલસ, ગુદ્ધ આર્ય, દસ્યુ નિખાલસ, ગુદ્ધ દસ્યુ. આર્ય દસ્યુનો સેળલેળ, દસ્યુ આર્યનો સેળલેળ, કેવળ આર્ય, કેવળ દસ્યુ આમ આર વર્ગ થઈ ગયા

યુરોપ દેશમાં દમ્યુઓનો ત્રણ ચતુર્થાંશ હિસ્સે નાત થયેલો ને એ ચતુર્થાંશ ભાગ સેળણેળ થઈ ગયેલો, પણ મિશ્રણ એકમે હતું આથી હિંદનું અનિવાર્ય લાઇન પેદા થયું હવે આ હવડી ભતની ગુલામગીરીનો પ્રાદુર્ભાવ થયો કોઈક નજરે પગ નજરથી ઉપસ્થિત થતી ગુલામગીરી જોઈએ છે તે અન્ય નજરે વેચાણથી થતી ગુલામગીરી જોઈએ છે તે, પણ અહિં તો અમુક વર્ગ તે ગુલામગીરીને માટે જ નર્મથલો છે એમ સાબિત થયું આજે યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સમાં પણ તેવું કંઈક જણાય છે પરિણામ એ આશુ છે, આર્થિક ઉવન પશુલ ઠરું દિન-વર્ગમાં, પ્રાદુર્ભાવ ક્ષત્રિય અને વૈશ્યની ગણના થઈ એ-મગજમાં બીગળે તો બીજા હવે વાપરવામાં કુશળ ગણાય, ત્યારે ત્રીજા ધાન ખાઈ પચાવી લોહીરૂપી દ્રવ્ય પેદા કરે તે પેશ્વે ગણાય, પા પગ તો ચોટેલા ગૂદના જ હવડા નામ તો તે જ કરે પોતે કહેતા કે કામ, કોઈપણ ભતનુ જામ, હવડા નથી તેને હવડા ગણી અમુ ભતને મોખ્યુ, ને પાછળથી તે કામ અમુ-ભત જે છે માટે તે હવડી એમ કહ્યું પહેલું તો એ થયું જોઈએ કે, આ પશુવધનું નાણુદ થયું જોઈએ હરેક વ્યક્તિએ જનતા વગી સંપૂર્ણ થવાની દોશીશ નવી જોઈએ હરેક વ્યક્તિએ મહેનત કરી પોતપોતાને લગતું કામ કરતા ગીખવું જોઈએ હવે કામ કરી હવે નજરવા પ્રાપ્ત કરે, ત્યારે જે પેશ્વે કામ કરશે ને મગજ સુખ સુષ્ટિ કરશે, એ ખ્યાલ કરેના મનમાં મર્યાદા ઉતરવો જોઈએ હરેક વ્યક્તિએ યોગ તથા આદરવું જોઈએ ને કોઈપણ કામને હલકું ન સમજવું ને કોઈપણ વ્યક્તિને જન્મથી જ હવડી ન સમજવી જોઈએ પોતે કહેતા કે, મહાને મહેવાનો આરાધ્ય એમ નથી કે, વનનો રાજા સિંહ જોજો C એ ને ગર્દભ હકુમત જે નિષ્ઠા મનુષ્ય એક મગજ નથી ને એક મર્યાદા વધા મર્યાદાવા પણ નથી, હરેક વ્યક્તિને જન્મથી જ જૂદો જૂદો ખાનદાની વાગમે પ્રાપ્ત થયેલો હોય છે વગી પુરુષપ્રયત્નથી પણ જૂદા જૂદા માધન

પ્રાપ્ત થાય છે. માત્ર સમાજની ફરજ છે કે સૌ મળીને સરખા પ્રસંગ આપવા; પછી અવસર આવ્યો. પણ તેનો લાભ લીધો નહીં તો તેમાં ત્હેની ભૂલ. અમુક યોનિમાં જન્મ થવાથી ઘણી જાનના ગુણ સમાયલા હોય છે તે વાત ખરી, પણ તેથી એમજ અનુમાન કરવું કે તે ગંધા અમુક વ્યક્તિમાં જન્મથી જ હોવા જોઈએ ને અમુક વ્યક્તિમાં ન જ હોવા જોઈએ એ જોઈ. આર્ય લોકે હિંદમાં પહેલવહેલો પ્રવેશ દીધો ત્યારે તેઓમાં ઉદ્યોગવિભાગ હતો જ નહિ. પણ જ્યારે શ્રમણ કરતી ગૌચરની જાત સ્થાયી થઈ, કૃષિકાર બની ત્યારે ઉદ્યોગ વિભાગ ઉત્પન્ન થયો, ને આગળ જતાં આવા વિભાગનાં આંતરો દૃઢ થઈ જઈ છુપન-પ્રવાહનો સતત સર્વવ્યાપી પ્રવાહ બંધ કરી દીધો. શરૂઆતમાં તો અમુક વ્યક્તિના વલણને અનુસરી ઉદ્યોગનો આદર થયો, પણ અંતે તો વિભાગને ઉચિત જે ઉદ્યોગ એક વાર ચૂંટ્યો, તે મડા માફક ચૂંટી રહ્યો, ઉખેડ્યો ઉખડ્યો જ નહીં. પછી વિક્રમનું વીર્ય ક્ષીણ થઈ ગયું તેમાં શી નવાઈ? પોતે કહેતા કે “હરેક વ્યક્તિને શ્રાક્ષણ થવું હોય તો થવા દો, ક્ષત્રિય થવું હોય તો થવા દો, વૈશ્ય થવું હોય તો થવા દો. શૂદ્ર કોઈને પણ કહેવો નહિ. હરેક વ્યક્તિને પોતાના, સમાજના, દેશના, શૂદ્ર થવાની ટેવ પાડો.” આ વેળા ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંતો પોતે આપતા. મિસર દેશનો છુતનાર અમર નીચા કુળનો હતો, કંગાળ હતો, પણ તેને જ્યારે ઇસ્લામરૂપી પારસમણિનો સ્પર્શ થયો કે, તરત જ તે બાહોશ લઢવૈયો, ખખરદાર હાકિમ ને સંસ્કૃતિનો પ્રેરક બન્યો. નાદિરશાહ બાબત પણ આવી જ કહાણી પ્રચલિત છે. આપણા હિંદુ-સ્તાનમાં તો આવો બનાવ અશક્યજ! મુસલમાની ધર્મ નીચેથી ઉંચે ચઢાવનાર છે, પતિવ્રતાવન કરનાર તો ઇસ્લામજ, છુલ્લોદ્ધાર કરનાર તે ઇસ્લામજ! મરુ ભૂમિમાં અનાયાસે થોડાંક ઓસનાં ટીપાં પડ્યાં, ને તેને બળે શો ઉદાત્ત ધર્મ ઉગી નીકળ્યો! તેની છાયામાં સુધરેલી સૃષ્ટિ આશ્રય પામી. તેનો ક્ષોભ શાંત પામ્યો. આ શાંતિ



કાંઈ મરણુસમયની ન હતી. પણ વિદ્યા દુષાવતંસ રહીને જ્યાં જ્યાં તેનું બીજ ઉડ્યું ત્યાં ત્યાં માનસિક શાંતિ ને જીવનોત્કર્ષ દૃષ્ટિએ પડ્યાં. કોઈ પૂછ્યો કે શું મુસલમાનોમાં ન્યાતબત નથી? તો તેનો જવાબ પોતે એમ જ દેતા કે, એ તો અહિં આવી હિંદુઓના અવગુણનું અનુ-કરણ કર્યું. હિન્દની બહાર જોઈએ તો ન્યાતબત નથી, ધનાઢ્ય-પણને લીધે પૈરવી છે. જમીનદાર કૃષિકારના વિભાગ છે, પણ આ પૈરવીમાંનો ગમે તે માણસ આઢે તે ધંધો સ્વીકારી શકે છે. કોઈ પણ ઉદ્યોગ વિભાગ વ્યક્તિપરંપરા માટે નિર્ભરો હોતો જ નથી, અને તેથી દરબજાની અનિશ્ચયતા દર્શાવી તરેહ તરેહનાં નીતિવચનો આદિથી માંડી આજ લગી તેમના કવિઓને હાથે લખાયાં છે. સુદ્ધિમાં અવિચળ કોઈ નથી, ફના ફાવે છે. કિસ્મતના ગુણદોષ ગવાય છે. સત્ય પૂછાયો તો ઇસ્લામમાં ખરી સરગરમી (ઉત્સાહ) જ્યારે આવે છે ત્યારે મુરુબમયતનજ તમે જુવો છે. પણ ઇસ્લામ તો ઉચેથી પુકારશે કે,

જાનામિ ધર્મ ન ચ મે પ્રવૃત્તિઃ જાનામ્યવર્મ ન ચ મે નિવૃત્તિઃ ।

કેનાપિ દેવેન હૃદિ સ્થિતેન યથા નિવૃત્તોઽસ્મિ તથા કર્તોમિ ॥

સુખ આવે ત્યારે ખુદાની મરજી, નહિ તો કિસ્મતનો ફેર વર્તાયો ગણાય છે. પોતે કહેતા કે આપણા મનનું અંધારણુ ધીલકુલ એક જ વૃત્તિને અનુસરી હોય છે, તેથી જો કે ખાસ ખાસ દિશામાં વિષય પ્રવીણતા આપણી ચઢિયાતી થાય, પણ સામાન્ય રીતે ન્યૂનતા માદૂમ પડ્યા વિના રહેતી નથી. બ્રાહ્મણે તો વિદ્યા જ આદરવી, આથી એમ ક્યું કે, તેણે હસ્તકળામાં પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરવાની જરૂર નહિ. શા માટે તે શિલ્પકાર, ચિત્રકાર કે સંગીત શાસ્ત્રી ન બને? કળા તો વેદની પુત્રી, તેનું અંગ છતાં પણ આજ કાલ તેનો આદર થતો નથી. અશ્વત્થામા તથા પરશુરામ પછી બ્રાહ્મણોમાં લક્ષ્મ્યાપણું હાનિકારક જ સમજાયું. બ્રહ્મતેજ જોડે જ્ઞાનતેજ જળતાં તમેનો અંધકાર જ વર્તાયો, રજોની ચાંદની ખીલી નહિ. પરિણામે પ્રલય! પૈશ્વાએ

ગાંધારી ગરૈરે શાપ અને શર ણનેથી રાજ્ય કરવા માડ્યું. પ્રાદ્યલુત્વ નાશ પામ્યું, પણ ક્ષત્રિયત્વ તો અમુક વ્યક્તિમા પ્રાદુ-ભાવ પામેલું તેથી વીરત્વ ચમકેલું તે વ્યક્તિના લોપ બાદ પણ ચળકાટનો આભાસ રહેલો, ને આગળ જતા તેની પ્રપાલિકા બની શાપ દેવાની શક્તિ ટળી, શર વાપરવાની કળા શીખાઈ નહિ કુવામા હોય તો હવાડામા આવે ને! આમ પેશ્વાઈના સો વર્ષમા અત આઠ્યો પગશુભનો અવતાર પૂરો થયો, ને પાછા સમ ક્ષત્રિય જ આઠ્યો! આપણે આપણી ખામી ભેઈ શક્યા છીએ તેથી પોતે કહેતા કે હરેક વ્યક્તિને બધી બાબતની કેળવણી આપો વિદ્યાદાન આપો, રાજકળા શીખવો, ધધો બતાવો, આમ કરવાથી ઠેઈ પણ વ્યક્તિ વાઢી, ચુડી ખૂણાખાયાવાળી રહેવા પામશે નહીં જેમ એકાદ ચોરસ વસ્તુને વર્તુલમા ઘોચી ઘાલવાથી જે વિપરીત પરિણામ આવે છે, તેવી અધોગતિએ પહોંચવા વારો આવશે નહીં ઇસ્લામનો ઇતિહાસ પોતાને અતિપ્રિય હતો મહાભારત ઉપર અતિશય પક્ષપાત હતો, આથી ઠરીને પોતે હમેશ કહેતા કે હમારો નાયક તે મોલવી પણ હોવો ભેઈએ, ને ઠામ પડે કિટલો બાધવા તત્પર થઈ શકે ને પાવડો લઈ મઢી જોઈવામા પણ શામિલ થાય એવો હોવો ભેઈએ પોતે કહેતા કે ક્ષાત્રિબધારાનું પ્રયોજન હવે રહ્યું નથી કોઈ કાળે તેણે પ્રયોજન હશે, પણ હાલના જમાનામા નથી સમાજમા હરેક વ્યક્તિ સાધ્ય પ્રાપ્ત કરવા અનવ ક્ષાફા મારે છે, રૂપાતર પામે છે, પણ ક્ષણસિદ્ધિથી આગળ વધે છે આ સાધનો તે અમુક સાધ્યને ઉદ્દેશીને જ હોય છે દસ્યુ બેટે લલ્લુ તેથી ક્ષાત્ર સસ્તારનું દ્વીકરણ અગત્યનું ગણાયુ વિદ્યા સ્મલ્લશક્તિને આધીન એટલે વિદ્યા માન મુખ-પાંડુરનારના ધધાને અવશ્ય ગણાઈ, કાળા લોહ (દસ્યુ) ઝાઝા ને ગોગ થોડા, એટલે વર્ણસંકરના લયથી બચવાના પ્રયત્નોની જરૂર જણાઈ, બતિએષ્ટતા સાળિત કરવા માટે હલકા ઝમથી વિરક્ત રહેવા

ની માન્યતા ગણાઈ; આર્ય લોક હિંદમાં પ્રવેશ પામ્યા, દોઝા પથરાયા, ત્યા લગી આ સાધનો જરૂરનાં હતા, ને તે વેળાના કુ-  
 શુદ્ધિના મહર્ષિઓએ એવા સાધનો હાથ ધર્યા કે માધ્ય મધ્યયુ-  
 ગવસર હવે રહ્યો નથી. ભુસ્તર વિદ્યામા જેમ મૃતિકાના ઉલ્કા  
 સાથેસાથે આવેલા જોઈએ છીએ, તેમ જ્ઞાતિવિભાગો ખડા ઘસા  
 તેમા જેમ વાતાવરણના આઘાતથી એક માથ ધસારો થતો જાય.  
 પાણીના પ્રવાહથી સામાન્ય આકૃતિઓ કોતરાય છે, ને સપાટી વ-  
 નિહાળતા ધરોની હાલત, માછોમાછા નીચેઉપર નજર કરતા જે  
 જૂદી જણાય છે, તેમ હરેક ધરની સપાટી એકસરખી લાગે છે તે  
 પર ઉપનંદ, બાબુનું દબાણ જારી છે તેથી તેની સામું ટક્કર ઝીડવા  
 જૂઠા જ શુભો હરેક ધરના ઉપરના પડે આદર્યો છે. આથી ખર જોઈ  
 થશે જે લાખા હતા, અસંખ્ય સરખા ઠણેથી બનેલા હતા, તેનાપર  
 બાબુનું દબાણ વધ્યું ઠણે સંકલિત થતા ગયા, વ્યુત્ક્રાંતિ પામતા  
 ગયા, સયોગવિયોગના ન્યાય અમલમા મૂકાયા, એકતાની જગ્યાએ  
 અનેકતા, ભિન્નતા, પ્રસરી રહી, અને લખાણમા પ્રમાણ નહીં થતા  
 ઉંડાણ વધ્યું આ જ પ્રમાણે ન્યારે ન્યાતના આગ વિભાગ હતા,  
 ત્યારે હરેક વિભાગમા એક જાતના અસંખ્ય વ્યક્તિગણ હશે, પ-  
 ન્યારે આ સમૂહ વ્યુત્ક્રાંતિને પામ્યો એટલે લખાણ કમ થયું, ઉગ્ર  
 વધ્યું, ને એક જ વર્ગમા પૂર્વે ઉપરનીચેના પડો ન હતા તે ઘસા  
 લાગ્યા સામાજીક વાત આટલો પરસ્પર મધકૃનથી ઘસારો લાગ્યો-  
 ચળકાટ આવ્યો (scattering) ને પરિણામ એ આવ્યું કે, બ્રાહ્મ-  
 જોના ઉદ્દાત્ત પડ અને સત્રિયોના ઉદ્દાત્ત પડ વચ્ચે અતર નહિ  
 રહ્યો, પરંતુ હરેક વર્ગમા માછોમાછા મોટો અતર માહૂમ પડવા  
 લાગ્યો. આથી પ્રાચીન વિભાગમા જ એક ગણવો એ શક્ય નથી  
 સતતિનો ઉત્કર્ષ ચાહનાર ઉર્ધ્વ વિભાગ કગતા સીધા વિભાગ બના  
 વવાની ભલામણ કરે છે. ઉદાત્ત, મધ્યમ, અને કનિષ્ઠ આ પડ તો

હરેક વિભાગમાં રહેશે. પોતાનો આ દૃઢ નિશ્ચય મેં જુસ્તર વિધાના stratification ના ન્યાયને અનુસરી આવેખ્યો છે. હરેક વ્યક્તિને સંપૂર્ણ બનાવવી, એવો પોતાનો મત હતો. ગ્રાહ્યને માત્ર વેદિયું ઢોર ન થવા દે, ક્ષત્રિયને કેવળ અરસિક ઉજટ લઢવેયો જ ન કરો, વણિકને સ્થૂલ દ્રવ્ય ઉપાર્જનની રીતિ જ નહિ શીખવો. હરેકની સર્વોગ ઉન્નતિ ચાહો કે જેથી તે માનુષિક જીવન ગાળી શકે ને જીવનામૃતને હુઃખમય ઉપાધિ ઠહે નહિ. સ્પર્શસ્પર્શ જુદિ નદ થવી જોઈએ પણ તેની સાથ સુઘડતા ઘસડાઈ ન જાય, એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. શરીર સ્વચ્છ રાખો કે આત્મા સ્વચ્છ રહે. હમે પણ બહારથી ફરી આવી ધોતિયાં બદલીને રાતનું ખાવાનું ખાતા. રહવારે તો સ્નાન કરી તરત જમતા. આ કાંઈ ધર્મ કે કૃતિના આચરણ તરીકે નહોં પણ સામાન્ય આરોગ્યતાના નિયમથી પ્રેરાયેલો રીવાજ છે. ન્યાતજાતની પરસ્પરની સ્પર્ધાએ બહુ તુક-સાન કર્યું છે. “બહાર અડકેલું તું ખા! પણ તારું અડકેલું-હા! હા!” એટલે મ્હારે માન્ય નથી. આ ખ્યાલમાં કેટલી મનની સંકડાશ! ખોટી ન્યાત કુળખોટપ ને અસામાજિક સ્વાર્થ રહ્યો છે. સ્વયંપાક એટલે કાંઈ વિશેષ પવિત્ર એ ખ્યાલ જ ખોટો. ગૌતમ મહાત્માને માટે પ્રસાદ તરીકે ભક્ત્ય-કુતરાની ટોપી આણવામાં આવી. અમાર ભકતે હેતથી પ્રસાદ ધરેલો તેનું અપમાન કેમ થાય? તે ખાઈ પોતાનો દેહ પચ્યો તેની દરકાર જીવ-મુક્ત શાસ્ત્રમુનિએ ન કરી ને બધાંની સમાનતા સાબીત કરી.

લગભગ પંદર વર્ષ લગી પોતે ઉપશિક્ષકને મુખ્ય શિક્ષક રહેલા, ઇંગ્લેન્ડ કેળવણી પ્રાપ્ત કરવા આતુર બનેલા, સંકડો સુરતવાસીઓનો વિદ્યાવિલાસ પોપેલો, તેથી પોતાનો અનુભવ બોધદાયક નીવડ્યો, એમ જાણી વાંચક વર્ગ સન્મુખ રજુ કરવામાં આવે છે. બાળકોનું શિક્ષણ ધાડાધાડમાં શરૂ ન કરો, છ વર્ષ પહેલાં તેને શાળામાં ન મોકલો, એક

ડીઆ વર્ગોમાં તેને ચાર મહિનાથી વધારે ન રહેવા દો, નહિ તો અભ્યાસપર તેની અરુચિ થશે એમ તેઓ કહેતા. નીચલાં ધોરણો ચાર ચાર મહિનામાં પૂરાં કરી શકાય એવાં રાખવાં જોઈએ. પાંચમી ચોપરી બાદ જે વિભાગ પડી જવા જોઈએ. ઇંગ્રેજ અભ્યાસ કરવા ઇચ્છા રાખનારે તરત ઇંગ્રેજ શરુ કરવું. ને ગુજરાતી ભાષાનું જ્ઞાન વધારે લેવા માટે બીજાં જે વર્ષ જસ છે. બાળકોમાં જિજ્ઞાસાવૃત્તિ જાગૃત રાખવી. પ્રશ્ન પૂછનાર બાળકને તોડી પાડવું નહિ. અપૂર્વજાએ રોગ; આરોગ્યની હાલત પ્રશ્નપરંપરાથી ઉભરાય છે.

यः सततं परिपृच्छति गृणोति संपारयत्यनिग्रह ।

तस्य दिवाकरकिरणैर्नિર્મलीन विरपते हृदि. ॥

હોશિયાર બાળકનાં વખાણ તેની સમગ્ર કરવાની અંગ્રેજી રીત માન્ય ન કરશે. દેખાવને માટે માત્ર ભાવ લજ્જવાની દેવ બાળકને નહિ પાડવી, તેની સાથે બાળકની અવગણના પણ બીજા દેખતાં ન કરવી. તેને વારે વારે કનડલું, ટોકવું નહિ. ધમકી સારી છે, પણ દાન પેઠે ગુપ્ત રીતે અપાય તો જ. બાળકને મર્યાદિત લડાવવું છુરુ નથી. લાલન થવું જોઈએ, પણ આડાધને અનિવાર્ય વહેવા ન દેવી. મૂળ-માંથી આડો ફાટો નીકળતો રોકવો; નહિ તો જીવન વેહ જાહેરાઈ જશે ત્યારે તે રોકાશે નહિ. બાળકને પરાક્રમી કહેવડાવવાની ઘણી હોંસ હોય છે. આ અંગ જ્ઞાન છે. સ્વસંરક્ષણ માટે જે ગુણની જંગલી હાલતમાં જરૂર હતી, તે તરફ તેની પ્રેરણાબુદ્ધિ તેને પ્રેરે છે. ખોતે કહેતા કે, આ ગુણ બાળકના ઉત્કર્ષનું સાધન છે, તેને ખીલવો. મહોટા-ધના વિચારની સાથે જાતિ સન્માન પણ જોડાયેલું છે, તેથી બાળક રડે અથવા તેના બાળક મનને હલકું લાગે, એવું કાંઈ પણ કૃત્ય કરે તો આ જ ગુણને ઉદ્દેશી એની સાથે જોલવામાં આવે તો તે અટકી જશે. બાળક અદેખાઈ કરે, એકલપેટું થાય, લાલચુ બને, અમત્ય-વાદી થાય, પડખાને પાટુ મારતું થાય, આઠે માર્ગે ક્ષયદો લેવા દેશીશ

કરે તો તેની સન્માનવૃત્તિને ઉત્તેજિત કરવી બહાદુરીનું નામ લેવું  
 કે બાળક શરમીદુ થઈ જશે ખોટા લાડ ન લડાવશે. પોતે ઢહેતા  
 કે હું બાપીકે ઘેર ઉછેરલો એટલે મોસાળમા લાડ-ચેલા છોકરા માફ  
 આમન્યા તોડનાર હતો નહિ સામાન્યત આપણામા બાળકને ઉછે  
 ગ્વાની પદ્ધતિ વિચિત્ર હોય છે માતા ન્હાની હોય, બાળક પેટે જન્મ્યું  
 હોય તેને દાદા ઉછેરે, સલાળ રાખે, તેની સન્મુખ તે બાળકની બાળ-  
 માતાના ગુણદોષનું કથન કરે માતા લાડકવાઈ થઈ બાળકને ઠાય  
 થઈ પડે ત્યારે દાદી બાળકનો પક્ષ લે, પોતાનો પક્ષ તણાતો જઈ  
 બાળક આડાઈ કળતા ગીએ, માતાને પતન કરે ને મોસાળ-ડાઘુ છોડ  
 આપીકે ઘર આડુ, કનડનુ, કડામીયુ થાય ગુજરાતમા છોડરા પોતાની  
 માતાને ખેન, લાભી, મામી કે બીજા તુચ્છ નામથી સબોધે છે તે મીવાજ  
 પોતાને પમદ ન હતો પુગણા જમાનાના એઠનિત કુટુંબના આ આળા  
 છે તેવા કુટુંબમા સ્ત્રી તેજ બાપ, એક જ સ્ત્રી તેજ મા, ખગી માથી  
 માતાપણું ન બતાવાય એ તો વિલુપ્તસારની ધાવ માતા નહિ ધારી  
 ભય વિના પ્રીત નહિ, એ ઢહેવત ખોટી નથી ઘણુખરુ માગુ એ  
 ખુરુ છે તાડન ભય સારો, પણ તાડન અમલમા મૂકના વારો આવે  
 એ ખોટો. દષ્ટવણિ તાડવેલ આ વાક્યમા હરેક ઢહેવત માફ સત્યને  
 ઠાઈ અગ છે બાવ જીવનમા આ જ ઉમર છે કે, જે સમયે જીવન  
 પ્રવાહમાથી આડા ફાગ નિજીવાનો પ્રસંગ રહે છે તેને રેડવા તે સારા,  
 પણ પ્રસંગોપાત્ત અતિશય મારવું કે વારે વારે મારવું, એ બજેથી  
 નિષ્કુળતા આવી જાય છે ભય તે આકાશમા ટાંગેલી તવવાર, તે પડે  
 નહિ, પણ પડી શકે બાવ. અવગ્યામા સારી સારી કવિતાઓ કઝ-થ  
 ગવવી નેધયે નર્સરી ગઈમ ગુજગવીમા કોઈએ લખી કે તો  
 દવપતગમ વીશ્વરેજ 'વાડામાથી પાડુ એક છુટ્ટ થઈને નાહુ છે,'  
 "માખી બોવી મુખ થરી પ્યારા બચ્ચા પાસ, જઈ આવુ હુ ત્યા  
 મુધી ઉડીશ મા આશ," "એક અડપલો છોકરો જીવો જેનું નામ "

આ કવિતાઓ બાલકો માટે ઘણી ઉચિત છે. તેની માર્મિક સરલતા, સચોટ ઉપદેશ, ને બાલ્ય-મુક્તિ. અનુભવસિદ્ધતા ભાગ્યે જ બીજે જોવામાં આવે છે. આણ ને અડખલાને રોકવા ભાગ્યે જ બીજી લીટીઓ સમર્થ નીવડી હશે. “બાલ્યું મરતાં બોલજે જે ચાલે આ ચાલ, માને નહિ માળાપનું તેના એજ બહાલ.” આ વાંચતાં કયું બાલક ગદ્ગદું નહિ થયું હોય? ગરબીલટ કહી કવીશ્વરની અવગણના કરનાર ભૂલી જાય છે કે, આવી સાદી, અનલંકૃત પણ માર્મિક કવિતા લખવી રહેલી નથી. જ્યારે ડૉ. જોનસને ગોલ્ડસ્મીથનાં કાવ્યોમાં કેવળ નીરસ સામાન્યતા જાહેર કરી ત્યારે તે પ્રત્યુત્પન્નમતિએ જવાબ વાળ્યો કે “હૉક્તર તમે જો માછલાંને પણ બોલતાં બનાવો તો તે બહેલ માફક ગર્જના કરે.” આંક વીશાંચી વધારે શીખવવા નહિ; ‘પાયા’ને ‘અડધાં’ શીખવવાં, તે ઉપરાંત નહિ. આકૃતિઓ પહેલેથી જ દોરતાં શીખવવી ને ખાસ કરીને બાળકની દૃષ્ટિ સ્હામી મૂકી યાંચસાત પેનસીલના આંકાઓ મારી કોઈ વસ્તુના જેવી આકૃતિ દોરતાં શીખવવું. હિસાબ જલદી શીખવવા માંડવા, ને ભૂમિતિ પ્રયોગ પણ સાથે સાથે શરૂ કરવો. ઇતિહાસ ભૂગોળના પાઠો વાંચનમાળામાં જ શામિલ કરવા ને બીજા પાઠ જેમ ગોખાતા નથી તેમ તે પણ રહેવાના. ઘેરથી તૈયાર કરી લાવવાનું કાંઈ પણ કામ ન આપવું વધારે રજા વચમાં આવતી હોય તો આકૃતિ કે ‘ટ્રેસીંગ’ ઘર કામ માટે આપવું. ભૂગોળનો અચાલ તાલુકા આપવા માટે જમીનપર ઉંચાણ-નીચાણ કરી જમીનને પાણીનો પરસ્પર સંબંધ બતાવવો. છોકરાંને બાળકપણથી નિરીક્ષણ કરતાં શીખવો, આંખ વાપરતાં શીખવો, હાથની ચાપ-ચપ્પતા વધારો કે આંખે જે દેખે તે હાથે ચીતરે, કોતરે, બનાવે ઇતિહાસનો શોખ સૌને અવશ્ય પાડવો. પોતાના બાનદાનની તવા-રીખથી માંડી ગામ પ્રભુલિકા, પ્રાંત ઇતિહાસ ને આખર બધી સૃષ્ટિનો ઇતિહાસ આંખ આગળ ખડો થઈ જવો જોઈએ, ને શિક્ષકે એ વાત

તો કદાપિ ભૂલથી નહીં કે ઇતિહાસ તે માત્ર તારીખનો અંખાર નથી કે “અમુક રાજા ચઢ્યો ને અમુક રાજા પડ્યો” એની કહાણી પરપરા નથી, પણ સત્ય સૂત્રથી જોડાયેલા સૃષ્ટિનો ચિતાર છે રંગ ભૂમિ ખદલાતી રહે છે પાત્રો ખદલાય છે, પણ વસ્તુ તો એકની એક જ રહે છે “મનુષ્યનો પરમેષ્ઠિન જેવા થવાનો સતત પ્રયત્ન” તે એજ! અગ કસરત પરત્વે બારે ધ્યાન આપજો હરેક મનુષ્યથી વિદ્વાન થઈ શકાશે નહીં, પરંતુ વન્દુરસ્ત થતા કાઈ બાધ નથી, ને ‘તન્દુરસ્તી હજાર ન્યામત શિક્ષણને જેરવડુ હોય તો દેહ મજબૂત બનાવજો ઠસરત કરવી તે કટાળો આવે તેટલી હદ સુધી કરવી નહીં જે માફક આવે તે કરવું ચાલવું, દોડવું, વરવું, ફેંદવું, ફેરી કસરત કે વિલાયતી રમત ગમે તે આદરો, પણ ગચપણુમા ઘરડા થાયો નહીં. હું કસગતથી બહુ કટાળતો તેથી મારે બહુ સલામણુ સાલળવા પડતા પોતે કહેતા કે, કાઈ પણ ઉદ્દેશ્ય મનની અદ્ધ નક્કી કરી તેના ખ્યાલ થી જ કેળવણી લેવી સારી છે સુકાન વિના તે વિદ્યાસાગર કેમ પાર કરી શકાય તોપણ ઘણા વિદ્યાર્થી બલાસી થવા ઇચ્છે છે, હાલેસા પ્રબળ મારે છે, પણ સુકાન વિના નાવડુ અહિં તહિં રગળી અથડાઈ પડે છે ન્હાનપણુમા નિબધ લખવામા આવે છે કે, ભવિષ્યમા શુ કામ કરવાનારો છો તે રીત કાઈ ખોટી નથી. માખાપે નક્કી કરવું જોઈએ કે, “ભાઈ શુ કરવા ધારે છે, શા કાર્ય માટે લાયક છે” ચોરસ થઈ વર્તુલમા ઘુમવાનું બને એવી જીવન-નિષ્ફળતા પ્રાપ્ત થવાથી ઠયો પુરુષ ઉદ્ધામીન નહિ થાય? અભ્યાસ મોંએ કરવો એ ખોટું નથી, એથી યાદશક્તિ કેળવાય છે મહાન્ પુરુષોના કહેણુ યાદ ગબવા સારા છે સાગી સોબતની અમર સારી જ થાય છે બોલવામા નાગરત્વ આવે છે. રીતભાત સુઘડ રાખવા બાળત પોતે બહુ દૃઢ હતા શાળામા હુકમને તાબે થતા શીખો કે પ્રસંગવશાત્ હુકમ કરવાનો વખત આવે ત્યાં હાથ નીચેનાની હાલતપર ખ્યાલ રહે જેણે



ફરમાવરદારી કરી નથી તે હુકમ ચલાવનાર થઈ શકનાર નથી. શાળા તે તો જગતની રંગભૂમિનું પ્રથમ પગથીયું છે. પાશોરામાં પહેલી પુણી છે, ભવિષ્યનું પૂર્વાવધાન અહિં થાય છે, સમાજ માટે ઉપયોગી થનાર વ્યક્તિ શાળામાંથી જ સમષ્ટિ માટે વ્યક્તિનો સ્વાર્થ-ત્યાગ, પર ઉન્નતિના ભંગાણુરહિત આત્મ-સન્માનનું મંડાણ વિગેરે અહિંસક, ભતિ ઉત્તરેના ન્યાયો શીખે છે. વડીલને માન આપ્યું તેમાં પોતે નીચે ન પડ્યા, પણ સમાજના સ્થિતિ સ્તંભનું સમર્થન કર્યું. પારકાનાં દૃષ્ટિગિન્દુથી જોતાં શીખ્યું. પોતાનો સ્વભાવ બાળકને પોતા તરફ હેતથી આકર્ષે એવો હતો. હમે પોતાની પાસે જતાં કદી ડરતાં નહિ. બચપણનો ચિતાર આંતર ચક્ષુ સ્હામો ખડો કરૂં છું ત્યારે નાંદોહનું હમારૂં દીવાનખાનું મને યાદ આવે છે. પોતે ગાદીપર તકીયે અઢેલી બેઠેલા, મ્હારી માતા તથા વડીલ બંધુઓ કાંઈ ગીત ગાતાં હોય, ને હું ને મ્હારી જે મ્હોટી જુદન ગાદી ઉપર વીંટલાઈ વળેલાં ને પોતા પાસ વાતોની માગણી કરતાં આતુર બેઠેલાં હોઈએ. “અલીયા બાબાની આત ઢો” આ વાક્ય મ્હારી માતુઃશ્રી મ્હને યાદ દેવડાવે છે ત્યારે મારૂં બચ-પણ મ્હને યાદ આવે છે. અલીબાબાની, અત્યુત્પન્નમતિ વાંદરા ને બેવકુફ મગરની, નીલીના ભાંડમાં પડેલાં શીયાળની, એવી એવી કાંઈક સેંકડો વાતો પોતા પાસે કહેવાડતા. પોતે પંચોપાખ્યાનનો સાર ગુજરાતીમાં લખેલો એટલે વાતોનો ભંડાર ખુટે એમ નહિ હતો. પોતાની આવકારદાયક દૃષ્ટિ નીહાળી કોઈના મનમાં ખંચામણ થતું નહિ. પણ આથી માનવૃત્તિ નાશ પામતી નહિ. હુમ્મસમાં મ્હને યાદ છે કે હું ને પોતે એકલા હતા, ને મ્હારા બંધુઓના મિત્ર રા. વિજભૂખણદાસ પકવામા મળવા આવ્યા. બહુ વાતોચિતો સમાન ભાવે કર્યા બાદ સાંજરે મ્હને તે દરીએ મળ્યા ત્યારે કહેવા લાગ્યા કે બધાંને નિશ્ચિત કરવી પોતાની કેવી અમી દૃષ્ટિ છે! કે હરેકને

પોતાના સમાન કરી તેમની સાથે તેવી જ વાતો કરે, ને જરા પણ ઉમર, ડહાપણ કે અનુભવનો પ્રયોગ આભાસ એવી રીતે આવવા ન દે કે જેથી રહ્યો માણસ અંખવાય, ખંચાય. આ મિત્રાચારીનો સંબંધ પોતાનો હમેશા જાળી રહ્યો. વહાણની અંદર ચાહે એટલો અનુભવ ને જ્ઞાનનો ખોળે લાદેલો હોય, પણ દરીયાની સપાટી પર સરલતાથી ચાલ્યું જાય છે. જરા પણ પ્રસંગતા ખંડિત કરતું નથી, ને સાથે જીજ્ઞાસુ નહાનકડાં નાવડાં સમાન ગતિથી ચાલ્યાં આવે છે. પણ એ અજાણ્યું નથી કે કેટલાંક એથીએ કમ લઘાયલાં વહાણ પાણીમાં એટલા તો ખાડા પાડે કે પાસે આવતી નહાનકડી નાવ તો તેમાં ગરદી જ જાય. આ સરલતાનો મુખ્ય હેતુ પોતાની સૂક્ષ્મ સમયોચિતતાની લાગણી જ. આને સુકુમાર સ્પર્શ કહીએ કે પછી એક જાતની નૈસર્ગિક દૃષ્ટિ કહો. કેટલે લગી જવું, ક્યાં રોકાવવું એ પોતાને ખબર આપતું. આથી આડંબરનો આભાસ આવતો નહિ. પાંડિત્યપેયણનો દોષ લાગુ પડતો નહિ; ને સંસ્કારમય આલાપ શિવાય બોધરહિત મિથ્યા વાર્તા કદિ કાને પડતી નહિ. પોતાના સંસર્ગમાં આવ્યાથી મુઘડ થયા વિના કોઈ રહેતો નહીં.

હમે જેમ જેમ મોટા થતા ગયા તેમ તેમ રીતભાતમાં, આચાર-વિચારમાં એક તરેહની મુઘડતા લાવવી, સૂક્ષ્મતા આદરવી, સાનુકંપ દૃષ્ટિ રાખવી એ પોતાનો બોધ હતો. દિલ્હીના કાલીકાદેવી આગળ જ્યેષ્ઠ લયંકર દેહકપ્પનાં પ્રદર્શન બાદ કરણેલામાં પોતે લંબે છે કે “ધન્વિયોને મારવી ન જોઈએ, ખીલવવી જોઈએ. નિયંત્રણમાં રાખવી જોઈએ તે એક નદીના પ્રવાહ જેવી છે; ત્યાં સૂધી તે ધીમે ચાલે છે ત્યાં સૂધી સઘળાને ફાયદો કરે છે પણ ત્યારે તે બુસ્સાથી વહે છે ત્યારે તેના ત્રપાટામાં જે આવે તેને ઘસડી જાય છે.” આથી સર્વ નદીને નાખુદ કરવી એમ કોઈ કહેશે નહિ, પણ તેના કિનારા ઉંચા કરી ખંધ બાંધી પ્રવાહમાર્ગ ઉઠા કરી, નદીને નિયંત્રિત રાખવામાંજ ડહાપણ રામજશે.

શ્રીસંસ્કાર બાળત પોતાના ખ્યાલ ઉંચા હતા. શ્રીપુરુષ વચ્ચે ન ઉમરનું કે ન બુદ્ધિનું કનેક્ટું જોઈએ. કાર્લાઈલની વહુએ નિરાશામાં કહેલું “never marry a man of genius” તેમ જ્યાં લગી પુરુષ શ્રીને માન ન આપી શકે ત્યાં લગી ગૃહસંસાર લંગડાતો ચાલવાનો. શ્રીને રસવિનિમય ન કરી શકે તો ભરથારના હૃદયમાં મરુભૂમિસમ શુષ્કતાજ રહેવાની. હજી સૂધી આપણે પૂરી વ્યુત્કાંતિ પામ્યાં નથી. તે આવતાં શ્રીપુરુષ વચ્ચે સંઘટ્ટન થતાં વધારે ખુલ્લા ખાંચા નીકળશે. આથી આકર્ષણ વધશે નહીં ને ઘસારો ઘટશે નહિ. શ્રીને અડધા ભાગીદાર થવાને જલદી લાયક કરો. અસલના વખતમાં પોતાથી ઉંચા કુળમાં પરણાવવાનો રિવાજ આ કારણથી શરૂ થયેલો કે શ્રીને જ્યાં લગી શીલ, શુભ ને કુળને હિંદેશી ભરથાર તરફ ઉંચી દૃષ્ટિએ નિહાળવાનું મળે છે ત્યાં લગી તેની માનની વૃત્તિ ઠરી થતી નથી. પોતે કહેતા કે શ્રી છત્રનો દંડ છે, પુરુષ ઉપરનું કપડું છે; દંડ તુટ્યો તો ઘર ભાંગ્યું; પછી તે કપડાંનો ગમે તેટલો ઘસારો હોય પણ ખીજા દંડ વિના તે પ્રસરે નહિ; પણ કપડું નાખુદ થયું તો બુકોબોટો પણ ગૃહખટલો ચાલે છે. આ કારણોને લીધે વધતી કન્યાસંવતિની ત્રેવડ કરતાં ઋષિઓએ વિધવાનું પુનર્લગ્ન રોકેલું. આ બાળતપર પોતે બહુ લાગણીથી કહેતા કે હરયુએને શૂદ્ર કરી હમેશને માટે ગરદન માર્યા તેમ લગ્નને પ્રતિબેધ કરી વિધવાને જન્મપર્યંત કેદખાનાની, દેહકદની સજા ફરમાવી. આ બંને અન્યાયે કરીને આપણો સમાજ સડી ગયો છે. કન્યા પ્રાપ્ત થઈ કે ત્યારથીજ દુઃખ? પુત્રીતિજાતા મહત્તીવ વિતા, કસ્માન્પરેવેતિ મહાન્ વિતર્કઃ દત્તા સ્વં પ્રાપ્સ્યતિ વા નરેતિ ॥ ‘દુહિતા ભક્તી ન એક’ આ વાક્ય જ્યારે કોઈ પોતા આગળ બોલતું ત્યારે એમને ઘણું મારું લાગતું. “શાં પાપ કર્યાં એ ખીચારીએ?” પરણાવવાનું દુઃખ છે તો બધીને ન પરણાવો. બાળકને જેમ હલખહાર નથી જવા દેતા તેમ એને હંમેશ બાળક માફક કેમ ગણો છો? એમના મિત્રો કહે કે પુત્રી રાંધ્યા કરતાં

મરે તો સાર; રાંડેલીનું મુખ રોજ ન જોવું પડે; તેનું કદ જોઈ રોજ ન કદાવવું પડે; તેની છાયા પડતાં રોજ ચોકાતુર ન થવું પડે. આ જ ખ્યાલને લીધે આ માન્યતા થવી જોઈએ. તે સાથે જીજ્ઞાસેકડો સારાં માણં પરિણામની દહેશત રહે છે. પોતે કહેતા કે વિધવાને પરણવું હોય તો પરણવા દો; રોકો નહિ; એમ પણ ન કહે કે વૈધવ્ય પાળવા કરતાં પરણીયત હુંદગી પસંદ કરે તે કનિષ્ઠ માર્ગ! ત્યારબાદ વૈધવ્ય-માં દેહકષ્ટની જલ્લર છે, એ સંપ્રદાય તોડો. આ ખ્યાલ એક વાર નાખુદ થયો કે જેને ખરા મનથી તપ આચરવું હશે તે તેવીજ તપશ્ચર્યા આદરશે. ઠરણુઘેલામાં ગુણસુંદરીની માના ખ્યાલ આલેખતાં પોતે મામાન્ય ગુર્જર પ્રજાની વૈધવ્ય બાળતની લાગણી દર્શાવી છે. અત્યાર સૂધીનો તેનો એવો અભિપ્રાય હતો કે છોકરી રંડાય તેના કરતાં મરે તે સાર. રંડાય તો મહો આગળ એક ધગધગતી રાગડી થઈને પડે; તેને જાયાથી નિરંતર દુઃખનું સ્મરણ રહે; તેના જીવને ઘડી ઘડી કલેશ થયાં કરે, તેથી તેના માખાપના હૈયાનો તાપ હોલવાયજ નહિ. એથી ઉલટું તે મરે તો ઘણું દુઃખ લાગે ખરું, પણ તે દુઃખનો અંત પણ તેજ વખતે; પછી દેખવુંએ નહિ ને દાઝવુંએ નહિ. પણ હવે તેને લાગ્યું કે મરવા કરતાં રંડાઈને જીવતી રહે તે સાર, આંખ આગળ રહે તો શાતા વળે. જીજ્ઞાસેકડો ઘરડી અશક્ત થઈ ખાટલે પડે ત્યારે રાંડેલી છોકરી તેની આકરી કરવામાં તથા તેની સંલાળ સખવામાં લાખ રૂપિયાની ધઈ પડે, દુઃખનું આસડ દહાડા, તેથી રાંડેલી તો રાંડેલી પણ જીવતી છોકરીથી તેનાં માખાપના અંતઃકરણમાં તો સંતોષ થાય.” પોતે કહેતા કે હાલની દેહકષ્ટથી ભરેલી પરતત્ર વિરૂપા જિંદગાની-થી પીડાવવા દેવી તેનાથી તેને સતી થવા દેવી એ વધારે સાફ છે. ગુણસુંદરીના મુખમાં જે વાક્યો મુક્યાં છે તે અલિપ્ત ગુર્જર પ્રજાને ધ્યાનમાં રાખવા લાયક છે. “હવે જીવવું? જીવીને ઘરેણાનો ત્યાગ કરી રૂદ્રાક્ષની માખા ધારણ કરવી, અને મહારા વાહાલાં હુગડાં

જાન્યકે જાંધી ધોળું વસ્ત્ર પહેરી ફરવું. હવે જીવવું? જીવીને સઘળા વ્યવહારથી દૂર રહેવું, અને સઘળાં શુભ કામમાં મારો ઓળો પડવા ન દેવો. હવે જીવવું? જીવીને લોકોમાં રાંડ કહેવડાવવું, અને રસ્તામાં કોઈને મળું તો તે અપશકુન સમજી પોતાના ઘરમાં પાછા ભરાઈ જાય તે સહન કરવું. હવે જીવવું? જીવીને ઘરમાં બોલે થઈ પડવું અને માળાપના દુઃખનું મૂળ થવું. હવે જીવવું? જીવીને ભાઈ લોભાઈના ઢોક ખાવા, અને પેટને સાફ હલકામાં હલકી પરતંત્રતાની અવસ્થા લોગવવી. હવે જીવવું? જીવીને શું સુખ લોગવવું? “આ સાથે આ પલ્લુ શામિક કંચુ હોત તો ચાલત કે, હવે જીવવું? જીવીને અસ્પર્શ્ય પરાયા પુરૂષ પાસ બેસી વપન કરાવવું, ને વિરૂપા બની પરાયા નજરપાતનું દુઃખ સહન કરવું. પલ્લુ આ ભયંકર ચિત્ર આલેખતાં રસભંગ થાય તેથી પોતે છોડી દીધું હશે. દક્ષિણમાંથી આ રીવાજ ગુજરાતમાં પલ્લુ આવ્યો. પોતે આ રીવાજની બહુજ વિરૂદ્ધ હતા. એથી નિધુરતા આવી જાય છે, ને જેમ એક માટલું પાણી પી, પી રીકું થાય છે તેમ વિધવા કદા ખમી ખમી રીટી સહાનુભૂતિ વિનાની થાય છે, અને ‘નાસરીની ઢોકરીને હજી મુઝામલું’ની નીચ કહેવત પ્રસંગોપાત્ત બોલાતાં તે આસકો ખાતી નથી. મેં પોતાને પૂછેલું કે ‘નાસરી એ કંચું નાલું?’ પોતે હસીને જવાબ આપ્યો કે, “હમારા જમાનામાં સોંધવારી હતી. પૈસાની સો બદામ ને ખાર બદામની એક નાસરી, એટલે પૈસાનો આક્રમો લાગ કદીએ તો ચાલે.” વિધવા બની તેથી શું તે મા, બહેન, લોભાઈ થતી ટળી? ખરે પારદાને મન તો તે વ્યક્તિત્વમાંથી પલ્લુ ટળી, વિધવા માંદી પડે ત્યારે માંદા-માંદા વાત થાય કે એ તો રીકું માટલું કાંઈ લાંગે નહીં ને લાંગે તો સુખી થઈ છુટે, આમ કહે. એક ગુલામ પોતાની ગુલામી દશાની બેરી, ને સુવર્ણ શુંખલા માફક ચાહે છે. સ્ત્રીજાતિના કિલ્ક અને છુટકારાની વિરૂદ્ધ ને કોઈ વર્ગ હોય તો તે આનુકંપ રહિત વિધવા વર્ગજ.

“થતું આવ્યું છે તે થયાં કરે” અરે બેન ! કોઈ વારે તો તે દાખલ થયું હશે, હવે તો એને ઠહાટો. ભૈયા પ્રતાપચંદ્ર મહુમદારે પોતાની વ્યાધિગ્રસ્ત, વિધવા માતાને બેફિકરાઈ અને બેદરકારીથી મરતી બેઠ ત્યારે નીચેનો હૃદયદ્રાવક ઉદ્ગાર કરેલો !

“What need to beval the worlds hard heartedness? What need to curse the selfish cruelty of men and women to the wretched forsaken Hindu widow? To them she was a widow only, to me my dear mother, the sole guardian and friend I had in all the world. I do feel the widows should be more loved, nursed and cared for more humanly. If men were more compassionate, and society recognised their right to the commonest necessities of life, perhaps they would be less hard on themselves, and many a heart-stricken son would be spared the misery I felt when I found my mother's beloved life sink under the load of the world's neglect and indifference.”

લોકવાયકા આવે છે કે વડોદરાના ખડેરાવ મહારાજ પ્રાતઃકાળે શહેર બહાર નીકળેલા ત્યારે સ્હામી કેટલીક વેશ રાખેલી બાળવિધવા તેમને મળેલી, જે સાધ્ય માટે, નીકળેલા તે સધાયું નહિ કારણની તલાશ કરતા કોઈએ કહ્યું, “મહારાજ ! આપને સ્ત્રી સ્હામી મળી તેમાં કેટલીક વિધવા હતી તેનાં બદશુકન દર્શનથી નિષ્ક્રાંતા પ્રાપ્ત થઈ. અવિ-ચારી રાજાએ હુકમ કર્યો કે, બધી વિધવા મુંડિ રહે ! આ કેવી નિષ્કૃપતા ? કેટલો અન્યાય ?

હમારા ઘરની સ્હામું વૈષ્ણવ મંદિર આવેલું છે તહેવારને દિવસે ત્યાં નજર કરતા હોયું ભરાઈ આવતું. દર્શન કરવા આવનારીમાં સાઠ

ટકા ખેરી રાંડેલીમુંડેલી નજર આવતી. આ દુઃખથી દબાઈ ગયલી સોસવાઈ ગયલી, ઠરમાયલી, ચીમળાયલી, સ્ત્રી નહિ પણ અસ્ત્રી, 'હાર આચરણમાં નરમાશ નથી, કઠિનતા છે; હારી વાણીમાં મીઠાશ નથી, ખારાટ છે; હારી ગતિમાં મંદ વિલાસ નથી, પણ ત્વરાયમાન ધાડ છે; તું નિર્લજ્જ નથી, પણ લજ્જા ભૂલી ગઈ છે; તું દુઃખી દેખાતી નથી, પણ દુઃખ વિશેષ પેઠા કરે છે. તું ધર્મપરાયણ હો તો હિંદના મંદિરોને બક્ષિતના ક્વનિથી ગળવી સુક ને લોકમાં ધર્મની ધુન જગાવ! તું કાર્યપરાયણ હો તો શાળાઓ ખોલ, સ્ત્રીશિક્ષણમાં ગુંથાવ. બાળકની શાળા કહાડી માતાનાં લાડથી બાળકનાં મન ખિલવ. દાઈ થા. દાકતર થા. ઉપદેશકથા કર. ધર્મ હારે હાથે રીખાશે. પવિત્રતા હારે હાથે જળવાશે. વિદ્યા હારે હાથે લેવાશે. હે ઉગ્ર મૈયા! હારું દેહ કદ વિડંબના સમઠું ત્યાજ્ય ગણુ. સ્ત્રીસેવા, સમાજસેવા, સ્વાત્માર્પણમાં હારું દુઃખિત થયેલું વ્યક્તિત્વ લય કર. આજ સર્વોત્કૃષ્ટ સતીત્વની પૂર્ણાહુતિ પોતે સમજતા.

પુરુષની સંપૂર્ણતાને ઉદ્દેશીને જ માત્ર સ્ત્રીની ગૃહકેળવણી આજ લગી હિંદમાં અપાતી. આ માર્ગ ખોટો છે. સ્ત્રીને વધ્યપશુ ન સમજે. તેને ખવરાવી, પીવડાવી, શણગારી આખર પુરુષના સુખ કે ઉત્કર્ષકાજ ન હોમો. એનું પણ વ્યક્તિત્વ છે તે ન ભૂલો.

'મ્હારો સમાજ સુધારો, શરુઆતમાં બખ્તર પહેરેલો જ રહેતો. સંધિ કરવાનો તેને શોખ નહિ. ગ્રામ, દામ દંડ અને લેહ આ ચારમાંથી મ્હને તો 'દંડ'જ પસંદ હતો. તોટો, કાપો એ આ જમાનાનો "વા" હતો. પણ મ્હારાં ઐતિહાસિક વાંચનને લીધે હું જલદીથી સવળા માર્ગપર આવી ગયો. જળવાના ધરતીકંપથી હિંદ હળમળી રહ્યું હતું તે સમયમાં મ્હારું જ્ઞાણ નાંગર્યું. પટો બાજ્યાં છે તેને કહાડી નાંખો. અંદરના ઘાટધૂટની રચનામાં ફેરફાર કરો, પણ મૂળ અંશ આત્મા જેથી તે નર્જરિત હાડપિજર સજીવન રહે છે તેનો નાશ ન થવ!

દો. હું ઉચ્છેદક, ઉદ્ધારક મહારી જાવને માનતો. બહાડકાપનાં કામની જરૂર હોય ત્યાં ઠરવું, પણ દેહનો નાશ કરી નવી સંસ્કૃતિ-મય પિયૂષ પી, મમાજને નવો જ દેહ ધારણ કરાવવાની મહારી ઇચ્છા નહિ હતી. દલપતરામ તો ક્યારના સુધારાના ‘મંદાકાતા’ પદો ગાતા હતા. Festina Lento આ મતમાં ને કાળના પોહમાં ઘસડાનારા મતમાં ફર્ક છે તે આટલોજ કે, પેલા લોક પોતાની સ્થામો કાંઈ આદર્શ રાખે છે આ લોક માત્ર દેવાધીન રહે છે. સમાજ વ્યક્તિઓનો બનેલો છે. ને વ્યક્તિ આગળ વધશે તોજ તે પણ વધશે એની પૂઠ કોઈ ધણેલનારી બીજી પોતીકી શક્તિ નથી. પણ બીજા સમાજના પર સ્પર સંઘટ્ટનના પ્રત્યાઘાતરૂપે જે ધણો લાગે છે તેથી જ એ ફેર ફાર થાય છે. આને ઢંગધડા વિનાનો, ઘસડાતો ફેરફાર કહીયે તો ચાલે. આપણા હિંદવાસીઓ આ જાતનો સુધારો પસંદ કરે છે. કાળે થશે તે આનુ નામ પોતે આ ખ્યાલની વિરુદ્ધ હતા. બુદ્ધિ આપી છે તો તે વાપરો, ભવિષ્યનું નિરૂપણ કરો. ને સમયને જોઈ ચાલો, બદલાઓ, પછી પડશે તેવા તો જરૂર દેવાશે. ઉંચે આવ્યા તો રાજ કરીશું, ઢળાયા તો ઘસડાતા ચાલીશું. શાક્યતા આદરીશું. વ્યક્તિ કાળને અનુકૂળ થાય છે, પણ કાળ કાંઈ ચીજ નથી બીજી ચીજ હાલે, પોતે સ્થિર રહે, ને જે અવસ્થાતરો પ્રાપ્ત થાય તેને કાળ ચક્ર કહે છે. આને અનુકૂળ થવું સહેલું પણ નિર્માદ્ય છે ઉપાય આદરવા તે ધીમા, પણ જારી ને સચોટ જ.

સાગ્રેય યત્ર સિદ્ધિર્ન તત્ર દૃષ્ટો યુષ્ઠેન વિનિયોગ્ય ।

પિત્ત યદિ શર્કરયા ગમ્યતિ લોગ્યં પયોદેન ॥

મીઠું બોલે કામ થાય તો આરાટ વાપરવી નહિ, એ પોતાનો અભિપ્રાય હતો. “મખુન ચીરી મુલકગીરી,” ખરી પણ સ્પષ્ટતા રાખી મને આ કાયદો પોતે હંમેશા અમલમાં મુકતા. આપણે આપણા ચાર આશ્રમો છોડી દઈ ત્રણ જ રાખવા મમયોચિત છે.



વિદ્યાર્થીજીવનને બ્રહ્મચારીપણાથી અલંકૃત રાખવું કે જેથી મન ટેળવાય, અંગ ઠસાય, વૃત્તિઓ નિયમિત બને; તન-મનનું વલણ આજ વખતમાં ખાંધી દેવાં. શુરુ પાસે જવાતું નથી, તો શાળા અને વિશ્વવિદ્યાલયને લગતાં રહેઠાણો અંધાવો કે ત્યાં અધ્યયોગી સમક્ષ વિદ્યાર્થીજીવન ચર્ચાર્થ વ્યતીત થાય. બાવીશથી છવીશ વર્ષની વયે સ્નાતકે ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરવો. તે વખતે વિદ્યા કે હુસ્તર એટલો પ્રાપ્ત કરવો જોઈએ કે ધ્યશુર કહી શકે અથવા સાધુ મનાનાસ્તામ્ અર્ચવિષ્ણમો મનન્તામ ને તેનો પ્રત્યુત્તર 'પૂજ્ય' એવો યોગ્ય અહંભાવથી આવી શકાય. સ્નાતકને આપેલી શુરુશિક્ષા ભૂલી જવી ન જોઈએ. સર્વ વદ ધર્મ વર સ્વાધ્યાયાન્ માત્રમદઃ પ્રજાતંતું મા વ્યચ્છેત્સીઃ ને જ્યારે પુત્રને ત્યાં પુત્ર જોવાય ત્યારે ગૃહના ઇતરૂપી જીવનથી વિરક્ત થાની પરમાર્થમાં મરાશુભ થવું. પછી ગૃહમાં રહી સમાજના ઉત્કર્ષને માટે પ્રયત્ન આદરવો કે ગૃહ છોડી સંન્યસ્ત ધારણ કરી જીર્ણોદ્ધારના વિકટ કામમાં રોકાવું. આત્મમોક્ષ પારકાને સજીવન રાખવાના પ્રયત્ન પ્રબળપર આર્જ્ય છે.

તેમના મિત્ર રા. નવલરામ પોતાની નોંધપોથીમાં લખે છે કે, “જ્યારે નિવૃત્ત થઈશ ત્યારે આર્યમિત્ર નામનું એક પત્ર પ્રકટ કરીશ, આર્ય નાટક મેંડળી ઉભી કરીશ, નવી લખના ડરદાસ ઉભા કરીશ, ઐતિહાસિક કાવ્યો ને દેશની રાસા ઓળખવા દેશીશ કરીશ; આખર દેશ મુધારા માટે સમર્પણીઓની એક ‘ફ્રીમેસન’ જેવી સભાએ કાયમ કરીશું.” પોતે કહેતા કે આજ અરેબરો વાનપ્રસ્થનો વ્યવસાય! રા. નવલરામે ભવિષ્યમાં વર્તમાનપત્ર પ્રકટ કરવા માટે એક યોજના ઘડી ઠહાડી છે તેમાં શુજરાતના જુદા જુદા સાક્ષરને જુદો જુદો પાત્ર અપાયો છે. પોતાનું નામ આવે છે ત્યારે લખ્યું છે કે એઓ History and manners and customs ઉપર લખશે. પોતાનો ઇતિહાસનો શોખ સર્વવિદિત હતો, અને વાનપ્રસ્થ અવસ્થામાં આ

વિષયને લગતું કામ કરવા બાબત તેમના મિત્રોએ તેમના તરફથી સંપૂર્ણ ઉમેદ રાખેલી હતી. સુરતમાંથી જે જે સાક્ષર બહાર ગયલા તેમના લખાણ ઉપર એક જુદી જ છાપ પડેલી. સમૃદ્ધિ પામેલા અમદાવાદમાં પસતા કવિ અને લેખક ગણના સંબંધમાં આવતાં નવલરામભાઈએ તો ઘણી મશ્કરી ભરેલી વાણી ઉચ્ચારેલી. દલપતના મહોં ઉપર cold formalism છે, ને આપણા નર્મદમાં તો dancing egotism of youth પ્રત્યક્ષ જણાય છે. પોતે કહેતા કે તુઠોના ગાઠ સંબંધમાં આવેલા એટલે પડ્યા તોએ ટંગડી ઉંચી, એ સુરતવાસીમાં જણાઈ આવતું. “भीर कवि द्विद्वि छोडी लणनौना मुशा-छरामां आये। त्थारे लणनोवात्रीयोए अेना तर्जनी भश्करी करेदी. आ वेणा नीयेनु वेणु उच्यारायलुं.”

ભુદ બાચ હ્યા પૂજા હો પુરખ કે સાકિનો,  
હમકો ગરીબ જનકે હસ હસ પુકારકે.  
દિલિ ને એક શદર થા આલમમે કલ્તિખાબ,  
રહેતે એ મુતખબ, હી જહાં રોજગારકે.  
હસ્કો કુવકને છુટે વીરાન કર દીઆ  
હમ રહને વાલે હે હસી હબડે દયારકે.

દિક્ષિને બદલે સુરત સુક્યું હોય તો ચોધારી જાંઘરનો વાવટો બધો ઉડતો હતો એવા જાંઘરના વામ્રીની મગરુખીનો સુદુર્ગમ્યાલ આવશે. મીંઠ ખેરામંજી મલખારી જોડે પોતાને સારી મિત્રાચારી હતી. તેઓ સુરતની નીશન હાઈ સ્કુલમાં લખ્યા હતા. ગરીબ રાંડીરાંડના પુત્ર, પોતાની જાતમહેનતથી હિંદુસ્તાનમાં આટલા આગળ આવ્યા હતા; આટલા રાજમાન્ય, લોકમાન્ય થયા હતા; સંસાર સુધારાનો ઝુંડો ઉંચો ઉરાજ્યો હતો. કચ્છમાં બધાં પોતે દીવાન હતા તે અરસામાં અમુક અંગ્રેજને હાથે ભૂલમાં ચીકારી જનવરપર ગોળી બહાર થવાને. બદલે રાની મનુષ્ય વિધાઈ ગયેલી, આ લખાણ મીંઠ મલખારીના તરફથી અખબારોમાં છપાયું. પોતાના વાંચવામાં આવતાં તે દૈનિકને

તે અંથેજ તરફ મોકલી આપ્યું, ઉત્તર કાંઈ આવ્યો નહિ એ મહિતા બાદ તે અંથેજ પોતાને કહેલું કે, કેમ નદશકર! હવે કાં લખાણ આવે છે કે? પોતે કહ્યું, 'ના' "મહે સ્હેલો ઉપાય ચોગ્યો" તેણે કહ્યું, એ દૈનિકની વીશ નવલ ગન્ય માટે મગાવી એટલે રાજ્ય વિરુદ્ધ લખાણ લેતો તે બધ પડ્યો "હુટો ભાઈઓ હુટો" પછી પાછું પોતાને કહ્યું કે, હું કાઠીઆવાડમા રહ્યો છું પોતાની સ્તુતિ કરાવવી કાંઈ મહેલી છે દૈનિકની નકલો વધારે ખરીદો તત્ત્રીની ખાતરદાની કરો એટલે ત્હમારા બાગા આપોઆપ ફુકાશે કે પછી ત્હમારા તરફેણવાળા કાંઈ સ્તુતિરૂપે લખશે તે બધુ પૂરેપૂર આવડી પડતું છપાશે" સરસ્વતીચંદ્રના વાચનારને બુદ્ધિધાનના પ્રધાનપદ પર આસેહણને દિવસે નવીનચંદ્રથી લખાવેલો મુમાઈના દૈનિકમાનો અર્થાપન ચાલ આવશે મીં ભવમારીએ 'સસારિકા' નામની ગુજ ગતી લાધામા લખેલી આમાજીવ કવતાની ચોપડી છાપી ત્યાં ગજ દ્રોહ, કિતુર, ગડ, નિમકહરામીનો વા લ્યા ત્યા વાઈ રહ્યો હતો કેટલાક 'એંગ્લો ઇન્ડીયન' પેપરોમા આ પુસ્તક ઉપર અર્થા વર્ધ ત્યારે લખાયું કે, એમા રાજદ્રોહના મીંજ છટાયલા છે. મીં ભવ માગીને આથી બહુ કોધ ચઢ્યો પોતાના અભિપ્રાય માટે તેણે તે ચોપડી મોકલી આપી પોતા આગળ હું તે વચ્ચે ગયેલો અને મદારી પાસ પોતે જવાજ લખાવેલો કે, "મીં ભવમાગીની ગજલક્ષિત ઉત્તન છે પેટ ઘસડતી નથી એમા રાજદ્રોહની ધાયા સરખીએ નથી પડતી લેકનો ઉત્કર્ષ એજ ગજદ્રોહ હાય તો પછી તે નારોપમાથી દોણ બને એમ છે" કાગળ માન્ય કૃતા મીં ભવમાગીએ સમાગિકાના બેજીવની આકૃતિવાળો ઓઝીયામા બનેલો ખડીઓ હમને 'મુવે નીંગ' (યાદગાર) તરીકે મોકલી આપ્યો હતો મદારા લમ ધ મ ૧૮૦૭ મા થયા તે વેળા કઠોતરી મીં મગાવી ઉપર ગયેલી આવાના અપ્યા મોકલતા મદારા વગીવ બધુઓને સરત ગુજરાતીમા

એમણે પત્ર લખેલો કે 'તમારા મહાન પિતાની જન્મકથા શુર્જર દેશના વાંચક વર્ગ આગળ તમે જ્યાંસૂધી મુકી નથી ત્યાં લગી પિતૃઋણમાંથી મુક્ત થયા નથી.'

સ્વ. રા. ગોવર્ધનભાઈ સાથે પોતાને સમાગમ બીજે થયો હોય કે નહિ પણ પહેલવેહેલો મહારા જાણવા પ્રમાણે તો નાંદોદમાં થયેલો. સાગબારાના જંગલ બાબત મુકદ્દમો ચાલતો હતો તેમાં એક તરફથી રા. ગોવર્ધનભાઈને બીજી તરફથી રા. ગોવર્ધનભાઈ વકીલ તરીકે નાંદોદ આવેલા. પ્રસંગોપાત્ત વાત ચાલી તે વેળા પોતે કહેલું કે, તમારો philosophic vagabond is the true child of this generation, which thirsts after knowledge as such, but is devoid of actwty and still less capable of applying his knowledge to the rehabilitisatn of our social fabric." ગોવર્ધનભાઈએ કહેલું નંદશંકરભાઈ! આપે સચોટ મેખ મારી! 'He is a child of his age not above it.' પોતે કહેતા કે જર્મન કવિ ગ્યોઇટેના અનુકરણ કરનારામાં સૌથી મોટો ગુલ્લર લીટન કહી શકાય. 'અર્નેસ્ટ માલ્ટ્રાવર્સ' અને 'એલીસ'માં આજ ખ્યાલો પ્રદર્શિત થયા છે. જે કાલીંદલના તરબુમા ઉપરથી જણાય છે કે, ગ્યોઇટેએ વિલહેલ્મ માઇસ્ટરના મોંમાં મુક્યા છે. આગળ જતાં મહેને જર્મન ભાષા શીખવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે પોતે ભાષાંતર વાંચીને જાણેલો ખ્યાલ બીલકુલ ખરો લાગ્યો. ફ્રોઇડના અનન્ય નાટકમાં વાક્તર નામનું એક વેદીયું ઠાર આવે છે. ભણતરથી તેને પુષ્ટિ મળવાને બદલે અજીવું થયું છે. સામાન્ય ખ્યાલો તે ઘણા આડંબરથી પ્રદર્શિત કરે છે, ને પોતાનાં ઠંડાપણની બહાશ મારતો મારતો પોતાની મુછોપર તાવ દે છે. પણ કાર્ય કરવાનો વખત આવે છે ત્યારે તેની આગ્રહલીન ઈચ્છા દોર્ણત્વથી અસ્ત પામે છે. Kurz ist das Leben and Lange ist die Kunst. જીવન ટુંકું છે, કલા લાંબી છે. આ વેણે બોલે છે. એક ગર્થમાં

પણ તેના અર્થ અર્થ તો એજ છે કે, જ્ઞાનનું ઉત્કૃષ્ટપણું તેના ભાગ  
 ઉપર નહીં પણ તેના અગીકરણ ઉપર કેવું જોઈએ છે તેના ઉપર  
 પ્રવચીને ગેહુ છે જ્યાં જે ખન જ્ઞાનની પુત્રી છે તેને આવતા વા  
 લાગે છે ‘ક્રાઇસ્ટિયનિટી’ જર્મની બાળક લખેલું કે, તે તો હમયે  
 નમાન બની ગયું છે (Deutschland ist Hamlet) અર્થાત્ તે  
 તર્કવિતર્ક તો હમદા કરે છે, પણ તે મુજબ વ્યવહાર થતો નથી તેથીજ  
 તેનાથી આગળ પડી શકાતું નથી જમાનાની આ સચોટ ચિત્તિ  
 મહાનુભૂતવાળા પંડિતને મદદ હોઈ શકે, નહિ કે હું વગર  
 આભાગની અપમાન જકડાયલા શુદ્ધ પ્રધાનને પોતે કાઈ પોતાનું  
 વિદ્યાર્થી મનોગમ્ય તરફ નહીં તેને પરિપૂર્ણ કરવા માટેજ કાંઈ  
 ધુન્ધળપણ સ્વીકાર્યું હતું પોતાને અગત્યનીચરનો બીજો ભાગ થતો પસંદ  
 હતો. ‘આસુવડુની લડાઈ’ ને ‘ગુણસુદર્શીના કુટુંબ તરફ’ એકો દેર  
 છે? એક માત્ર હિંદુની નોંધ રાખનાર ડોનીંગ અને તવારીખનાર  
 એકો દેર છે તેઓ એકે મુધાગદ દ્વિતી વ્યક્તિઓ જેવી મજી તેવી  
 પ્રદર્શિત હી, બીજાએ કવિત્વ શક્તિથી વ્યક્તિઓને અગામી જ્ઞાની  
 નવીન મૂર્તિઓ બનાવી દુ બાળને તમે જોઈને હુલાશે અરિષ્ટ જેવી  
 ચુરેવ દોણે નથી ભાળી? સુદા જેવી દયામણા મહાની માગવિધવા  
 પળે પળે તમે દેખશે માન્યતુની શેફરેટી અતલી નવી એક  
 ધર્મખલાનો ચિતાર ભાગ્યેજ આગે કહાડી શકાય? પહેલો ભાગ વાંચી  
 અપર પ્રધાનપદુ કરનાર ગર્રાય અને બુદ્ધિધનની ટગલી-ગેટલી  
 વાંચી દેાનું ચિત્ત બહેવા વિના ગેહો? અવશ્યકિયોની નવીનચર  
 જોડેનો પ્રમાદ મહારાથી સમ તો નથી એવ અગિ ત્વાળા જેવી  
 છે તેને વિષ્ણુની ઉપાઈ દેમ લાગી શકે? આ પોતાને અન્વાલાવિક  
 લાગતું કુમુદ કરતા કુમુમનો ચિતાર વધારે ન્વાલાવિક લાગ્યો  
 એવડની વાત ન્યારીજ ધર્મલક્ષ્મી અને દેવી ખૂં પૂત્ય કહાળ્યા  
 છે ત્રીજા અને ચોથા ભાગને નવવચનું નામ સમજે જ આપી

શકાય. પોતે કહેતા કે વિદ્યાર્થી બંતુ અનુભવ શોધતું શોધતું સૃષ્ટિમાં રખડે છે. ત્યાં જે જે અનુભવ થયા તે આલેખ્યા છે. વીક્ષીયમ માધ્યસ્થમા પણ આજ ખરાબી છે. નવલકથાના સામાન્ય નિયમથી આવી કૃતિની પરીક્ષા કરવી ન જોઈએ. ગોવર્ધનલાઈ માટે પોતાને ઉંચી માનની વૃત્તિ હતી, ને તેઓને પોતાને માટે પણ ઉંચો ખ્યાલ હતો; પૂણ્યભાવ હતો. સંસાર મુધારાના મુખ્ય વિષયો—શ્રીકૃષ્ણવક્ત્રી, શ્રીસ્વાતંત્ર્ય, વિધવાવિવાહ ઉપર દ્રષ્ટિપાત કર્યા પછી હવે આપણે તે વખતના ઠમકાંડી ગ્રાહ્યો વિષે પોતાનો શો અભિપ્રાય હતો તે વિષે ઠંઠકે ઉલ્લેખ કરીએ.

વિજયાદત્ત પંચાને પોતે કોઈ શ્રીમંત પુરુષના ગોરના નમુના ઉપરથી ચીતર્યો છે. શરીરે સ્થૂલ તેમ મતિનાએ સ્થૂલ તોપણ ગંભીર અને શ્રીમંતના સંસર્ગમાં આવ્યાથી કાઈ સંસ્કાર પામેલા વિજયાદત્ત હાસ્યની સાથે દયા ઉત્પન્ન કરાવે છે, નહિ કે તિગ્મકાન્થએનું પેટ એટલું તો મોટું હતું કે તેમાં સાત લાડુ ગોઠવાય તોપણ થોડી જગ્યા ખાલી રહે” જ્યારે યજ્ઞમાનરાજને પોતાની વક્ષાદારી બાળત સંશય આવ્યો ત્યારે તે તડુકી ઉઠેલો. “ગ્રાહ્યોના દહાડા ગયા, અને તેઓની ઠમાઈ સુકાઈ ગઈ. યુગ બદલાઈ ગયો. ગન્ત અને પ્રજા બનેમાંથી શક્તિ ઉડી ગઈ. પરમેશ્વર ન કરે પણ રાજની ખરાબી એ પાપને લીધે થયો.” આ ચિતારમાં સરસ્વતીચંદ્રમાના છુટ મૂર્ખદત્ત જેવી વ્યક્તિ નથી નિહાળતા, પણ એથી ઉંચી. સ્ત્રી અન્ત ગૃહપુરોહિતની પ્રતિમા છે. દશેરાને દિવસે અપગણત દેવીના મંદિરે આગળ ગ્રાહ્યોની વચમાં ગજ દક્ષિણાની જેઠાણીમાં હુટાહુટ થઈ તે ચિતાર જમાનાના દ્રવ્યાકાશ્વાથી અન્ત થયેલા ગોર લોકનો ગચોટ છે. એથી ઉતરતે પગથીએ ભેગી મહારાજનો ચિતાર આવ્યો છે જે રૂપસુંદરીને નડે તો ગદ્ગદ દોષ મોનામ્હારના ચળકાટથી શમાવી દે છે, ને આખર ગામડીઆ પુરોહિતોનો ચિતાર છે. તેએ

દાન આપનાર બાળત કહે છે “તેઓએ પોતાના દેહનું સાર્થક કીધું. તેઓ તો ચોરાસી લાખના ફેરામાંથી ટળ્યા. હમણાં તેઓ આકાશમાં તારા થઈ પ્રકાશતા હશે.” પોતાના જમાનાના અશિક્ષિત પુરોહિતોના જુદી જુદી પંક્તિના ચિતાર નિહાળ્યા બાદ સવાલ પેદા થાય છે કે, પોતે આ વ્યક્તિને સામાજિક જીવન માટે જરૂરી સમજતા હતા કે નહિ? આ બાળત મ્હેં પ્રશ્ન પૂછેલો ત્યારે પોતે કહેલું કે, પુરોહિતની જરૂર તો છે, હરેક ગામમાં એક ચોતરો, પાસે કહેરુ, ન્હાતું તળાવ, મીઠો કુવો, એક પુરાણિક ને પુરોહિત આટલાં તો જોઈયે. પાથિવ જીવનમાંથી કાંઈક વિસ્તીર્ણુ જીવન તે બનાવે છે, પણ તેઓને કેળવવા જોઈયે. હાલમાં ગામડાંમાં કાંઈ પણ વાત ફેલાવવી હોય તો પટેલ તળાવીની મદદ લેવાય છે; યુરોપમાં પાદરી વર્ગ કામ લાગે છે. હિંદને આશ્રય પુરોહિત શાળાનો માસ્તર ક્રિયાકાંડમાં પ્રવીણ ગોર કેમ ન થઈ શકે? અંગાળમાં “ગુરુ મહાશય” બાળત જે લખાયું છે તેથી તેમની ઉપયોગિતા સાબિત થાય છે. હાલના આશ્રય પુરોહિતો કેવા હોય છે તેની એક ઠહાણી પોતે મ્હને કહેલી. સુરતમાં અશ્વનીકુમાર તીથે પોતે રનાન કરવા ગયેલા પાછા ફરતા ત્યારે એક રાજપૂત સારવા બેઠેલો. ઢાથો સારનાર ને ફિરપો સરાવનાર તેમ રજપૂત તો અજ્ઞાન તેની માથે પેલો પુરોહિત પણ છેક જ કુદ્ર પ્રાણી સમજ ન હતો. હોમની અભિજ્ઞતામાંથી પોતાના પાતરાની બીડીનું કુકું સળગાવી તે ગાજી ઉઠ્યો, ‘પાંચ શેર તલ પાંચ શેર અડદ વિગેરે મુકો’ દીન વદન કરી પેલો મુંડાયેલો રજપૂત બોલ્યો, એટલું ક્યાંથી લાવું’ મૂર્ખ બ્રાહ્મણની ગર્જના વાધી, ને તે તડુક્યો, “ત્યારે સવાશેર સવાશેર તો મુક.” પોતાના પિતૃને ખરેજ પહોંચ્યું એમ માની માગેલું દાન અપાયું. પછી તે ગોરે ફેરી માંગી. ‘અલ્યા ત્હારા પિતૃઓ બોટલા ચાટે છે હો,’ એમ કહી ફેરી પડાવી. છેલ્લે સુધવાની તપખીર પણ બાકી ન રાખી. પોતે કહેતા કે, મ્હને આ દેખાવ જોઈ ઘણી ઘણા ઉત્પન્ન થઈ. મ્હારા મનમાં

આખું કે, જો આજ સ્વર્ગારોહણ સોપાન છે, તો જોજો! રખે ચઢતા ! સહેલી છે તે તૂટી પડશે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં હું ગામડાંમાં ફરતો હતો ત્યારે એક લુહારે મ્હને કહ્યું કે, સરકાર ! જમીનદારની માલગુજારી તો સીધી વર્ષમાં બે વાર લેવાય, પાક ન થાય તો માફ થાય, પણ પુરોહિતની માલગુજારી તો આંકી ગણોધાનથી માંડી મુવા લાગી. એ તો લયાં જ કરે, ને ઉપકારવૃત્તિ કાંઈ નહિ, લે છે કેમ, તો કે એના હક્ક છે. આ માલગુજારીથી આડો આંક વળ્યો. પોતાના અસલના ગોરનું નામ ચંદ્રશંકર દિક્ષિત હતું. તે પરમેશ્વરનું માણસ હતું. પ્રપંચ શું તે બાંધે નહિ. ગળસર કામ કરી યજમાનની શ્રદ્ધા ઉપર ભરોસો રાખી સુખથી જીવતી નિર્બોહ કરતા હતા. લીહંટ માટે કહેવાય છે કે, તે પણ દુનિયાદારીથી પોતાને અબળાયો માનતો, દહેણદારના ફંદમાં ફર્યો રહેતો, ને હું આમાંનું કાંઈ બાણતો નથી એમ કહેવાને ખંચાતો નહિ. આટલું છતાં પણ ન્યારે ડ્રીંગ ન્યોર્ડ ધી ફાર્થને fat Adonis of fifty નો ઇલકાળ એણે આપ્યો ત્યારે બહનક્ષીમાટે તેને જોલ જત્રા કરવી પડેલી. ચંદ્રશંકર તો મુરતના લલા ગોરનો એક નમુનો હતા. તેમની સરખામણી 'ડીકન્સ'ના ડેવીડ સ્કીમ્પોલ જોડે કંઈક અંશે થઈ શકે. ગરીબ હતા, સમજ આછી હતી. પોતે ન્યારે કોઈ પરમેશ્વરના જેવો મનુષ્ય જોતા ત્યારે તેને ચંદ્રશંકરનો ઇલકાળ આપતા.

ડીકન્સની નવલકથાનો પોતાને ઘણો શોખ હતો. પીક્વીક્કની હાસ્યજનકવૃત્તિ (picaresque sense) થી કદી રમુજ થયા વિના રહેતી નહી. બુદ્ધો 'વેલર' પુકારતો કે, વિધવા સ્ત્રીથી ચેતતો રહેજે (Beware of widers) ને 'સૅમવેલર'ની કહેવત વાંપરવાની ટેવ ફેવી ચેપીલી લાગતી? adding insult to injury as the parrot said when he was not only enaged but taught to learn English. બાપ દીકરો ન્યારે પીકાંમાં મળે છે ત્યારે નાના વેલરને શરાબની શીશીમાંથી લાંબો ઘુંટડો ભરતો જોઈ બાપ



બોલે છે. Samuel my boy! you have an uncommon power of suction you would have made an uncommon good oyster had you been born in that station of life. આ ફીકરો પોતાને બહુ રમુજ પમાડતો. ‘જીગલ’ ની ડ્રામ, ‘વીકલ’ નું મિથ્યાલિમાન ‘મોડાસ’ ની કવિત્વ રુઝણા, ‘મીસીસ બાર્ડલ’ ની ધૂર્તતાને ‘પીક્વીક’ ની લલાઈ, ‘મેજસ્ટ્રેટો’ ની બેવકુફાઈ અને પેશ્કારની હોશીઆરી વગેરેનો ચિતાર પોતાને બહુ પ્રિય હતો. આમાન્ય વાતચિતમાં કેઈ વ્યક્તિ ‘પીક્વીક’ ના પાત્રો માફક વર્તન રાખતી જણાતી તો તરત એને આમાના એકાદનું નામ આપવામાં આવતું ‘ડામ્પી એન્ડ મન’ પણ પોતાને બહુ ‘પસંદ-  
 Cleopatra Commands and Antony Obeys આ ‘એમફ ડૉગ સ્ટૉક’નો ફીકરો પોતાને અતિશય પ્રિય લાગતો. તે શિવાય ‘કટલ’નો આંકડીવાળો હાથ, ‘બન્સબી’ની એંચાતાણી આખ (an eye towards Greenland) પણ યજે યજે યાદ આવતી ‘ડેવિડ કોપરફીલ્ડ’માની ‘બેટસી ટ્રાટવુડ’ની ફેરફાર લઈ પોતે કહેતા કે, એ તો હમારા જમાનાની જુવાનીમા રંડાયલી ઘડપણમા આવેલી ધમકાવતી મનાવતી ફાઈ જેવી આજેહુણ ચીતરી છે. તેમા ‘પેગટ્ટી’નું ચિત્ર પણ બહુ પ્રિય લાગે એવું છે. ‘બાર્કીઝ’ જેવું શરમાળ નાટ્ય પાત્ર મુમાઈની રંગભૂમિપર, એક હાસ્યજનક વિઝંભક (farce) મા મુકાયલું મળે યાદ આવે છે કે તેનું નામ અહુ અડગરો ને હિરાયાહીપની દાલિક દીનતા તો સહિના સેકડો ચિતારોમાં મળી આવશે પણ આખર ‘મિક્કોનર’ ત્હાર ખીલતું હસમુખ્ય બેપરવા સુખ જ્યારે હું નિહાળુ છું ત્યારે હમારાથી આગળના જમાનાના કરજમા ડબેવા સતોપી સુખી માનતા નાગરોનું ચિત્ર યાદ આવે છે ‘બ્લીક હાઉસની ‘મીસીસ’ જલેખી તે ઉપલુ કટિબંધ આવેલા ‘બુરીયા જુલાધાના કાળા આદમી માટે ઉનના કપડા મોકલે છે ને પોતાનાં છોકરાને ગળાવે છે એ

ચિત્ર તો હિંદને બહુ જ લાગુ પડતું લાગતું. ‘ઘરનાં છોકરાં ઘંટી ચાટે ને ઉપાધ્યાયને આટો’ આ વાત ઘણે ઠેકાણે હિંદમાં જણાય છે. ‘ઝેડ ઝેડ’ અને ‘ચેકસ્ટીફ’નાં દાંસિક ભાષણો, તેઓની લલુતા-કપટ, ને પવિત્રતાનો આડંબર એ તો સચોટ આધુનિક આદર્શ જીવનને લાગુ પડતાં આવે છે. હમારે ઘેર ડીકન્સ નવલકથાકાર એટલો તો પ્રિય થઈ પડેલો કે, હમે જેટલાં અંગ્રેજી વાંચી શકીએ છેએ તે બધાંએ ઘણી વાર તેની નવલકથાઓ વાંચેલી. અન્તયજ જેવું તો એ જ કે પોતાને સ્કૉટનું ઘેલું છતાં હમારે ત્યાં કોઈને સ્કૉટ અતિ પ્રિય નહોતો. લીટનની પાછી એટલી જ ઘેલાઈ! ચેકેરેનાં અંગ્રેજી ભાષા-જ્ઞાન સુધારવા હમે વાંચતા. ‘એસ્મંડ’માં ઠીકરી બેઠે ગુંથાયલો નાયક નાયિકાની માતા બેઠે પરણે છે, એ મ્હને બહુ અસંભવિત લાગતું. પોતે કહેતા કે એમાં કંઈ અસંભવિત નથી. વિધવાથી પુનર્લગ્ન થઈ શકે તો જેમ રજપૂતોમાં પુત્રને માટે પસંદ થયેલી કન્યાને બાપે પરણી લીધેલી તેમ પુત્રી માટે પસંદ થયેલા વરને વિધવા માતા ગ્રહણ કેમ ન કરે? વળી ચેકેરેનો વિચાર એવો કે, બીચેટ્રીસ જે-વીનાં જીવનનો અંત જેમકુશળ ઘેર પધારી હેમાહીની બેઠી જેવો સુખી અવસાનવેળો કેમ હોઈ શકે? એને માટે સામાન્ય “ખાધું પીધું ને મોજમજા કરી” કેમ લખી શકાય? તેથી એને તો સંસારસાગરમાં સુકાન વગર લટકતી જ રાખે છે ને ‘એસ્મંડ’ અસ્થાયી તારાને ઉદ્દેશી નાવહું હંકારતો હતો તે ત્યાંથી ફરી, ક્રુષ્ણ ખરેખરા સ્થાયી તારા તરફ પ્રેરેલું પોતાનું સુકાન રાખે છે ને છેવટે રેશમ બંદરમાં તે નાવહું નાંગરે, તેમાં શી નવાઈ? ચેકેરેકૃત ‘ન્યુક્રમ્સ’ પોતાને બહુ પસંદ હતું. ‘વૉરન હેસ્ટીંગ્સ’ના જમાનાના ‘એન્ડ્રો ઈન્ડીયન’ને નિહાળવા હોય તો આજ ચિત્રશાળામાં પ્રવેશ કરો. ‘બ્રીશાર્પ’ ઉપર પોતે રહેમની નજરે નીહાળતા. જેનું મૂળ જ નહારે, તેનું મુખ ભાગ્યેજ સારું નીવડે છે એ આ સંસારની ભવિત-

વ્યતાનો કરડો અને દુઃખદાયી નિયમ છે. સાધારણ ખ્યાતિ પામેલો નવલકથાકાર હમે વાંચતા નહીં. રમેશદત્તની 'લેક ઑફ પામ્સ' પોતા આગળ વાંચેલી પણ મુધા અને બિંદુ માટે પોતાને ઝાઝો પ્રેમ નહીં થયેલો. તેની માધવી કંકણ પોતાને અધિક પ્રિય હતી, પણ તે જમાનાના ચિતાર માટે જ! વસ્તુ તો એમાં પણ શિથિલ અને અસંખ્ય છે; પ્રેમ પોતે કહેતા. જે વસ્તુ સંકલનામાં "આવશ્યકતા"ની અગત્યતા છે તે આમાં મળતી નથી. 'જીવન સંઘ્યા' ને 'જીવન પ્રભાત' પોતાને વધારે સારાં લાગ્યાં હતાં. પોતાને 'મેટાઝટેલર'ની નવલકથા પસંદ હતી. બંકીમચંદ્રની નવલકથા તો નારાયણ હેમચંદ્રના ભાષાંતર દ્વારા જ વાંચેલી. પોતે કહેતા કે કૃષ્ણકાંતનું વીલ ને તેથી ઉત્તરતે દરજ્જે કુંહનદિની અવતંસ વિપત્તિ સૌથી સારી લાગતી. ગુર્જર કવિઓમાં પોતાને પ્રેમાનંદ અને દયારામ બહુ પ્રિય હતા. નાંદોદમાં પોતે રહેલા એટલે ચાંણોદ કરન્યાળી વટાવતાં દયારામની માધુર્ય શીકર જ્યાં ત્યાં ઉડી રહેલી. તેના છાંટા પોતા પર પડ્યા વિના રહેલા નહીં. મહારાં માતૃશ્રી કહેતાં કે, ચાંણોદમાં દયારામનો એક શાગીર્દ હમારી સન્મુખ આવી ગાતો. ધોળી મૂછવાળો વૃદ્ધ પણ દયારામનાં પદો ગાય ત્યારે માથે સાડી એકે "એ તો કહાના તમે પુરૂષ હમે નારી!" વૈષ્ણવ ભક્ત તો સર્વ સૃષ્ટિને ગોપીના રૂપમાં જ નિરખે છે. અર્થલાલિત્ય પદલાલિત્યમાં કોઈ ઠેકાણે દેહીભૂત ચથું હોય તો અહીં જ! સરસ્વતીચંદ્ર ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે, ગોવર્ધનરામને પણ દયારામ ઉપર પક્ષપાત હતો. આ જે ગુજરાતના પવિત્ર-જીવન અને આચાર વિચારની ટોચે પહોંચેલી વ્યક્તિઓને દયારામભાઈ પસંદ પડ્યા તો તે કાંઈ એના ઉઘાડા શુંગારથી નહીં જ હોય! કૃષ્ણચંદ્રને ઉદ્દેશી નંદ સન્મુખ ગોપી ગાય છે. "લાલ! તુમારો લાડકવાયો મુજને તે કાંઈ કાંઈ કહે છેરે! મુજ આમું જોઈ વ્હાલો નૈન નચાવે! અધુરું મધુરું હસી દે છેરે!" આ ગરબો મને સચોટ યાદ છે કે, ચાંણોદમાં તાલીમ પામેલી નાંદો-

દની જે પ્રાસણ વર્ગની સ્ત્રી હમારે ત્યાં ઘણી વાર ગાતી ને હું બહુ જ બાળક-કાંઈ પાંચ વર્ષનો-તે રહેને આ અધુરાં મધુરાં મુરિખરાહટનું ગીત સાંભળી ઘણું ગમતું. દલપતરામ માટે પોતાને પૂજ્યભાવ હતો. હમારા નાદાનપણમાં હમે એની કવિતાની મશકરી કરતા ત્યારે પોતે કહેતા કે એની ચમકઝમકમાં કેઈ પણ કલિનતા કે કિલ્લતા જવામાં આવે છે? ને ઉંચી શૈલીની કવિતા વાંચવી હોય તો તેમનો બનાવેલો ક્રોધ વિરહ કે 'વેન ચરિત્ર' વાંચો. નૈસર્ગિક કવિ કહો તો દલપતરામ! પછી ઝગહિરાતમાં તો હીરા પણ છે ને માણેક પણ છે.

નર્મદ માટેનો પોતાનો પ્યાર આગલા પ્રકરણમાં બતાવ્યો છે. પણ તેનામાં રસદોષ કેટલીકવાર આવી જતો. કવિધૂન એક સરખી એની કવન-શૈલીમાં ચાલતી નહી. આધુનિક કવિતા પોતાને વાંચવામાં આવેલી નહી; તેથી ગોવર્ધનરામ કે નરસિંહરાવની કવિતા માટે પોતાનો શો ખાલ હતો તે કહી શકાય નહી. પોતે કહેતા કે કવિતા લખવી હોય તો લખો પણ વસ્તુ કુદલક રાખશો નહી. પછી પદ-લાલિત્ય રચવું અઘરું નથી.

આગલા પ્રકરણમાં બતાવી ગયો છું કે, પોતાને મરોહા અને મુસલમાની અમલદારોનો બહુ માઠો અનુભવ થયો હતો. આથી ૧૮૬૭ ની બાદ જે સ્વરાજ્યનો મામલો ચાલ્યો તે માટે પોતાને બહુ અનુરાગ ન હતો. આપણે હજી તાબેદારી કરતાં-એવા આજ્ઞાનુસારી ચતાં શીખ્યા નથી કે આપણા ઉપરી હાકિમોને માન આપી તેના હુકમનો બળકા કર્યા વગર અમલ કરીએ. જ્યાં લગી ગુલામગીરીની આધીનતા નહી પણ ખુદ-અજ્ઞતીયારીની આધીનતા કરતાં નહીં આવડે ત્યાં લગી રાજ્ય કરવાને લાયક કરીશું નહીં. અંગ્રેજ લોક મગજશક્તિમાં આપણાથી ઓછાતા નથી. પણ સમાજશક્તિ રાષ્ટ્રીય રહસ્ય તે એમણે સર કર્યું છે. પછી એમની બરાબરી કેમ

ધાય ? પણ પોતાને આ બાબત બહુ આગ્રહ હતો કે હિંદની તદ્દન ઉચ્ચ પદની જગ્યા છોડીને તેથી હલકી પાયરીની જગ્યાએ હિંદીવાનોને જ આપવી જોઈએ. તેથી કામ થોડા મૂલ્યમાં પણ સારુ થશે ને ઇંગ્લેન્ડ રાજ્યના બંધારણ જોડે આ નવા ઉદ્ધાર વર્ગનું ભાગ્ય સંધાયલું રહેશે, એટલે રાજદ્રોહનો આજોએ તેમાં નહીં પડવા પામે. ખુશામતના પોતે મહાન દુશ્મન ! શ્વેત વર્ણની પૂજા જે કેટલાકમાં જનગૃત પામી છે, તે પોતાનામાં બિલકુલ જ નહીં. મનુષ્ય માત્ર એક સરખા ! અહીંના ‘ટાપુટી કલેક્ટર’ નો અનુભવ થયા બાદ ભૂતકાળ ઉપર નજર નાંખતાં પોતાનું વર્તન બહુ જ સ્વમાન પુર-સર અને ગંભીર રહેતું. એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. જરાએ તોછડાટ પણ નહીં તેમ જરા પણ લલુતાએ નહીં. પોતે હમેશા કહેતા કે રાજસુધારો ને સંમાર સુધારો માથે લાગાં ચલાવો. પોતે સરકારી નોકર એટલે નિવૃત્ત થયા પછી કો-એ-સમા ભાગ લેવા જતા, પણ તે પહેલાં તો સંસારસુધારા તરફ પોતાને અથાગ રમખત હતી. આપણી મજાને એવી ઉંચે દરજ્જે ચડાવો કે આપો આપ તે સમસ્ત જગપ્રજા તરફથી સાદર મનાય. પોતાપણું ભૂલ્યું નહિ. પશ્ચિમ વોહમા ઘસડાયા તો નામ નિશાન પણ બાકી નહીં રહે. તેથી તેમના આમાજક બંધારણના મૂળ તત્ત્વોનું જ ચર્ચણ કરી ઉપર ટપકાની વાત જવા દેવી. ‘બેંથમ’ ની ‘થીયરી ઓફ લેજિસલેશન’ બાબત વાત કરતાં પોતે કહેતા કે વ્યક્તિનો સ્વાર્થ ને સમજીને સ્વાર્થ તે માથે લાગાં સધાવવાં જોઈએ, એમ જોડી ચુરો પના ન્યાય તંત્રીઓને ‘બેંથમ’ પોતાની તરફેણમાં લીધેલા. બાકી એ તો કોણ જાણે ગયું છે કે સમજીને ફાયદો પહોંચ્યો કે નહીં. અમુક વ્યક્તિ ગળનો નફો ટોટો પ્રત્યક્ષ કરી ચકાચ છે. સમજીને તો પરાંફ જ રહે છે. આપણે ન્યાય ભૂલ્યો નહીં કે, સદાચરણ કરો છો તે સમજીનાં જલાં માટે નહીં, પણ તેમ કરવાનો તમારો ધર્મ છે. તેમ કરવાથી સમાજને શાતાએ વળશે ને મારું કલ્યાણ પણ થશે. પણ મમાજનું

કંડ્યાણુ અને આત્મકંડ્યાણુ એ પારખવાં સ્હેલાં નથી. તેથી આ જ કહેવું ઠીક છે કે ધર્મ છે તે પ્રમાણે આચરો. પરિણામ જોનારા ખીજા છે. આ સમાજધર્મ નશ્વર છે એમ ન કહેવાય ને અવિચળ છે, એમ પણ પોતે ન કહેતા. ફેરફારની જરૂર છે. ને સમયને અનુસરી એટલે જગતની ગતિને અનુસરી ફેરફાર કરવો જ જોઈયે. આ કામ ઉદ્ધાત ન્યાય મંત્રીનું છે. પ્રજાએ તો જે ધર્મ કહ્યા, તે જ પ્રમાણે ચાલવાનું છે. પ્રજાસત્તાક રાજ ગામડાના રાજતત્ત્વ માટે લાયક છે ને તે પાછું જગૃત કરવું જોઈયે. પંચાયતમાં નિર્ણય દાવા મુકદ્દમા ફેસલ થશે. લોક સુખા-કારી મુધરાઈ તથા વ્યક્તિ લેણદેણનો લોપ ને અમદિ લેણદેણનો આરોહ સધાયો. રાજ્ય માટે તો ઉદ્ધાત રાજ્ય પોતાને પ્રિય હતું. આગળ જતાં નીટશેનાં કાવ્યરૂપી ગદ્યો મહે વાંચ્યાં ત્યારે મહેને થયું કે આતો પાછો પ્રાચીન હિંદમાં અંચુપાત થયો ને શોપનહોરે અસ્તિત્વ, -અહંભાવનું-સમર્થન કરવાની વાંછનાનો લોપ ખૌદ સરિતા માંથી પીધેલો, તેમ 'નીટશે'એ અણહળતાં વેદ કાલનાં સોમપીયુષ કુખ્યામાંથી ગાઠપાન કરેલું. અસ્તિત્વનો પરમ આમોદ-અસ્તિત્વને મંસ્કારી ળનાવવામાં મરગુલી. જીવનને યાદ રાખો ને તે જ પૂજો. આ પ્રનાલિકા હાલ સુરોપ દેશમાં પ્રચલિત થઈ છે.

અમ્યત્ત્ર શ્રેયો અમ્યત્ત્ર વૈત્રેવ પ્રેષ

તયો શ્રેય આદદાનસ્ય સાધુર્ભવન્તિ

હીયતે અપાંદ્ વડ પ્રેયો ઘર્ષિતે. (કથ ઉપનિષદ)

આ જાળતનો ખ્યાલ રાખી ન્યાય નિયમો જનાવવા, તે ઉદ્ધાત વર્ગ જ કરી શકે. ઈ. સ. ૧૭૬૨ થી માંડી સુરોપ દેશમાં મોઘા મંત્ર ભણી એક Demos રૂપી ભૂતડું ઉભું કર્યું છે. હાલના સુરી લોક તેને શમન કરવાનું ભૂલી ગયા છે. તે ગરજ જીજ્ઞ્યું ભૂતડું મર્વ સારી નરસી ચીજનો ભક્ષ કર્યું જાય છે. તેને શીશામાં ઉતારનાર કેઈ મળ્યો કે તરત જ પાછું ઉદ્ધાત રાજ જ આવવાનું; પણ પહે-

લાંના ઉદ્ધોત્ત રાજ્ય કરતાં શ્રેષ્ઠ. સુધારા નર્તુલમાં ધૂમતો નથી, પણ spiral રીત્યા થઈ છે. આપણે આદર્શરૂપી શેષનાગ રાખ્યો છે.

હમારા જમાના બાબત પોતાનો હમે અભિપ્રાય માંગતા તો પ્રસંગોપાત્ત નીચલાં વેળે નીકળી જતાં, પણ પોતાને વણ પૂછ્યે ઉપદેશ કરવાની ટેવ નહી, એટલે એકી વળતે આ વિષય ઉપર બોલેલા નહી. “સ્વાર્થ વધ્યો છે. વ્યક્તિત્વ વધ્યું છે. ણદકે કહીએ તો ઉપશ્યું છે. હમારા ચાંચવા પાવડાના જમાનામાં વ્યક્તિત્વ વિસ્તૃત પામ્યું હતું. તેથી સાહસ આન્યું હતું. સ્વાર્થ જે હતો તેને પરમાર્થનો ઓપ હતો. પરમાર્થ તરફ યેસતો હતો, પણ હાલનો સ્વાર્થ તો ઉઘાડ છોક સ્પષ્ટ ખુદ ઘરઝી જ છે. આથી વ્યક્તિત્વમાં ઉન્નતિ આવશે નહી, પણ સહાકાળ અસંતોષ જ રહેશે. મનની સાંત્વના થઈ શકશે નહી ને વ્યક્તિ આપઘાત કરશે. શ્રદ્ધા પણ કમ થઈ ગઈ છે. સામાન્ય કહેવાતા ધર્મમાં હમને એ શ્રદ્ધા ઘણી કમ હતી, પણ હમે કોઈ ઉંચા જ કાર્ય માટે સર્જાયલા છંચે એમ માનતા. હમને આ દેશ મળ્યો છે કે જાઓ દુનિયામાં, ભીડો બાય દુષ્ટતા જોડે ને રામનું રાજ વર્તાવો. હાલની અશ્રદ્ધા તો સ્વાર્થના પાયા પર રચેલા મંદિરનો કળશ છે. ધર્મમાં શ્રદ્ધા કમ થઈ છે એટલું જ નહી પણ જાતમાં, મનુષ્ય સંસ્કારમાં, મનુષ્યભવિષ્યમાં શ્રદ્ધા કમ થઈ ગઈ છે. આથી જ્યાં નજર નાંખીએ છંચે ત્યાં દુઃખીઆકે ધુંધવાતું જીવન જોઈએ છે. ખીજા સદ્ગુણ ઘણા છે. પહેલાં કરતાં લોક સ્વતંત્રતામાં આગળ વધ્યા છે. સ્વમાન, આત્મનિષ્ઠપણું અને જાતકેળવણી અધિક થયાં છે. શ્રદ્ધા એ તો નાવિકોનો ઉત્તર ધ્રુવ. એને નજરમાંથી ન ખસેડશો. ત્યાં જવું છે તો એને ઉદ્દેશીને જ કાર્ય કરજો. સ્વાર્થ સારે ખરાબો છે. સ્વાર્થથી આપણું મીઠું જીવન ખારુબની બાય છે. એ આખરણ દૂર રાખજો ને જીવનમાંથી ઉત્સાહરૂપી કિરણ નાશ પામવા દેશો નહી. જીવનસાક્ષ્ય તેથી જ સધરાશે.

વિલહેલ્મ માઈસ્ટરમાં ગ્રોષ્ટે એ મી-ચોનાં દક્ષત વખત જે બોધ આપ્યો છે તે સર્વ ક્ષત માટે છે.

Boys—Let us weep and remain here. The chorus (invisible)-children Turn back into Life! Fly from night! Day and pleasure and continuance are the lot of the living.

Boys—up! Turn back into life! Let the day give us labour and pleasure till the evening (Van prastlin) brings us rest and the nightly sleep refreshes us

Chorus—Children hasten into life! In the pure garments of beauty may love meet you with heavenly looks and with the wicaths of immortality Travel, travel back into life! Take along with you the holy earnestness! For earnestness alone makes life immortal.

‘લભુત લગાયો અલખ જગાયો ખલક કીયો સખ ખારોવે!’ આ માર્ગથી દૂર રહે. અલખ જગાયો ને જગતને અમૃતથી ભરેલો બતાવો. નજરબંધી કરી શકો તો સ્વર્ગના સુખ બતાવો. નહીં કે સૃષ્ટિની નરકતુલના. •

જુવન મત કરનારે ખચ્યા,

અનખકા ખેવન સખ સખ્યા

તે અલખના સચ્ચા ખેલન લેકને સમબલવે. ફ્રાસમા Fin der siecle ના જમાનામાં જે નિરાશા છાઈ હતી, જર્મનીમા નોવાલીસના વખતમાં Welt schmerz વ્યાપી રહ્યું હતું તેમ આ લહેર હિંદમાં આવવા લાગી છે “પણ ખંત! આહસ! શ્રદ્ધા! ઉત્સાહ તમને ફંદીલીઆ (light-hopes) રૂપ નીવડશે.” હું ચોતાથી જ્યારે વિલાયત જવા સારુ ઈ. ચ. ૧૯૦૩ ના ઑક્ટોબરની પહેલી તારીખ ને ખૂદ-



સ્પતવારે વિષ્ણુદો પડ્યો ત્યારે ગગનતે ઠઠ પોતે “may God bless you” કહેલું. પોતાનો આશીર્વાદ ક્યો ને હું મારા ધારેલા કામમાં ફતેહમંદ નીવડી પાછો આવ્યો. મારા એટલું સદ્ભાગ્ય નહીં કે હું એમનું પ્યારું પૂજનીય મુખ નીહાળી શકું. ભાવિ! મારી સીવીક સર્વિસની પરીક્ષાને ચક્રિત દિવસ બાકી હતા, તે અરમામાં પોતાના દેહનો અંત આવ્યો. મારા જ્યેષ્ઠ બંધુએ ત્રણ દિવસ આગમન પોતાને વિનંતિ કરી મને આશિર્વેલ લખાવ્યું કે મને ધીરજ રહે. આ પત્ર મારી પામ મોજુદ છે. હાથ સ્થિર નથી. પણ આ હરફ પોતાના ગહન હૃદયાંગણમાં પ્રવેશ પમાડી ત્યાના અમાધ મેમસરમાં મને ઝંપલાવવાનો અવસર આજ પણ આપે છે! યોદ્ધાએ પોતાનાં નાનકડા મકાનમાં નીચે મુજબ કરીઓ ભીંત ઉપર લખી હતી \*

*Über allen Gipfeln*

*Ist Ruh,*

*In allen Wipfeln*

*Spurest du*

*Kaum einen hauch.*

*Die Vögelein Schweigen in Walde.*

*Warte nur, bald*

*Ruhest du auch.*

નામ તેનો નાશ નથી માત્ર અતઃ સ્મૃતિ બંધ પડ્યું છે પણ રહકાગ જારી છે. હમને-ગુર્જર પ્રાન્તને-મુખ આપવાને સદા વારી રહો!! અમ્મુ!!!

પોતાના મૃત્યુ બાદ દિવસોના ઘણા પત્રો આવ્યા હતા, તમાંગી ડેટલાકમાંથી નીચેના ફિક્કગ આપુ રૂં

\* દરેક શિખર ઉપર શાંતિ છે પણ ઉપરથી પવનનો અવાજ જાગ્રાવ છે નામના પશ્ચિમ મુખે બિડા છે જરા દેખ ઉમે મુખે નેત્રાઓ.

૨. બા. શ્યામભાઈ હરજીવનદાસ નાણાવટી મહાગ ભાઈ મનુ-  
ભાઈને લખે છે.

I am extremely sorry to hear the sorrowful news  
of the death of your good and worthy father and  
my most respected Master Sahib

મી. રમેશચંદ્ર દત્ત લખે છે.

Baroda July 18th 1905.

MR DIAT MANUBHAI,

I am deeply grieved to hear of the death of your  
venerable father and I beg you will accept my sincere  
condolences and convey the same to the bereaved  
family. Gujarat has lost the most distinguished of  
its authors and also one of the ablest and best of  
its citizens

Yours Sincerely,

(Sd) R. C. DUTT.

૨. વૃજભુવણ્ણસ પટ્ટવાસા સોલીસીટર લખે છે

'By his simplicity of character and unobtrusive  
and retiring disposition and amiability, he commanded  
respect and reverence from any one who came in the  
least contact with him'

૨. બા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ લખે છે

'In him Gujarat loses one of her brightest sons,  
and the good work he has done will ever remain a  
telling monument of it For Moral courage and pro-

bity, absolute integrity and devotion to the common weal as an administrator he was unsurpassed in his generation and his loss to us all is absolutely irreparable.

રા જમીનદારમ શાસ્ત્રી પ્રિન્સીપાલ ટ્રેનીંગ કોલેજ અમદાવાદથી લખે છે

'Gujarat must feel the loss of master Sahab terribly as in him has been taken away the father of pure Gujarati prose

ગા લલુભાઈ આશારામ શાસ્ત્રી (હાલમાં હોં ગી જમીનદાર શાસ્ત્રી) લખે છે

'I need hardly add that I fully sympathise with you all in this hour of sorrow. We have to remember after all that it is our duty to accept without a murmur the dispensations of the almighty. It is impossible, however for any educated Gujarati to avoid the pangs of sorrow at the idea of the writer of 'Karan Ghelo' being no more

રા ભુવાભાઈ જીવણજી દેમાઈ લખે છે-

MR DEAI MANUDHAI,

The sad news has spread wide and has come to us that Master Sahab (true teacher of men he was) passed away peacefully the day before yesterday. But the loss in this case though it is bound to be particularly heavy to us as being above all a personal one, is of practically a universal character for Gujarat in general. His life has moulded the character and

career of many a man that has lived and died to do service to this land. With him has passed away perhaps the last but the principal of the band, that courageously shook off the yoke of the superstitions of ages and led a progressive school of independent thought and action. His powerful individuality and his deep seated and earnest conviction are sure to leave for him a memory to be cherished with no ordinary regard or admiration.

In all this immense good that he lived to do we have now to seek consolation and the sympathies of the whole of Gujarat and of the kindred thinker of Master Sahab all over the country ought to count towards alleviating the immediate shock.

Yours Sincerely

BRULABHAI J.

મી. જમશેદજી અરદેશર દલાલ વડોદરાના માણ કેળવણી-ખાતાના મંત્રી લખે છે:-

'My acquaintance is wide and I have been agitating for some days if I could remember (bring to my mind rather) any one whom I could put on a level with him of those now existing in this world. But I could think of no one. Highest wisdom and prudence, entire innocense of any deed or thought to harm, or even to offend the feel-

ings of any human being, extreme contentment, dignity, justice, and repose in official life, that I do not find in any one now, old or young. In the past, I can think only of Mahadeo Govind Ranade, though I judge of Ranade, only from reports and not from long observation by myself. Since 1881 your father's character and career has been an exemplar and a model of imitation for me it would be absurd even to hint that I have approached the model in any way. We sailed in different seas and we weathered different storms. But whatever little of goodness I may have done or attempted was from ever looking up to him. I often wished to tell him of it, but I was deterred from the consideration that seeing me as I was he would have shrunk from such a copyist.

I am

Ever Yours Sincerely

Jamsiedjee & Dalal

ૐ ગોકલદાસ કલ્હાનદાસ પારેખ મહારા વડીલ બધુને લખે છે

'To people like me who had the privilege of his friendship, his wide and varied culture, his sound common sense, his brilliant wit, the complete straightness of his life, and the Spartan simplicity of his habits, always commended our highest reverence and in his death Gujarat lost one of its best sons.'

ઓ રા. બા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ લખે છે

'In him Gujarat has lost one of her great and lustrous men whose place cannot be filled. A whole life of high ideals has closed its earthly career and we have to cherish its memory in sorrowing gratefulness.

પોતાના જુના મિત્ર રા. બા. પાર્વતીશંકર તે વેળા હયાત હતા. મહોત્તેમના પુત્ર રા. મોહનલાલ હસ્તે નીચે મુજબ પત્ર લખાવ્યો હતો.

"My father wishes me to express his heartfelt sorrow at the sad death of your venerable father. It is perhaps you know very well, my father was on very intimate terms with the deceased from his boyhood and it is but very natural that he should feel the loss of one who was endowed with high moral and intellectual capacities and was an ornament to our community.

રા. રા. સાક્ષર શ્રી નરસિંહરાવ લોખાનાથ મહારા બન્ને ભાઈ એને દિલસોજનો પુત્ર લખતા નીચે મુજબ પોતા માટે વિચાર દર્શાવે છે :-

'Master Sahab was one of my father's truest friends and I who remember all the past days vividly feel this as something like a personal grief.'

દિ. બ. વાસુદેવ મહાદેવ સમર્થ, વડોદરાના માણ અમાત્ય સાહેબે મહારા બીજા ભાઈને નીચે મુજબ લખેલું -

I have not sent you a letter of condolence as is the way of the world. But I suppose you do not

mind it, knowing how sincerely I deplore the loss of your good and eminent father and that 'secret' I held him in high esteem and respect—secretly it is to say I was not effusive or demonstrative about my sentiment. Now I think you are quite fitted to do a duty to your late lamented father and to the public. Can you not undertake to write a brief but instructive life of him—some thing on the model of Sashya shastri's life. I send you the book if you have not come across it before. Such careers are bound to inspire some at least of the rising generation with a sense of the value and urgency of unostentatious duty amidst circumstances not at all inspiring.

પોતાના મિત્ર રા. ગ. ઝવેરીલાલ હમિયાશંકર યાજ્ઞિકના મૃત્યુના રા. રા. માધવવાલલાઈ મહાશય વડીલ બધુને લખે છે કે -

The death of Nandshankarbhai must cause a void which it will be difficult to fill for years. A thoroughly self-made man, he made the best use of the powers that God had been pleased to bestow on him. His quiet persistent industry entitled him to claim a degree of scholar's life in his days, rarely to be met with in the best University now. While his exemplary honesty, superior intellectuality and regular studious habits won him the regard and esteem of those who had to deal with him. To all this, it must be said

his eternal credit, he added an amiable nature a most gentility and a spirit of self-effacement which as as winning as it was able. It is but natural that the whole of Gujarat shares with your sorrow at the loss of one so gifted. So good and so learned.

આ ઉપરાંત સુરતના નાગરિકોની એક સભા ત્યાંના કલેક્ટર શ્રી. વેસ્ટ્રોપના પ્રમુખપણા નીચે મળી હતી. તેમાં મહુમના કુટુંબ પ્રત્યે સહાનુભૂતિનો ઠરાવ પસાદ થયેલો તે મોકલતા નીચે પ્રમાણે જખાઈ આવેલું:-

I have the honor to forward, in pursuance of the resolution passed at a public meeting of the citizens of Surat held in the municipal hall in 5th August 1905 over which I had the honour of presiding the copy of the accompanying resolution.

I trust it will be some consolation to you to find that the public of the city has shown its appreciation of the life work of the deceased whom I understand it held in high esteem

સુરત ઑફિસ લાઈબ્રરીના ઑનરરી સેક્રેટરી રેવરન્ડ શિલિડી તરફથી પોતા માટે નીચે મુજબ વિચાર દર્શાવવામાં આવ્યા હતા.

It is with much regret, the managing committee records here the death of Rao Babadur Nandshankar Taljishankar who for the last ten years was the member of the managing committee of this institution. So long as the Gujarati language endures, his name



will be known in connection with his famous historical novel *Karan Ghelo* which is recognized by all as one of the few classical works our Gujarati language possesses. We need say nothing of Mr. Nandshankar's profound historical researches and his knowledge of the antiquities of Gujarat or of the grace of his literary style as all acquainted with his book are aware of these facts.

રા. રા. કૃષ્ણમુખરામ આત્મારામ મહેતાના પ્રમુખપણા નીચે મળેલી સુરત નાગર એસોસીએશનમાં થયેલો સહાનુભૂતિનો ઠરાવ મહારા બંધુઓ ઉપર મોકલી આપતાં તેઓ લખે છે કે,

‘મહંમદ રાવળજીદુરે બ્રીટિશ રાજ્ય તથા દેશી સંસ્થાનામાં મહોટા મહોટા ઓદ્ધાને ચોલાવી પોતાના ઉચ્ચ બુદ્ધિ અને નીતિના શુભોદ્ધિ તેમજ સાદાઈ અને નિશ્ચયપૂર્વક શાંતપણે કાર્ય કરવાની પદ્ધતિથી રાજ્ય તથા પ્રજા બંનેને સંતોષ પમાડી જે દેશસેવા બજાવી છે, તેને માટે આખી ગુજરાતની પ્રજા તેમની મહોટી આભારી છે. એવા પવિત્ર બુદ્ધિશાળી અને સાક્ષર વર્ગમાંના એક અચેત્સર ગૃહસ્થને માટે આખી નાગરી ન્યાત વાસ્તવિક અભિમાન રાખતી આવેલી છે અને આજે તેમના મરણથી આખી નાગરી ન્યાત શોકમાં ભાગ લે છે.

આ ઉપરાંત સુરત નાગર બ્રાહ્મણ યુનીયન, ગુજરાત સાહિત્ય સભા, રામચંદ દીપચંદ ઠંયાશાળાની વ્યવસ્થાપકમંડળી, સુરત મહાનગર અનાથ બાળાશ્રમની કમીટી, સિરોહી (રજપુતાણા) યુનીયન કલણ, વિગેરે મંડળો તરફ સહાનુભૂતિના ઠરાવો લખાઈ આવ્યા હતા.

